

RAI FICTION

Presenta

NON TI PAGO

TRATTO DALLA COMMEDIA DI EDUARDO DE FILIPPO

UN FILM DI

EDOARDO DE ANGELIS

con

SERGIO CASTELLITTO,

MARIA PIA CALZONE, PINA TURCO, GIOVANNI LUDENO,

GIANLUCA DI GENNARO, ANGELA FONTANA, GIOVANNI ESPOSITO,

ANTONELLA MOREA, CARMEN POMMELLA, BIANCAMARIA D'AMATO,

e con **MAURIZIO CASAGRANDE**, con la partecipazione straordinaria di
ANTONIO CASAGRANDE

Una produzione **PICOMEDIA**
In collaborazione con **RAI FICTION**

Prodotto da **ROBERTO SESSA**

CONTATTI

Rai Fiction - Alessandra Zago alessandra.zago@rai.it

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com
Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com
Valerio Roselli +39.335.7081956 - valerio.roselli@fosforopress.com
Bianca Fabiani +39.340.1722398 - fosforo@fosforopress.com

CAST ARTISTICO

FERDINANDO QUAGLIUOLO	SERGIO CASTELLITTO
CONCETTA QUAGLIUOLO	MARIA PIA CALZONE
STELLA QUAGLIUOLO	PINA TURCO
AGLIETIELLO	GIOVANNI LUDENO
MARIO BERTOLINI	GIANLUCA DI GENNARO
MARGHERITA	ANGELA FONTANA
AVVOCATO STRUMILLO	GIOVANNI ESPOSITO
GINA FRUNGILLO	ANTONELLA MOREA
VITTORIA FRUNGILLO	CARMEN POMMELLA
ERMINIA	BIANCAMARIA D'AMATO
DON RAFFAELE	MAURIZIO CASAGRANDE
DON SAVERIO	ANTONIO CASAGRANDE

CAST TECNICO

REGIA **EDOARDO DE ANGELIS**

SOGGETTO **EDUARDO DE FILIPPO**

SCENEGGIATURA **MASSIMO GAUDIOSO**
EDOARDO DE ANGELIS

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA **AGOSTINO VERTUCCI**

SCENOGRAFIA **CARMINE GUARINO**

COSTUMI **MASSIMO CANTINI PARRINI**

TRUCCO **SONIA MAIONE**

ACCONCIATURE **DANIELE PEROSILLO**

MONTAGGIO **LORENZO PELUSO**

MUSICHE **ENZO AVITABILE**

CASTING **COSTANZA BOCCARDI**

AIUTO REGIA **GIUSEPPE EUSEPI**

SUONO IN PRESA DIRETTA **FABIO FELICI**

ORGANIZZATRICE GENERALE **LINDA VIANELLO**

PRODUTTRICE ESECUTIVA **CHIARA GRASSI**

PRODUTTORE CREATIVO **FRANCESCO PINTO**

PRODUTTRICE RAI **MARTA ACETO**

PRODOTTO DA **ROBERTO SESSA**

UNA PRODUZIONE **PICOMEDIA**
IN COLLABORAZIONE CON RAI FICTION

LA COLLECTION Eduardo De Filippo

La Collection De Filippo è un ambizioso progetto di trasposizione filmica dei capolavori teatrali di Eduardo De Filippo, grande protagonista del Teatro italiano e internazionale. Le commedie di Eduardo fondono in un meccanismo perfetto la comicità con l'inquietudine, il ritmo dell'azione con la riflessione. Sotto un'apparente leggerezza sono, in realtà, specchio amaro e ironico della nostra società e dunque assolutamente attuali.

Su questo fil rouge della contemporaneità si è iniziato a lavorare attraverso la trilogia di Eduardo De Angelis interpretata da Sergio Castellitto in "Natale in casa Cupiello", "Non ti pago" e "Sabato, domenica e lunedì" come un unico discorso che racconta lo sfaldarsi dei legami tradizionali e la loro sempre più faticosa ricomposizione all'irrompere delle mutazioni sociali ed economiche che attraversano la società italiana a partire dal dopo guerra.

Al "punto di vista" del regista casertano ha fatto seguito quello di Francesco Amato che ha diretto l'unica commedia al femminile di De Filippo, quella "Filumena Marturano" scritta per la sorella, dove il conflitto tra Filumena, interpretata da Vanessa Scalera, e don Mimì, interpretato da Massimiliano Gallo è l'occasione per fare i conti con il passato di entrambi alla ricerca di un mondo che deve ritrovare quella umanità piena di amore e di lacrime dove "i figli so' figli".

Quelli di Eduardo sono tutti personaggi umanissimi e fragilissimi che rischiano di essere travolti dalla Storia come nel caso di "Napoli milionaria!", per la regia di Luca Miniero, che vede anche in questo caso Vanessa Scalera e Massimiliano Gallo come protagonisti, dove l'improvvisa ricchezza de "lo fanno tutti" corrompe prima l'anima che i corpi e alla quale bisogna resistere nella tragica speranza di "addà passà a nuttata".

