

RAI FICTION PRESENTA  
UNA PRODUZIONE PICOMEDIA IN COLLABORAZIONE CON RAI FICTION

PRODOTTO DA ROBERTO SESSA



MASSIMILIANO  
GALLO

VANESSA  
SCALERA

# NAPOLI MILIONARIA!

TRATTO DALLA COMMEDIA DI EDUARDO DE FILIPPO  
REGIA DI LUCA MINIERO

RAI FICTION PRESENTA UNA PRODUZIONE PICOMEDIA IN COLLABORAZIONE CON RAI FICTION "NAPOLI MILIONARIA!" TRATTO DALLA COMMEDIA DI EDUARDO DE FILIPPO  
CON MASSIMILIANO GALLO VANESSA SCALERA MICHELE VENITUCCI CAROLINA RAPILLO VINCENZO NEMOLATO NUNZIA SCHIANO MARCELLO ROMOLO  
SOGGETTO DI EDUARDO DE FILIPPO SCENEGGIATURA MASSIMO GAUDIOSO FILIPPO GILI FOTOGRAFIA STEFANO FALIVENE MONTAGGIO IAN DEGRASSI MUSICHE PAOLO VIVALDI  
SCENOGRAFIA GIADA ESPOSITO COSTUMI BEATRICE GIANNINI SUONO GIANLUCA COSTAMAGNA CASTING COSTANZA BOCCARDI (I.L.C.D.) AIUTO REGISTA VINCENZO MINEO  
ORGANIZZATRICE DI PRODUZIONE PAOLA VARGAS PRODUTTRICI ESECUTIVE CHIARA GRASSI LINDA VIANELLO PRODUTTORE CREATIVO FRANCESCO PINTO PRODUTTORI RAI IVAN CARLEI MARTA ACETO  
PRODOTTO DA ROBERTO SESSA REGIA DI LUCA MINIERO

PICOMEDIA

Rai Fiction

RAI  
FICCIÓN

F C R

F C R

RAI FICTION PRESENTA



Rai Fiction  
presenta

# NAPOLI MILIONARIA!

Tratto dalla Commedia di **EDUARDO DE FILIPPO**

regia di  
**LUCA MINIERO**

con  
**MASSIMILIANO GALLO, VANESSA SCALERA,  
CAROLINA RAPILLO, MICHELE VENITUCCI, VINCENZO NEMOLATO,  
NUNZIA SCHIANO, MARCELLO ROMOLO**

una produzione **PICOMEDIA**  
in collaborazione con **RAI FICTION**

prodotto da **ROBERTO SESSA**

**FILM TV IN PRIMA VISIONE SU RAI 1**  
**LUNEDÌ 18 DICEMBRE**



**Rai Fiction**

Alessandra Zago [alessandra.zago@rai.it](mailto:alessandra.zago@rai.it)

**Ufficio stampa Film Fosforo**

Manuela Cavallari +39.349.6891660 [manuela.cavallari@fosforopress.com](mailto:manuela.cavallari@fosforopress.com)  
Giulia Santaroni +39.348.8224581 [giulia.santaroni@fosforopress.com](mailto:giulia.santaroni@fosforopress.com)  
Ginevra Bandini +39.335.1750404 [ginevra.bandini@fosforopress.com](mailto:ginevra.bandini@fosforopress.com)  
Valerio Roselli +39.3357081956 [valerio.roselli@fosforopress.com](mailto:valerio.roselli@fosforopress.com)  
Bianca Fabiani +39.340.1722398 [fosforo@fosforopress.com](mailto:fosforo@fosforopress.com)

## CAST ARTISTICO

GENNARO JOVINE	MASSIMILIANO GALLO
AMALIA JOVINE	VANESSA SCALERA
ERRICO SETTEBELLIZZE	MICHELE VENITUCCI
AMEDEO	VINCENZO NEMOLATO
MARIA ROSARIA	CAROLINA RAPILLO
RITUCCIA	ANDREA SOLIMENA
BRIGADIERE CIAPPA	JACOPO CULLIN
RAGIONIERE SPASIANO	TONY LAUDADIO
PEPPE O' CRICCO	GENNARO DI BIASE
'O MIEZO PRÈVETE	MARCELLO ROMOLO
DONNA PEPPENELLA	MARIA BOLIGNANO
ADELAIDE SCHIANO	NUNZIA SCHIANO

