

# PRESS KIT DIE MY LOVE



US | LA [diemylove@divergentpr.com](mailto:diemylove@divergentpr.com)  
US | NY [diemylove@obscuredpictures.com](mailto:diemylove@obscuredpictures.com)  
UK | IE [diemylove@organic-publicity.com](mailto:diemylove@organic-publicity.com)  
CA [mubi@touchwoodpr.com](mailto:mubi@touchwoodpr.com)  
DE [nadine.sterzenbach@vollkontakt.com](mailto:nadine.sterzenbach@vollkontakt.com)  
IT [mubi@fosforopress.com](mailto:mubi@fosforopress.com)  
IN [mubi@lksaatchi.com](mailto:mubi@lksaatchi.com)  
MX [dsahagun@inkpr.com.mx](mailto:dsahagun@inkpr.com.mx)  
[bcontreras@inkpr.com.mx](mailto:bcontreras@inkpr.com.mx)  
NL [julia@cineart.nl](mailto:julia@cineart.nl)  
[mubi@filminc.nl](mailto:mubi@filminc.nl)  
TR [ofis@bkziletisim.com](mailto:ofis@bkziletisim.com)  
INTL [press@mubi.com](mailto:press@mubi.com)



*Die My Love*, dell'acclamata regista Lynne Ramsay, è il ritratto viscerale e inflessibile di una donna travolta dall'amore e dalla follia. La protagonista Jennifer Lawrence, che non si risparmia in un'interpretazione feroce e totalizzante, è affiancata da Robert Pattinson.

Il film segue Grace (Lawrence) e il suo compagno Jackson (Pattinson), da poco trasferitisi in una casa isolata. Intenzionata a scrivere il grande romanzo americano, Grace cerca di ambientarsi e poco dopo dà alla luce un bambino. Ma a causa delle frequenti (e sospette) assenze di Jackson e delle pressioni della vita domestica, Grace comincia a perdere il contatto della realtà e a distruggere tutto ciò che la circonda.

# DICHIARAZIONE DELLA REGISTA

Per scoprire i piccoli drammi, traumi e macigni della vita quotidiana.

L'inaspettato che ci arriva addosso. La perdita di sé. La paralisi. Ho trovato tutte queste cose in Grace. E nell'amore di Jackson, che non si spegne neanche quando smette di capirla.



# BIOGRAFIE DEL CAST

## JENNIFER LAWRENCE GRACE

Jennifer Lawrence è un'attrice premio Oscar, produttrice e attivista. Ha recitato in film come *Il lato positivo - Silver Linings Playbook*, per cui ha vinto la statuetta come Miglior attrice nel 2012, *American Hustle - L'apparenza inganna*, *Don't Look Up*, *Joy* e la trilogia di *The Hunger Games*. Nel 2018, Lawrence e la sua partner Justine Ciarrocchi hanno fondato la casa di produzione Excellent Cadaver e da allora hanno sviluppato un ampio ventaglio di progetti pluripremiati, tra cui *Fidanzata in affitto* e *Causeway*. Tra gli ultimi titoli prodotti ricordiamo *Bread & Roses*, incisivo e acclamato documentario sull'impatto che ha avuto la caduta di Kabul in mano ai Talebani nel 2021 sui diritti delle donne, presentato al Festival del Cinema di Cannes del 2023. *Bread & Roses* ha ricevuto un Peabody Award e una candidatura agli Emmy nella categoria Outstanding Current Affairs Documentary. Inoltre, al fianco di Hillary e Chelsea Clinton, Excellent Cadaver ha prodotto il documentario *Zurawski v Texas* sull'eponimo caso giudiziario riguardante i diritti riproduttivi in Texas, presentato al 51° Telluride Film Festival.

Lawrence ha recentemente interpretato e prodotto un adattamento di *Die My Love* e *The Wives*. Il primo, diretto da Lynne Ramsay, è stato presentato al Festival del Cinema di Cannes del 2025. Fuori dal set, Lawrence è una strenua sostenitrice della parità di genere e fa parte del consiglio di amministrazione di RepresentUs, un'organizzazione apartitica attiva in tutti gli Stati Uniti per promulgare leggi anticorruzione.

## ROBERT PATTINSON JACKSON

Robert Pattinson è noto per la scelta di ruoli complessi e sempre diversi. Ha affascinato il pubblico di tutto il mondo con le sue interpretazioni eclettiche in *The Batman* di Matt Reeves, *Good Time* di Josh e Benny Safdie, *The Lighthouse* di Robert Eggers, *The Rover* di David Michôd, *Cosmopolis* di David Cronenberg, *Mickey 17* di Bong Joon Ho, *Tenet* di Christopher Nolan, *High Life* di Claire Denis e *Civiltà perduta* di James Gray, solo per citare alcuni titoli.