Sono tutte storie che sembrano muoversi nel mondo di oggi piuttosto che nel tempo della loro scrittura.

Obiettivo della collection è dunque quello di raccontare i rischi e il degrado della "modernità" soprattutto alle nuove generazioni che conoscono uno dei più grandi autori della cultura italiana solo per "brandelli" o "citazioni".

È soprattutto a loro che parla Eduardo.

I PERSONAGGI

FERDINANDO QUAGLIUOLO (*Sergio Castellitto*). Eccentrico inventore, padre e marito scostante, ha ereditato la gestione di un Bancolotto dopo la morte del padre. È egli stesso un accanito giocatore, alla perenne ricerca di numeri vincenti tra le stelle e le nuvole, a dispetto della sua eccezionale sfortuna.

MARIO BERTOLINI (*Gianluca Di Gennaro*). Impiegato al Bancolotto di Ferdinando, Mario inanella vincite su vincite suscitando la feroce invidia nel suo datore di lavoro. Come se non bastasse, è innamorato, corrisposto, di sua figlia Stella.

CONCETTA QUAGLIUOLO (*Maria Pia Calzone*). Moglie di Ferdinando e madre di Stella, trascorre le sue giornate tentando di porre rimedio alle intemperanze del marito.

STELLA QUAGLIUOLO (*Pina Turco*). Figlia di Ferdinando e Concetta, è innamorata di Mario che vuole fortemente sposare, nonostante l'ostilità del padre.

AGLIETIELLO (*Giovanni Ludeno*). Fedele servitore di Ferdinando, complice delle sue intemperanze e compagno delle sue notturne osservazioni astrali. Invaghito, non corrisposto, della giovane Margherita.

MARGHERITA (*Angela Fontana*). Cameriera di casa Quagliuolo, volitiva e ben decisa a non cedere alle avances del vecchio Aglietiello.

DON RAFFAELE (*Maurizio Casagrande*). Uomo di fede, confidente spirituale di Concetta, particolarmente amante dell'anice. Proverà, invano, a convincere Ferdinando dell'illegittimità delle sue azioni.

AVVOCATO STRUMMILLO (*Giovanni Esposito*). Uomo di legge coinvolto nell'azione dallo stesso Ferdinando convinto, erroneamente, che il diritto sia dalla sua parte.

LE SORELLE FRUNGILLO (*Antonella Morea e Carmen Pommella*). Sorelle, zitelle, vicine di casa della famiglia Quagliuolo. Fermamente convinte, a buona ragione, del coinvolgimento di Don Ferdinando nella repentina dipartita del loro amato cane.

ERMINIA (*Biancamaria D'Amato*). Zia di Mario, preoccupata per la sua sopravvivenza e intenzionata a far quanto possibile per aiutarlo.

SINOSI

Ferdinando Quagliuolo ha ereditato da suo padre Saverio un banco lotto ma sogna di sbancarlo con una vincita straordinaria.

Per questo motivo passa intere notti sui tetti, affiancato dal fido Aglietiello, cercando di svelare gli arcani che si celano nella composizione e nella combinazione fumogena delle nuvole, nella speranza di ricevere i numeri giusti da giocare.

Finalmente il giorno della vincita arriva ma a beneficiarne è Mario Bertolini, il suo giovane e già fortunatissimo impiegato, segretamente fidanzato con sua figlia Stella. A dargli i numeri vincenti è stato proprio Don Saverio che gli è comparso in sogno chiamandolo "Picceri".

Ferdinando è roso dall'invidia e, quando il giovane gli consegna il biglietto per fargli vedere che non sta mentendo, se ne impossessa; quel biglietto è suo di diritto: il padre, infatti, ha dato in sogno i numeri vincenti a Bertolini, è vero, ma solo perché questi abita nella vecchia casa di Quagliuolo. Il povero don Saverio, non sapendo del trasloco del figlio, era convinto di trovare nella camera da letto proprio lui, Ferdinando! Tant'è vero che lo ha chiamato: "Picceri".

NOTE DI REGIA

Non ti pago.

Nota di regia numero 25 del 12 maggio 2021.

Quindi vediamo se ho capito: quando tutto vi sembrava logico, lineare, io ero il pazzo e la mia follia un'increspatura anomala nel moto circolare delle onde; adesso che tutto è impazzito e la logica si è arruffata, la mia anomalia vi serve per rimettere in ordine le cose? E allora cosa sono per voi adesso, pazzo, oppure solo un ipermetrope che aveva avuto il coraggio di gettare lo sguardo oltre le diottrie?

Servo vostro, Ferdinando