## CAST TECNICO

REGIA	LUCA MINIERO
SOGGETTO	EDUARDO DE FILIPPO
SCENEGGIATURA	MASSIMO GAUDIOSO
	FILIPPO GILI
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	STEFANO FALIVENE
SCENOGRAFIA	GIADA ESPOSITO
COSTUMI	BEATRICE GIANNINI
MONTAGGIO	IAN DEGRASSI
MUSICA	PAOLO VIVALDI
CASTING	COSTANZA BOCCARDI
AIUTO REGIA	VINCENZO MINEO
FONICO / SUONO IN PRESA DIRETTA	GIANLUCA COSTAMAGNA
ORGANIZZATRICE DI PRODUZIONE	PAOLA VARGAS
PRODUTTRICI ESECUTIVE	LINDA VIANELLO
	CHIARA GRASSI
PRODUTTORE CREATIVO	FRANCESCO PINTO
PRODUTTORI RAI	IVAN CARLEI
	MARTA ACETO
PRODOTTO DA	ROBERTO SESSA

## LA COLLECTION DE FILIPPO

La collection De Filippo è un ambizioso progetto di trasposizione filmica dei capolavori teatrali di Eduardo De Filippo, grande protagonista del teatro italiano ed internazionale, che impegna la Rai nel suo ruolo centrale di Servizio Pubblico dedicato a custodire e rinnovare la memoria culturale del nostro Paese.

Le commedie di Eduardo fondono in un meccanismo perfetto la comicità con l'inquietudine, il ritmo dell'azione con la riflessione e, sotto un'apparente leggerezza, sono in realtà specchio amaro ed ironico della nostra società.

Dopo *Natale in Casa Cupiello, Sabato, Domenica e Lunedì* e *Filumena Marturano* il progetto continua con *Napoli Milionaria!*, la commedia più "contemporanea" dell'autore napoletano con i suoi riferimenti alle aberrazioni delle guerre e al potere del denaro.

Realizzato per la prima volta nel suo ambiente "testuale", un vicolo nel cuore di Forcella, mette in scena una famiglia che si dissolve e che, solo ai confini del baratro, cerca di ritrovare sé stessa.

Dentro i suoi spazi angusti senza sole né luce, con la materia porosa delle sue mura e i legni sbreccati dei suoi portoni, si muovono i protagonisti della storia, Gennaro, la moglie Amalia e i loro tre figli, in un dialogo continuo con gli altri abitanti del vicolo.

Nessuno di loro è innocente: tutti in cambio della felicità sono pronti a vendersi l'anima. Faust dentro vicolo Scassacocchi.

In questo mondo ha lavorato il regista Luca Miniero per raccontare in primo piano una famiglia e sullo sfondo l'umanità lacera e disperata che la circonda, dove la pietas è scomparsa travolta dalla fame.

Qui vivono gli Jovine alla ricerca commovente della loro identità, aggrappati alla speranza che "Ha dà passà a nuttata".

Dopo *Napoli Milionaria!* la collection De Filippo prosegue il 2 gennaio con *Non ti pago* per la regia di Edoardo De Angelis e interpretato da Sergio Castellitto, che continua il racconto dello sfaldarsi dei legami tradizionali e la loro faticosa ricomposizione all'irrompere delle mutazioni sociali ed economiche che attraversano la società italiana a partire dal dopoguerra.

## I PERSONAGGI

**Gennaro Jovine** (Massimiliano Gallo): un tranviere senza più tram e famiglia

**Amalia Jovine** (Vanessa Scalera): una moglie disposta a qualsiasi cosa per i suoi figli

**Errico Settebellizze** (Michele Venitucci): un borsaro innamorato di Amalia

**Amedeo** (Vincenzo Nemolato): un figlio pulito sporcato dalla guerra

**Maria Rosaria** (Carolina Rاپillo): una figlia abbandonata a se stessa

**Rituccia** (Andrea Solimena): una figlia più piccola che si troverà di fronte alla morte

**Brigadiere Ciappa** (Jacopo Cullin): un poliziotto che apprezza le recite

**Ragioniere Spasiano** (Tony Laudadio): un uomo ridotto alla miseria dalla borsa nera

**Peppe o' cricco** (Gennaro Di Biase): un'anima nera per Amedeo

**'O miezo prèvete** (Marcello Romolo): un confidente e amico di Gennaro

**Donna Peppenella** (Maria Bolignano): una popolana che ammira Amalia

## SINOSI

*Napoli milionaria!* è il racconto, attualissimo, della potenza del denaro e della sua capacità di corrompere le anime.