Ha attirato l'attenzione del settore a 19 anni, quando ha interpretato Cedric Diggory in *Harry Potter e il calice di fuoco* di Mike Newell. È diventato famoso a livello internazionale per il ruolo del vampiro Edward Cullen nella *Saga di Twilight*. Recentemente, Pattinson ha collaborato con Jennifer Lawrence per il nuovo progetto di Lynne Ramsey, *Die My Love*. Il film, presentato al Festival del Cinema di Cannes del 2025, è stato acquistato da MUBI per 24 milioni di dollari. Attualmente, Pattinson è impegnato sul set di *Dune: parte tre* di Denis Villeneuve, dove reciterà al fianco di Timothée Chalamet e Zendaya, e verso la fine dell'anno comincerà le riprese del nuovo film Netflix di Fernando Meirelles, *Here Comes The Flood*, al fianco di Denzel Washington.

Prossimamente lo vedremo insieme a Zendaya in *The Drama* di Kristoffer Borgli, in *The Odyssey* di Christopher Nolan, la cui uscita è prevista per il 17 luglio 2026, e in *The Batman Part II*, il sequel del fortunato film della Warner Bros, che uscirà il 1° ottobre 2027.

Nel 2021, Pattinson ha fondato la casa di produzione Icki Eneo Arlo. Attualmente, la compagnia sta lavorando alla post-produzione di *PRIMETIME*, esordio di fiction di Lance Oppenheim, prodotto in collaborazione con A24, Range Media e Square Peg. Altro ambito titolo che produrrà al fianco di Sony è *How To Save A Marriage*, scritto da Ross Evans e diretto da Zoe Kravitz. La compagnia produrrà anche svariati altri progetti insieme a Warner Brothers, New Line Cinema, Paramount e Sony Columbia Pictures, nonché molti altri titoli e documentari indipendenti.

# BIOGRAFIE DEL CAST

## SISSY SPACEK

### PAM

Con una carriera di sessant'anni alle spalle, Sissy Spacek è una delle attrici più rispettate del panorama cinematografico. Tra i suoi tanti riconoscimenti ricordiamo un premio Oscar, uno Screen Actors Guild Award, altre cinque candidature agli Oscar, una ai Grammy, tre Golden Globe e molti altri premi della critica.

Il primo film con cui ha attirato l'attenzione del pubblico e della critica è l'acclamato *La rabbia giovane* (1973) di Terrence Malick, in cui recita al fianco di Martin Sheen. Nel 1976, Spacek fu nominata per la prima volta ai premi Oscar e vinse un National Society of Film Critics Award per la sua strepitosa interpretazione in *Carrie* di Brian De Palma, tratto dal romanzo di Stephen King. L'anno successivo, si aggiudicò un New York Film Critics Circle Award per *Tre donne* di Robert Altman.

Nel 1980, Spacek tornò al cinema nei panni di Loretta Lynn nell'acclamato biopic *La ragazza di Nashville*, che le valse sia un premio Oscar che un Golden Globe. Spacek si aggiudicò anche i premi New York Film Critics Circle, Los Angeles Film Critics, National Board of Review e National Society of Film Critics per il suo ritratto della leggenda della musica country.

Spacek fu nuovamente candidata ai Golden Globe l'anno successivo per *Lontano dal passato*, diretto da suo marito Jack Fisk. La terza candidatura agli Oscar e ai Golden Globe arrivò nel 1982 per il film drammatico di Costa-Gavras, *Missing - Scomparso*, in cui recita al fianco di Jack Lemmon, e la quarta nel 1984 per *Il fiume dell'ira*, in cui è affiancata da Mel Gibson.

Nel 1987, Spacek fu candidata agli Oscar per la quinta volta e vinse un altro Golden Globe e un New York Film Critics Circle Award per la commedia dark *Crimini del cuore*. La sua ultima nomination agli Oscar è per il ruolo di una madre alle prese con l'assassinio del figlio ne *In the Bedroom*, per cui vinse un Golden Globe, un Independent Spirit Award e un AFI Film Award come miglior attrice. Fece inoltre incetta di premi per la miglior interpretazione femminile di molte organizzazioni di critici, tra cui la Los Angeles, New York e Broadcast Film Critics. Per l'interpretazione ne *In the Bedroom*, Spacek ottenne inoltre due candidature agli Screen Actors Guild (SAG), una come Migliore attrice protagonista e una per Miglior cast, insieme al resto degli interpreti.

Tra i suoi altri lavori, ricordiamo *Una storia vera*, *Una casa alla fine del mondo*, *Affliction*, *JFK – Un caso ancora aperto*, *La lunga strada verso casa*, *Hot Rod – Uno svitato in moto*, *The Funeral Party*, *The Help* e *Old Man and The Gun*.

## LAKEITH STANFIELD

### KARL

LaKeith Stanfield è un attore pluripremiato che si approccia a tutti i suoi personaggi con una passione e un rispetto impareggiabili. Interprete di una lunga serie di grandi film, tra cui *Judas and the Black Messiah* (in cui è uno strepitoso William O'Neill, per cui ha ottenuto una candidatura agli Oscar), *Selma – La strada per la libertà*, *Scappa - Get Out* e *Atlanta*, Stanfield si è affermato come uno degli attori più richiesti della sua generazione.

