



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2025
GRAND PUBLIC



VISION DISTRIBUTION e PICOMEDIA

presentano

LA LEZIONE

un film di

STEFANO MORDINI

con

**MATILDA DE ANGELIS, STEFANO ACCORSI,
MARLON JOUBERT, EUGENIO FRANCESCHINI, LIDIA LIBERMAN,
MARCO MACCIERI, ALBERTO BENEDETTO LUTRI**

Scritto da **STEFANO MORDINI, LUCA INFASCELLI**

Tratto dal libro "La Lezione" di Marco Franzoso edito da Mondadori

prodotto da

ROBERTO SESSA

una produzione

PICOMEDIA e VISION DISTRIBUTION

in collaborazione con **SKY**

L'opera è stata realizzata con il contributo del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema
e nell'audiovisivo del MiC Direzione Generale Cinema e Audiovisivo



e con il contributo di



Lungometraggio realizzato e certificato applicando il disciplinare di sviluppo sostenibile EcoMuvi



una distribuzione

VISION DISTRIBUTION

NELLE SALE DAL 5 MARZO

Ufficio stampa Vision Distribution

Marinella Di Rosa marinella.dirosa@visiondistribution.it

Ufficio stampa film Fosforo

Manuela Cavallari manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini ginevra.bandini@fosforopress.com

Bianca Fabiani bianca.fabiani@fosforopress.com

Ufficio stampa Fosforo – Milano

Arianna Monteverdi arianna.monteverdi@fosforopress.com

CAST TECNICO

REGIA	STEFANO MORDINI
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	STEFANO MORDINI e LUCA INFASCELLI
FOTOGRAFIA	LUIGI MARTINUCCI
MONTAGGIO	DAVIDE MINOTTI (AMC)
SCENOGRAFIA	ISABELLA ANGELINI
MUSICHE ORIGINALI	REDI HASA EDIZIONI MUSICALI 2BE MUSIC SRL
COSTUMI	GIOVANNI SCHIERA
SUONO DI PRESA DIRETTA	FRANCESCO LIOTARD
MONTAGGIO DELLA PRESA DIRETTA	ALESSANDRA PERPIGNANI
AIUTO REGIA	GASTONE SALERNO
CASTING	FRANCESCA BORROMEO (U.I.C.D.)
ACCONCIATURE	SARA LOMBARDI
TRUCCO	DALIA COLLI
SUPERVISIONE ALLA POSTPRODUZIONE	PAOLA CONTE
DIRETTORE DI PRODUZIONE	DAVIDE CAPUANO
SEGRETARIA DI EDIZIONE	ALESSIA VINCENZINI
ORGANIZZATORE GENERALE	FILIPPO DEODATO
PRODUTTORE DELEGATO	VALENTINA BERTOLDO
PRODUTTRICI ESECUTIVE	CHIARA GRASSI LINDA VIANELLO
PRODOTTO DA	ROBERTO SESSA
UNA PRODUZIONE	PICOMEDIA E VISION DISTRIBUTION in collaborazione con SKY
UNA DISTRIBUZIONE	VISION DISTRIBUTION
DURATA	107'

CAST ARTISTICO

ELISABETTA SFERZI

MATILDA DE ANGELIS

ANGELO WALDER

STEFANO ACCORSI

DANIELE

MARLON JOUBERT

CRISTIANO

EUGENIO FRANCESCHINI

GIULIA RIPAMONTI

LIDIA LIBERMAN

FABRIZIO FIORI

MARCO MACCIERI

PAOLO VALDUGA

ALBERTO BENEDETTO LUTRI

SINOSSI

Una giovane e brillante avvocatessa di Trieste, dopo aver difeso con successo dall'accusa di violenza sessuale un carismatico professore universitario, viene ricontattata da lui per intentare una causa contro l'università che, pur avendolo reintegrato, lo relega a un ruolo marginale.

Nello stesso momento, il suo passato torna a cercarla: strani segnali, presenze elusive e un senso di costante minaccia le insinuano il dubbio che il suo ex compagno, violento e ossessionato da lei tanto da essere stato condannato per “stalking”, abbia ripreso a perseguitarla.

Mentre il confine tra realtà e immaginazione si fa sempre più labile, Elisabetta si decide a scoprire la verità, in un crescendo di tensione che la porterà a ritrovarsi sola e a mettere in discussione tutto quello che credeva di sapere.

NOTE DI REGIA

Vedere o guardare, percepire qualcosa con gli occhi, oppure soffermare lo sguardo su qualcuno o qualcosa. È su questa differenza, apparentemente minima, che abbiamo organizzato la scrittura visiva che porta alla regia della messa in scena.