La vivono sulla propria pelle Gennaro e Amalia Jovine e i loro tre figli. Il primo, ex tranviere, è costretto a fare il finto morto per coprire i traffici della moglie che si arrangia con la borsa nera in combutta con Errico Settebellizze. Cercano di sopravvivere alla miseria in cui è piombata la città nel suo ultimo anno di guerra. E poi arriva la pace, l'abbondanza delle merci americane, la fame dei napoletani e i soldi, tanti soldi.

Gennaro, catturato dai tedeschi in ritirata, è ormai scomparso dalla vita della donna che rimane abbagliata da tutta quella ricchezza a portata di mano. Quando inaspettatamente ritorna, la sua famiglia si è dissolta e "perduta". Amalia è una donna ricca in società con Settebellizze, innamorato di lei, e tratta con crudeltà spietata quelli che si rivolgono a lei per acquistare beni di prima necessità. Amedeo, il figlio più grande è diventato un ladro di pneumatici, Maria Rosaria la figlia maggiore è incinta di un soldato americano che l'ha poi abbandonata. Sarà l'improvvisa malattia di Rituccia, la figlia più piccola, a costringere tutti a fare i conti con quello che sono diventati. Gennaro inizierà a ricostruire l'identità onesta della sua famiglia facendo aprire gli occhi ad Amalia per guardare l'inferno in cui è precipitata. Sarà un percorso lungo e incerto perché, come ha ripetuto inascoltato dal giorno del suo ritorno Gennaro, la guerra non è ancora finita.

Prima "ha dà passà a nuttata".

## NOTE DI REGIA

Parlare di *Napoli Milionaria!* significa entrare nel cuore del lavoro di Eduardo.

Portata in scena subito dopo la guerra al teatro San Carlo di Napoli, questa commedia mostra il coraggio e la grandezza del suo autore che sbatte in faccia a una città ferita le conseguenze morali del conflitto.

Un vicolo diventa il luogo dove Eduardo combatte contro tutte le guerre ma anche contro l'arricchimento senza pudore, l'avidità, la perdita di umanità. Il Teatro di Eduardo diventa civile e la sua lezione diventa attualissima oggi.

Parlare della nostra proposta può sembrare presuntuoso. Ma dobbiamo farlo.

La nostra sceneggiatura (M. Gaudio, F. Gilli) fa una crasi fra il film dello stesso Eduardo e la commedia teatrale raccontando la vita di un basso e del suo vicolo, nel nostro caso ambientato a Forcella.

Il lavoro scenografico per riportare Napoli agli anni '40 è stato sicuramente uno degli aspetti più complessi della preparazione. Con Giada Esposito, la scenografa, abbiamo cercato il luogo meno contaminato per ambientare i dolori della famiglia Jovine. La scelta è caduta su Vico Scassacocchi di Forcella, per i suoi palazzi, per i suoi bassi, ma anche per la disponibilità della gente. Una zona di Napoli che sta vivendo un riscatto costante e luminoso dopo anni di buio.

*Napoli Milionaria!* diventa nel nostro film una Napoli di sempre, ambientata nel '40 ma con un finale che riporta le atmosfere al contemporaneo. Dopo il celebre *adda passà a nuttata*, ecco un drone salire dal vicolo del '40 alla metropoli di oggi con i grattacieli in vista e in colonna sonora Gesù Gesù di Pino Daniele.

La nostra idea insomma è che Eduardo parla di oggi e forse anche di domani, e dunque l'unica rivoluzione visiva possibile è rendere contemporaneo il linguaggio senza trucchi e rivoluzioni.

Il pensiero è stato semplice e presuntuoso: se Eduardo avesse girato oggi, avrebbe girato così. Con Massimo Gallo e Vanessa Scalera, con Nunzia Schiano, Marcello Romolo, Michele Venitucci, Vincenzo Nemolato, Carolina Rapillo.

Con gli attori napoletani più bravi e capaci di raccontare quel mondo senza scimmiettarlo: quel mondo è oggi.

Una *Napoli Milionaria!* come se non ci fosse mai stata prima una *Napoli Milionaria!* una storia scritta dopo la guerra ma per i giorni nostri.

*Luca Miniero*