Prossimamente Stanfield affiancherà Mark Wahlberg, Dermot Mulroney e Tony Shalhoub in *Play Dirty - Triplo gioco* di Amazon MGM. Basato sul personaggio di Parker dei romanzi crime di Richard Stark, il film segue un ladro professionista (Wahlberg) e il suo partner, l'attore e genio della truffa Grofield (Stanfield). Il criminale, dopo essere stato ingannato e dato per morto, ha la possibilità di vendicarsi mettendo a segno il colpo più grosso della sua carriera.

Presto lo vedremo al fianco di Jennifer Lawrence e Robert Pattinson in *Die My Love*, prodotto

# BIOGRAFIE DEL CAST

da Black Label Media e Excellent Cadaver. Il thriller, diretto da Lynne Ramsey, è tratto dal romanzo del 2017 *Ammazzati amore mio* e segue una donna (Lawrence) coinvolta in un triangolo amoroso con due uomini (Stanfield e Pattinson).

Prossimamente Stanfield interpreterà Edmund in *Lear Rex*, adattamento cinematografico di *Re Lear* di Blin Bernard Rose, in cui Al Pacino e Jessica Chastain vestiranno rispettivamente i panni del re e di Goneril. Tra gli altri, questo cast stellare comprende anche Ariana DeBose, Rachel Brosnahan e Peter Dinklage.

Dopo il successo di *Sorry to Bother You* (2018), Stanfield si riunirà con Boots Riley per il suo prossimo film, *I Love Boosters*. Tra gli altri progetti che ha in cantiere, Stanfield interpreterà e produrrà l'adattamento cinematografico del famoso videogioco neo-noir *El Paso, Elsewhere*. A completare questa carrellata di tutto rispetto, comparirà in *Roofman* di Derek Cianfrance, una produzione Paramount Pictures e Miramax in uscita il 3 ottobre, e ha da poco cominciato a lavorare a *The Wrong Girls*, diretto da Dylan Meyer e prodotto da Neon.

Nel 2024 Stanfield ha vestito i panni di Clarence ne *Il vangelo secondo Clarence* di Jeymes Samuel. Prodotto da Jay-Z, il film è stato distribuito nelle sale da TriStar Pictures (Sony) a gennaio 2024. A novembre, l'attore ha prestato la voce al protagonista del documentario *Ernest Cole: Lost and Found*, uno dei primi fotografi freelance neri del Sudafrica. Il film, diretto da Raoul Peck, è stato presentato a Cannes. A proposito di questo documentario, Hollywood Reporter ha scritto che "Stanfield non impersona Cole, lo incarna".

Precedentemente, Stanfield ha ricoperto il ruolo di produttore esecutivo per *The Changeling* di Apple TV+, lanciato nel settembre del 2023, una serie horror ambientata in una New York alternativa su un uomo che entra in un mondo magico per cercare la moglie e il figlio rapiti.

Nel 2021, Stanfield ha recitato in *Judas and the Black Messiah* di Shaka King insieme a Daniel Kaluuya, Jesse Plemons e Dominique Fishback. Il film ha ottenuto un grande successo di critica ed è stato candidato a sei premi Oscar®, tra cui Miglior attore non protagonista per Stanfield.

Ancora prima, ha recitato ne *La casa dei fantasmi* di Disney, *The Harder They Fall* di Jeymes Samuel, *Knives Out* insieme a Daniel Craig, *Diamanti grezzi* insieme a Adam Sandler, *Someone Great* di Netflix al fianco di Gina Rodriguez, *Scappa - Get Out* di Jordan Peele, *The Photograph - Gli scatti di mia madre* accanto a Issa Rae, *Death Note - Il quaderno della morte* insieme a Nat Wolff e Willem Dafoe, *Straight Outta Compton* nei panni di Snoop Dog; *Sorry to Bother You* di Boots Riley, per il quale è stato candidato ai Critics Choice Awards e ai Gotham Award. Tra gli altri titoli, ricordiamo *Millennium - Quello che non uccide*, *Miles Ahead*, *Snowden*, *Crown Heights*, *War Machine*, *Selma - La strada per la libertà* e *Short Term 12*, per cui ha ottenuto una candidatura agli Independent Spirit Awards.

Sul piccolo schermo, Stanfield ha preso parte alla serie di successo di FX *Atlanta* al fianco di Donald Glover. La vicenda è ambientata nella scena rap di Atlanta, dove Earn e suo cugino Alfred tentano di sfondare a tutti i costi. Il cast è stato candidato agli Screen Actors Guild Awards e, nel corso delle sue quattro stagioni, la serie ha ricevuto due Peabody Awards in Entertainment ed è stata proclamata AFI's TV Program of the Year per ben due volte.