La città in cui si svolge il racconto è Trieste, che, come scriveva Umberto Saba nel 1912 in una poesia dedicata al capoluogo friulano, appare ancora oggi “popolosa in principio, in là deserta, chiusa da un muricciolo dove seggo rimpetto al mare e al sole calante... Un’aria strana, un’aria tormentosa, l’aria natia”. È proprio quell’aria tormentosa e originaria che ho preso in prestito per mettere in scena, il turbamento di Elisabetta e l’ossessione di Valder.

Per questo racconto ci siamo messi nei panni dei “parresiasti”: coloro che, come scrive Foucault, dicono la verità anche contro se stessi.

Stefano Mordini

STEFANO MORDINI

Dal 1990 inizia a lavorare prima come produttore esecutivo e poi come regista. I suoi film ottengono diversi riconoscimenti nei principali festival italiani e internazionali e nel 1996 partecipa a Venezia con il cortometraggio I Ladri. Nel 2000 gira i documentari Paz'77 e Arbitri e successivamente realizza una serie di documentari sul tema della globalizzazione, tra cui L'allievo modello (2002), selezionato al Festival del Cinema Indipendente di Buenos Aires. Nel 2004 scrive e dirige il suo primo lungometraggio, Provincia Meccanica (2005), che viene presentato in concorso al Festival di Berlino. Dopo i documentari Il confine (2007) e Come mio padre (2009), traspone per il grande schermo il romanzo di Silvia Avallone, Acciaio (2012) in concorso alle Giornate degli autori, Venezia (2013). Nel 2016 porta al Festival di Cannes, Un Certain Regard, Pericle il Nero basato sull'omonimo romanzo di Giuseppe Ferrandino, interpretato da Riccardo Scamarcio. Nel 2017 gira un film Tv prodotto dalla Taodue dal titolo "La scelta – La scorta di Borsellino" interpretato da Greta Scarano. Nel 2018 realizza per Picomedia e Warner Bros "Il Testimone invisibile" candidato ai David di Donatello per la miglior sceneggiatura non originale e nel 2021 "La scuola Cattolica" tratto dal romanzo di Edoardo Albinati, co-scritto insieme a Massimo Gaudioso e Luca Infascelli. Nel 2022 dirige il film "Race for Glory" prodotto da Lebowsky con RaiCinema e in coproduzione con Francia e Regno Unito, uscito in sala nel 2024. Nel 2023 dirige la serie tv per Netflix "Adorazione", tratta dal romanzo di Alice Urciolo e prodotta da Picomedia e nel 2025 dirige il film "La Lezione" tratto dall'opera letteraria di Marco Franzoso, co-scritto insieme a Luca Infascelli, prodotto da Picomedia e Vision Distribution. Ama Charles Mingus e il ciclismo.

- 2025 La Lezione – Sceneggiatura di Stefano Mordini e Luca Infascelli – Regia di Stefano Mordini
- 2023 Adorazione – Serie tv Netflix – Produzione Picomedia – Regia Stefano Mordini
- 2022 Race for Glory – Sceneggiatura con Filippo Bologna e Riccardo Scamarcio
Regia di Stefano Mordini
- 2021 La scuola cattolica – Soggetto e sceneggiatura con Massimo Gaudioso e Luca Infascelli
Regia Stefano Mordini
- 2019 Lasciami andare – Soggetto, sceneggiatura e regia
- 2018 Il Testimone invisibile - Regia
- 2017 Gli infedeli – Elaborazione della sceneggiatura con Filippo Bologna e Riccardo Scamarcio
- 2017 La scelta – La scorta di Borsellino – Film Tv – Produzione Taodue
- 2016 Pericle il nero - Un Certain Regard, Festival di Cannes 2016
- 2016 Bassi sentimenti - Elaborazione della Sceneggiatura insieme a Francesca Marciano
- 2012 Acciaio - Concorso alle giornate degli autori, Venezia 2013
- 2009 Come mio padre - documentario - Torino film Festival
- 2008 L'uomo delle nuvole - documentario
- 2007 Il confine – documentario - Torino film festival
- 2005 Provincia meccanica - Concorso al Festival di Berlino 2005
- 2005 Essere Claudia Cardinale – documentario TV
- 2002 Il costo della vita – doc
- 2002 L'allievo modello – doc. - Torino film festival –Festival del Cinema Ind. Buenos Aires
- 2001 Paz '77 – doc. - Torino film festival
- 1996 I ladri - cortometraggio