Oltre a essere attivo nel cinema e nella televisione, Stanfield è un musicista appassionato e sta lavorando a nuovi brani.

# BIOGRAFIE DELLA TROUPE



## LYNNE RAMSAY REGISTA E SCENEGGIATRICE

L'ultimo film di Lynne Ramsay, *Die My Love* (tratto dal romanzo di Ariana Harwicz) è interpretato da Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Sissy Spacek e LaKeith Stanfield; le sue opere precedenti comprendono *Ratcatcher*, Un Certain Regard a Cannes 1999 e vincitore del BAFTA come Most Promising Newcomer; *Morvern Callar*, con Samantha Morton, pluripremiato a Cannes 2002, candidato ai BIFA per la Migliore regia e la Migliore sceneggiatura; *...e ora parliamo di Kevin* con Tilda Swinton, candidato alla Palma d'oro a Cannes 2011, vincitore del BIFA per la Migliore regia e candidato nella stessa categoria ai BAFTA; *Swimmer*, premiato ai BAFTA come Miglior cortometraggio; *A Beautiful Day - You Were Never Really Here* con Joaquin Phoenix, premiato a Cannes 2017 per la Miglior sceneggiatura e Miglior attore e candidato ai BAFTA come Miglior film britannico; *Brigitte*, parte della serie Miu Miu's Women's Tales, Mostra del Cinema di Venezia 2019.

Progetti in corso di sviluppo: *Stone Mattress*, tratto dal racconto di Margaret Atwood, possibilmente interpretato da Julianne Moore; *Hierarchies*, prodotto da LuckyChap; *Polaris*, prodotto da Joaquin Phoenix e Rooney Mara.

## SEAMUS MCGARVEY FOTOGRAFIA

Seamus McGarvey (nato il 29 giugno 1967) è un direttore della fotografia originario di Armagh, Irlanda del Nord, che attualmente vive in Toscana. Ha ricevuto due candidature ai premi Oscar, la prima per *Espiazione* nel 2007 e la seconda nel 2012 per la trasposizione cinematografica di *Anna Karenina*, entrambi di Joe Wright.

Oltre a queste due candidature, McGarvey ha vinto il premio della British Society of Cinematographers (B.S.C.) per *Anna Karenina* e *Animali notturni*, oltre che essere stato candidato per *Espiazione*, e ha ottenuto candidature ai BAFTA per *Espiazione*, *Anna Karenina* e *Animali notturni*. È inoltre stato candidato ai premi A.S.C. per *Espiazione* e *Anna Karenina*. *Espiazione* gli ha valso candidature ai British Independent Film Awards, ai premi della Chicago Film Critics Association e della Online Film Critics Society, e gli è valso il massimo

# BIOGRAFIE DELLA TROUPE

riconoscimento della Phoenix Film Critics Society. McGarvey ha vinto tre Evening Standard British Film Awards per *Espiazione*, *Anna Karenina* e *The Hours* di Stephen Daldry e sei Irish Film & Television Awards per *Espiazione*, *Anna Karenina*, *Sahara*, *...e ora parliamo di Kevin*, *Animali notturni* e *The Greatest Showman*. Nel 2004, ha ricevuto l'ambito Lumière Award dalla Royal Photographic Society, dopo nomi come Jack Cardiff, Freddie Francis, Roger Deakins e Ridley Scott, per il suo contributo all'arte della fotografia cinematografica.

## TIM GRIMES SCENOGRAFIA

L'ultimo film a cui ha lavorato Tim Grimes è *Die My Love* di Lynne Ramsay, con Jennifer Lawrence, Robert Pattinson e LaKeith Stanfield. Prima di *Hold Your Breath* (Hulu) e *La casa del padre* (Lionsgate), Grimes ha curato le scenografie de *L'incontro* di Michael Pearce (Amazon e Scott Cooper), *Antlers – Spirito insaziabile* (Searchlight). Ha inoltre lavorato a *Beautiful Day - You Were Never Really Here* con Joaquin Phoenix (Amazon), sempre per la regia di Ramsey. Tra gli altri film a cui ha lavorato, ricordiamo il thriller *Codice 999* di John Hillcoat, con Chiwetel Ejiofor, Kate Winslet e Casey Affleck; *Stone*, diretto da John Curran, con Robert De Niro; *The Wrestler*, il film di Darren Aronofsky candidato agli Oscar, per cui è stato nominato al premio Excellence in Production Design della Art Directors Guild; *Hounddog* di Deborah Kampmeier, presentato al Sundance Film Festival nel 2007; *Lying* di M. Blash, presentato alla Quinzaine des Réalisateurs del 2006; e *Last Days* di Gus Van Sant, parte della selezione ufficiale del Festival di Cannes del 2005. Per il piccolo schermo, ha collaborato con Lena Dunham al pilot di *MAX* per HBO, al pilot di *Quarry* di John Hillcoat e alla seconda stagione della serie HBO *Luck* di Michael Mann. Oltre a lavorare per il cinema e la televisione, ha collaborato con John Hillcoat a corti e video musicali come *Corazon* con Ana de Armas e Demian Bichir, *Bob Dylan: Visions of Johanna* e *Johnny Cash: She Used to Love Me a Lot*.

## TONI FROSCHHAMMER MONTAGGIO

Toni Froschhammer è un montatore tedesco la cui filmografia comprende svariate produzioni internazionali. Nato come produttore musicale, Froschhammer ha fondato il proprio studio di montaggio "Schnittbar" nel 2007, avviato Froschhammer Film GmbH nel 2009 e aperto una sua galleria d'arte, froschhammer.art.

Oltre ad aver lavorato a video musicali per artisti del calibro di Mick Jagger, Rammstein e Depeche Mode, al cinema ha collaborato con Wim Wenders per *Pina* (2011), candidato all'Oscar come Miglior documentario, che è valso a Froschhammer il prestigioso German Film Critics' Prize. Tra i suoi lungometraggi si ricordano *Submergence* (2017), *Questa non è la California* (2012), *Ritorno alla vita* (2015). *Perfect Days*, anch'esso diretto da Wim Wenders, è stato presentato in competizione al Festival del Cinema di Cannes del 2023, dove ha vinto il premio per il Miglior attore, ed è stato candidato agli Oscar come Miglior film in lingua straniera.

Membro della Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Toni Froschhammer vive e lavora a Berlino, oppure in qualsiasi parte del mondo in cui lo conducano i suoi progetti.

## LUCY PARDEE RESPONSABILE CASTING

Lucy Pardee è una ricercatrice e una responsabile casting vincitrice di un BAFTA. Con una carriera più che ventennale alle spalle, Pardee è attratta da storie che non sono ancora state raccontate e da persone che altrimenti non sarebbero mai state viste. Conosciuta per aver



# BIOGRAFIE DELLA TROUPE

scoperto e seguito esordienti del settore, combina un lavoro rivolto alla comunità e metodi più tradizionali per creare punti di vista nuovi. Si impegna a garantire l'equità nel mondo del cinema e a migliorare le possibilità di accesso al settore, oltre che a collaborare con gli esordienti anche dietro alle quinte.

Pardee si è fatta le ossa nella ricerca e nel cinema documentario prima di trovare i giovani interpreti di *Attack the Block* e *Fish Tank* per strada. Dopodiché, è entrata stabilmente nel mondo del casting di film di fiction. È conosciuta per il suo lavoro su *Rocks* di Sarah Gavron, per cui ha vinto un BAFTA, un BIFA e un premio Semiramis. Pardee ha ricevuto un'ulteriore candidatura ai BAFTA per *Aftersun* (vincitore di un BAFTA e candidato agli Oscar) di Charlotte Wells e ha svolto quattro anni di ricerche al fianco di Jonathan Glazer per *La zona di interesse*, vincitore di due premi Oscar. Lo scorso anno, ha ottenuto una candidatura ai BIFA per *Bird*, la sua quarta collaborazione con Andrea Arnold, a sua volta candidato ai BAFTA.

## CATHERINE GEORGE COSTUMI

Nata a Belfast, Irlanda del Nord, Catherine George vive attualmente a New York.

La sua collaborazione con Lynne Ramsay, inaugurata con *...e ora parliamo di Kevin*, continua ancora oggi con *Die My Love*.

Ha inoltre lavorato a tre film di Bong Joon Ho, *Snowpiercer*, *Okja* e il recente *Mickey 17*.

George è inoltre una stretta collaboratrice di Jim Jarmusch, con cui ha lavorato a *The Dead Don't Die*, *Paterson* e al suo ultimo film, *Father Mother Sister Brother*.

Per la televisione, ha curato i costumi dell'episodio pilota di *Succession* (HBO), diretto da Adam McKay, e della miniserie *The Night Of - Cos'è successo quella notte?* per la regia di Steve Zaillian.

## ANDREA CALDERWOOD PRODUCER

Produttrice indipendente e partner di Potboiler Productions, Calderwood ha precedentemente ricoperto il ruolo di Head of Drama per BBC Scotland, dove ha commissionato numerose serie e film pluripremiati, come *Ratcatcher – Acchiappatopi* e *La mia regina*, e di Head of Production presso Pathé Pictures, dove ha commissionato diversi film tra cui *Le bianche tracce della vita* di Michael Winterbottom e *Un marito ideale* di Oliver Parker.

Dopo aver fondato la propria compagnia, Slate Films, nel 2000 ed essere diventata partner di Potboiler nel 2009, a oggi Calderwood ha prodotto e ha ricoperto il ruolo di produttrice esecutiva per oltre 60 film e serie TV, tra cui *La spia – A Most Wanted Man*, adattamento del romanzo di John Le Carré, l'adattamento del romanzo *La metà di un sole giallo* di Chimamanda Ngozi Adichie, *Le regole del caos* con Alan Rickman, e *L'ospite* di Lenny Abrahamson. I suoi lavori sono stati selezionati per alcuni dei più importanti festival internazionali, tra cui Cannes, TIFF, Sundance, San Sebastián, e candidati ai premi BAFTA, Emmy e Oscar, vincendone diversi.

Calderwood ha vinto un BAFTA come Migliore film britannico per *L'ultimo re di Scozia* (vincitore di un premio Oscar) e ha ricevuto una candidatura agli Emmy per la serie *Generation Kill* con David Simon.

Tra i suoi ultimi progetti ricordiamo la commedia drammatica *Funny Woman - Una reginetta* in TV con Gemma Arterton, *Rob Peace*, il secondo film di Chiwetel Ejiofor, presentato al Sundance 2024, entrato nella top 10 di Netflix in tutto il mondo, e l'esordio di K'naan Warsame, *Mother*

# BIOGRAFIE DELLA TROUPE

*Mother*, presentato al TIFF, dove ha vinto il TIFF 2024 FIPRESCI Award. Tra i titoli attualmente in produzione, sta lavorando a *Secret Service*, con Gemma Arterton e Rafe Spall, scritto da Tom Bradby per ITVX.

## JUSTINE CIARROCHI & JENNIFER LAWRENCE PRODUTTRICI PER EXCELLENT CADAVER

Justine Ciarrocchi è una produttrice cinematografica statunitense e co-fondatrice della casa di produzione Excellent Cadaver, nata nel 2018 dalla collaborazione con l'attrice premio Oscar e produttrice Jennifer Lawrence. Il primo film della compagnia, *Causeway*, è stato presentato nel 2022 al Toronto International Film Festival, ottenendo il plauso della critica e una candidatura agli Oscar come Miglior attore non protagonista per Brian Tyree Henry, che affianca Lawrence nel film. La prima commedia di Excellent Cadaver, *Fidanzata in affitto*, è uscita a giugno 2023 e Lawrence, che interpreta la protagonista, è stata candidata al Golden Globe per la migliore attrice in un film commedia o musicale.

Insieme a Malala Yousafzai, vincitrice del Nobel per la pace e promotrice dei diritti umani, Ciarrocchi e Lawrence hanno prodotto *Bread & Roses*, incisivo documentario sulle esperienze delle donne sotto il governo talebano. Diretto da Sahra Mani, il film è stato presentato al Festival del Cinema di Cannes del 2023, dove ha ottenuto un riconoscimento speciale della giuria, ed è stato lanciato a livello globale su Apple TV+. *Bread & Roses* è stato insignito di un Peabody Award ed è stato candidato agli Emmy nella categoria Outstanding Current Affairs Documentary.

Inoltre, al fianco di Hillary e Chelsea Clinton, Excellent Cadaver ha prodotto il documentario *Zurawski v Texas* sull'eponimo caso giudiziario riguardante i diritti riproduttivi in Texas, presentato al 51° Telluride Film Festival.

Excellent Cadaver è stata fondata nel 2018 dall'attrice premio Oscar Jennifer Lawrence e dalla produttrice Justine Ciarrocchi. Una delle loro ultime produzioni è il documentario *Bread & Roses*, recentemente premiato con un Peabody Award e candidato agli Emmy nella categoria Outstanding Current Affairs Documentary. Prodotto insieme a Malala Yousafzai, vincitrice del premio Nobel per la pace e promotrice dei diritti umani, si tratta di un incisivo documentario sulle esperienze delle donne afgane sotto il governo talebano. Diretto da Sahra Mani, il film è stato presentato al Festival del Cinema di Cannes del 2023, dove ha ottenuto il riconoscimento speciale della giuria, ed è stato lanciato a livello globale su Apple TV+ a novembre.

Oltre a *Bread & Roses*, Excellent Cadaver ha anche prodotto il documentario *Zurawski v Texas*, presentato al Telluride Film Festival nel 2024 e insignito di numerosi riconoscimenti, in particolare dell'Artemis Rising Foundation Award for Social Impact all'Hamptons International Film Festival, del premio del pubblico al Mill Valley Film Festival, dell'Impact Award all'Hot Springs Documentary Film Festival, del premio Special Jury for Documentary Feature al Santa Fe International Film Festival e dell'Audience Award for Documentary Feature al Montclair Film Festival. Prodotto insieme a Hillary e Chelsea Clinton, il film segue un gruppo di donne che, dopo essersi viste negare l'accesso alle cure mediche, ha deciso di unire le forze, contattare un'indomita avvocatessa e fare causa allo stato del Texas per cercare di riappropriarsi della libertà e dei loro diritti.

Dopo *Die My Love*, presentato al Festival del Cinema di Cannes del 2025, Excellent Cadaver ha annunciato ulteriori progetti, tra cui *The Wives*, un giallo con Lawrence, e *Why Don't You Love Me?*, adattamento del graphic novel di fantascienza del 2023 di Paul B. Rainey. *Causeway*, il loro primo film con Lawrence come protagonista, è valso una candidatura come Miglior attore non protagonista a Brian Tyree Henry per il ruolo di James Aucoin. Nel 2023, è uscita la loro

# BIOGRAFIE DELLA TROUPE

prima commedia “vietata ai minori di 18 anni”, *Fidanzata in affitto*, candidata ai Critics Choice Awards, e per il quale nel 2024 Lawrence è stata candidata al Golden Globe per la migliore attrice in un film commedia o musicale e ha vinto il People's Choice Awards for Comedy Movie Star of the Year.

## MARTIN SCORSESE PRODUTTORE

Martin Scorsese è un regista premio Oscar nonché uno dei cineasti più influenti attualmente all'attivo. Ha diretto film pluripremiati e acclamati dalla critica, come *Mean Streets - Domenica in chiesa, lunedì all'inferno*, *Taxi Driver*, *Toro scatenato*, *L'ultima tentazione di Cristo*, *Quei bravi ragazzi*, *Gangs of New York*, *The Aviator*, *Shutter Island*, *Hugo Cabret* e *Silence*. Nel 2007, *The Departed* – Il bene e il male ha vinto un Oscar per la Miglior regia e Miglior film. Scorsese ha anche diretto *The Wolf of Wall Street* e *The Irishman*, entrambi candidati agli Oscar nelle categorie Miglior regia e Miglior film. Il suo ultimo film, *Killers of The Flower Moon*, candidato a 10 premi Oscar tra cui Miglior film e Miglior regia, è stato presentato al Festival del Cinema di Cannes nel 2023 prima di uscire al cinema nell'ottobre 2023 e su Apple TV+ a gennaio del 2024.

Scorsese ha inoltre diretto numerosi documentari, tra cui *No Direction Home: Bob Dylan*, vincitore di un Peabody Award, *Elia Kazan: A Letter to Elia*, *Italoamericani*, *L'ultimo valzer*, *Un secolo di cinema - Viaggio nel cinema americano di Martin Scorsese*, *Il Mio Viaggio in Italia*, *La parola a Fran Lebowitz*, *Rolling Thunder Revue: A Bob Dylan Story* e la docuserie *Pretend It's a City*, candidata agli Emmy. Ha ricevuto due Emmy, uno nella categoria Outstanding Directing for Nonfiction Programming e l'altro in quella Outstanding Nonfiction Special, per il documentario *George Harrison: Living in the Material World*. Inoltre, nel 2014 Scorsese ha co-diretto *The 50 Year Argument* con il montatore David Tedeschi, suo collaboratore di vecchia data, ed è stato uno dei produttori esecutivi della serie HBO *Boardwalk Empire*, vincendo un Emmy e DGA Award per la regia dell'episodio pilota. Scorsese e Tedeschi hanno presentato il loro ultimo documentario, *Personality Crisis: One Night Only*, al New York Film Festival del 2022. Trasmesso su Showtime nell'aprile del 2023, il documentario segue David Johansen, frontman dei The New York Dolls.

Scorsese è il fondatore e il presidente di The Film Foundation, un'organizzazione no profit dedicata alla conservazione e alla tutela della storia del cinema. Recentemente la Fondazione ha lanciato la Restoration Screening Room, una nuova sala virtuale in cui è possibile guardare un'ampia gamma di restauri, tra cui film classici e indipendenti, documentari e pellicole mute di tutto il mondo.

## THAD LUCKINBILL, TRENT LUCKINBILL & MOLLY SMITH PRODUTTORI

Black Label Media è stata fondata nel 2013 dai partner Molly Smith, Trent Luckinbill e Thad Luckinbill per finanziare e produrre film coraggiosi rivolti al grande pubblico. Da allora, dopo aver diretto lo sviluppo di una serie di progetti, ai tre si è unita anche Rachel Smith. Black Label Media è conosciuta per i suoi progetti di alto profilo, molti dei quali sono stati successi di pubblico e di critica.

La compagnia ha recentemente acquisito i diritti del thriller fantascientifico “The Strange” (2023) di Nathan Ballingrud. Aisha Porter-Christie adatterà la sceneggiatura e la regia sarà affidata a J.D. Dillard, che torna a collaborare con Black Label Media dopo *Sulle ali dell'onore*. Nel marzo del 2025, è stato annunciato che Black Label Media aveva acquistato i diritti di “The White Van” di Patrick Hoffman, che sarà diretto da Grant Singer.

# BIOGRAFIE DELLA TROUPE

Qualche anno fa, Black Label ha prodotto l'esordio alla regia di Grant Singer, *Reptile*, con Benicio Del Toro e Justin Timberlake, presentato al Toronto International Film Festival del 2023 e schizzato in testa alle classifiche dopo l'uscita su Netflix.

Tra i loro titoli di punta ricordiamo *Sicario* (regia di Denis Villeneuve, con Emily Blunt, Benicio Del Toro e Josh Brolin), candidato a tre premi Oscar, *Broken Diamonds* (regia di Peter Sattler, con Ben Platt e Lola Kirke), *Sulle ali dell'onore* (regia di JD Dillard, con Glen Powell e Jonathan Majors), *Whitney – Una voce diventata leggenda* (regia di Kasi Lemmons, con Naomi Ackie), *Sierra Burgess è una sfigata* (regia di Ian Samuels, con Shannon Purser e Noah Centineo), *Fire Squad – Incubo di fuoco* (regia di Joseph Kosinski, con Josh Brolin e Miles Teller), *12 Soldiers* (regia di Nicolai Fuglsig, con Chris Hemsworth), *Soldado* (regia di Stefano Sollima, con Benicio Del Toro e Josh Brolin), *Demolition - Amare e vivere* (diretto da Jean-Marc Vallée, con Jake Gyllenhaal e Naomi Watts), *'71* (regia di Yann Demange, con Jack O'Connell), *The Good Lie* (regia di Philippe Falardeau, con Reese Witherspoon) e *Rebel in the Rye* (regia di Danny Strong, con Nicholas Hoult). Inoltre, Black Label ha co-finanziato e prodotto il film premio Oscar *La La Land* al fianco di Lionsgate.



# CAST E TROUPE



**REGIA**  
LYNNE RAMSAY

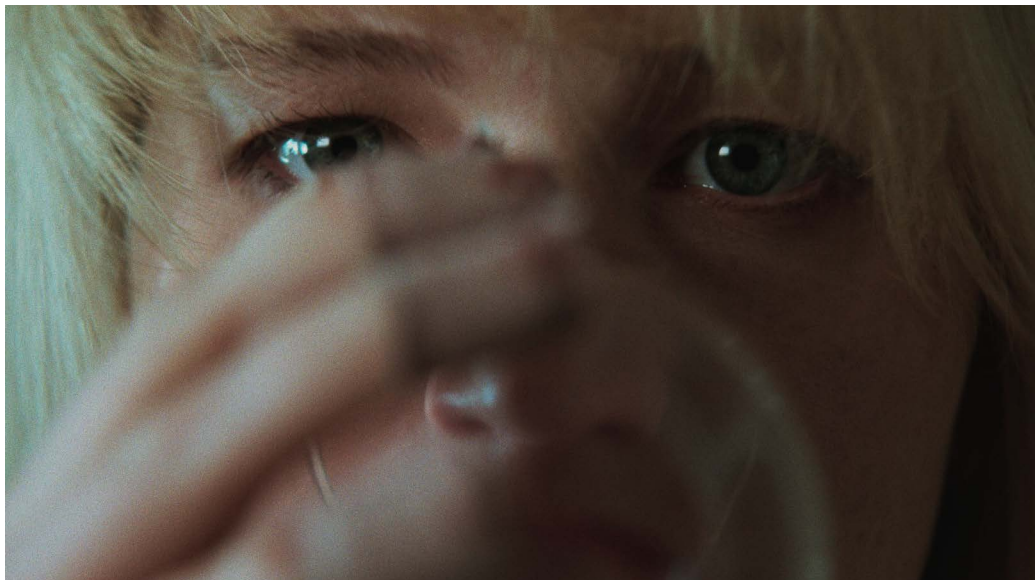
**SCENEGGIATURA**  
ENDA WALSH  
LYNNE RAMSAY  
ALICE BIRCH

**TRATTO DAL ROMANZO DI**  
ARIANA HARWICZ

**PRODUTTORI**  
ANDREA CALDERWOOD  
JENNIFER LAWRENCE  
JUSTINE CIARROCCI  
MARTIN SCORSESE  
THAD LUCKINBILL  
TRENT LUCKINBILL  
MOLLY SMITH

**FOTOGRAFIA**  
SEAMUS MCGARVEY

# INFORMAZIONI TECNICHE



TITOLO ORIGINALE  
**DIE MY LOVE**

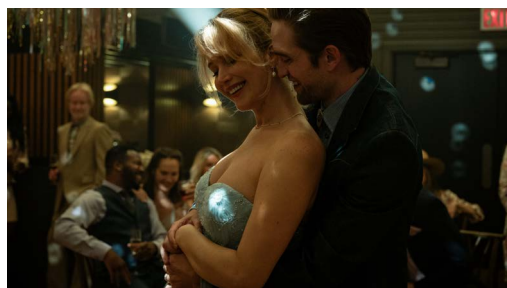
DURATA  
**118 MINUTES**

ANNO  
**2025**

LINGUA ORIGINALE  
**ENGLISH**

PAESE DI REALIZZAZIONE  
**CANADA**

# RISORSE



> [SCARICARE LE RISORSE](#)  
> [TRAILER UFFICIALE](#)