



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2023
GRAND PUBLIC

PALOMAR, LEO E VISION DISTRIBUTION PRESENTANO



TWINPEX

ANTONIO ALBANESE

CENTO DOMENICHE

UN FILM DI
ANTONIO ALBANESE

DAL 23 NOVEMBRE #SOLOALCINEMA

PALOMAR, LEO E VISION DISTRIBUTION PRESENTANO "CENTO DOMENICHE" UNA DISTRIBUZIONE VISION DISTRIBUTION UNA PRODUZIONE PALOMAR E LEO IN COLLABORAZIONE CON VISION DISTRIBUTION IN COLLABORAZIONE CON SKY IN COLLABORAZIONE CON PRIME VIDEO UN FILM DI ANTONIO ALBANESE
CON ANTONIO ALBANESE LILIANA BOTTONE BEBO STORTI SANDRA CECCARELLI MAURIZIO DONADONI ELIO DE CAPITANI SANDRA TOFFOLATTI MARTIN CHISHIMBA ALESSANDRO PIAVANI STEFANO BRASCHI NICOLA RIGNANESE MARIANNA FOLLI FEDERICA FRACASSI
CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI GIULIA LAZZARINI SOGGETTO E SCENEGGIATURA ANTONIO ALBANESE PIERO GUERRERA SINDO PRESA DIRETTA CARLO MISSIDENTI HAIR DESIGNER ALESSIO POMPEI MAKE-UP DESIGNER FRÉDÉRIQUE FOGLIA AUTO REGIA FRANCESCA ROMANA POLIC GRECO CASTING CHIARA POLIZZI
COSTUMI CAROLA FENCOCCHIO SCENOGRAFIA MARCO BELLUZZI ANNA RANCI ORTIGOSA MUSICHE DI GIOVANNI SOLLIMA EDIZIONI CURCI - PALOMAR S.p.A. MONTAGGIO DAVIDE MIELE DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ROBERTO FORZA PRODUTTORI DELEGATI MARCO CAMILLI MARGHERITA CHITI LUIGI PINTO
PRODUTTORE ESECUTIVO PATRIZIA MASSA PRODOTTO DA CARLO DEGLI ESPOSTI NICOLA SERRA DARIO FANTONI REGIA DI ANTONIO ALBANESE



PALOMAR
Produzioni

Leo



prime video

sky

VISION
DISTRIBUTION

CENTO DOMENICHE

un film di
ANTONIO ALBANESE

con
**ANTONIO ALBANESE, LILIANA BOTTONE, BEBO STORTI
SANDRA CECCARELLI, MAURIZIO DONADONI, ELIO DE CAPITANI,
SANDRA TOFFOLATTI, MARTIN CHISHIMBA**
con la partecipazione straordinaria di **GIULIA LAZZARINI**

prodotto da
CARLO DEGLI ESPOSTI, NICOLA SERRA, DARIO FANTONI

Una produzione
PALOMAR e LEO

in collaborazione con



in collaborazione con



in collaborazione con



una distribuzione
VISION DISTRIBUTION



Ufficio stampa VISION DISTRIBUTION
Marinella Di Rosa +39.335.7612295 marinella.dirosa@visiondistribution.it

Ufficio stampa film Fosforo
Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com
Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com
Valerio Roselli +39.335.7081956 valerio.roselli@fosforopress.com
Bianca Fabiani +39.340.1722398 bianca.fabiani@fosforopress.com

CAST TECNICO

REGIA	ANTONIO ALBANESE
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	ANTONIO ALBANESE PIERO GUERRERA
FOTOGRAFIA	ROBERTO FORZA
MONTAGGIO	DAVIDE MIELE
MUSICHE ORIGINALI	GIOVANNI SOLLIMA
EDIZIONI MUSICALI	EDIZIONI CURCI - PALOMAR
SCENOGRAFIA	MARCO BELLUZZI ANNA RANCI ORTIGOSA
COSTUMI	CAROLA FENOCCHIO
MAKE-UP DESIGNER	FRÉDÉRIQUE FOGLIA
HAIR DESIGNER	ALESSIO POMPEI
SUONO IN PRESA DIRETTA	CARLO MISSIDENTI
AIUTO REGIA	FRANCESCA ROMANA POLIC GRECO
CASTING	CHIARA POLIZZI (u.i.c.d.)
PRODUTTORI DELEGATI	MARCO CAMILLI MARGHERITA CHITI LUIGI PINTO
PRODUTTORE ESECUTIVO	PATRIZIA MASSA
PRODOTTO DA	CARLO DEGLI ESPOSTI NICOLA SERRA DARIO FANTONI
UNA PRODUZIONE	PALOMAR LEO
IN COLLABORAZIONE CON	VISION DISTRIBUTION SKY PRIME VIDEO
DURATA	94'



CAST ARTISTICO

ANTONIO RIVA

ANTONIO ALBANESE

EMILIA

LILIANA BOTTONE

MAURIZIO

BEBO STORTI

MARGHERITA

SANDRA CECCARELLI

UMBERTO

MAURIZIO DONADONI

CARLO BONACINA

ELIO DE CAPITANI

ANNA

SANDRA TOFFOLATTI

MARTIN

MARTIN CHISHIMBA

FEDERICO

ALESSANDRO PIAVANI

DIRETTORE GILARDI

STEFANO BRASCHI

NUOVO DIRETTORE

NICOLA RIGNANESE

MADDALENA

MARIANNA FOLLI

MOGLIE DI CARLO

FEDERICA FRACASSI

e con la partecipazione straordinaria di

SARA (MAMMA DI ANTONIO)

GIULIA LAZZARINI

SINOSSI

Antonio, ex operaio di un cantiere nautico, conduce una vita mite e tranquilla: gioca a bocce con gli amici, si prende cura della madre anziana, ha una ex moglie con cui è in ottimi rapporti ed Emilia, la sua unica e amatissima figlia. Quando Emilia un giorno gli annuncia che ha deciso di sposarsi, Antonio è colmo di gioia, può finalmente coronare il suo sogno regalándole il ricevimento che insieme hanno sempre sognato potendo contare sui risparmi di una vita.

La banca di cui è da sempre cliente sembra però nascondere qualcosa, i dipendenti sono all'improvviso sfuggenti e il direttore cambia inspiegabilmente di continuo. L'impresa di pagare il matrimonio di sua figlia si rivelerà sempre più ardua e Antonio scoprirà, suo malgrado, che chi custodisce i nostri tesori non sempre custodisce anche i nostri sogni.

NOTE DI REGIA

Immaginate da un giorno all'altro che tutto quello che avete costruito con sacrificio nell'arco della vostra vita vi venga portato via. E che assieme ai vostri beni spariscano anche la vostra serenità e la capacità di guardare al futuro con fiducia. Immaginate che a quel punto l'affetto e il conforto di chi vi vuole bene non sia più sufficiente a reggere l'onda d'urto della vergogna. Perché di quel mostruoso raggio, ingiustamente, vi sentite anche responsabili.

Questo è quello che capita ad Antonio Riva, il protagonista della nostra storia. Antonio è una delle tante vittime dei crack bancari. Storie di ordinaria avidità, che hanno travolto le esistenze di centinaia di migliaia di piccoli risparmiatori su e giù per la penisola. Quello che Antonio subisce è un tradimento. In quella provincia operosa dove è cresciuto, della banca del paese ci si è sempre fidati. Per tutti la banca è sempre stata il confessionale: conosce vita, morte e miracoli di tutta quella comunità. Ne ha accompagnato la crescita, finanziato il desiderio legittimo di avere una casa propria. Per questo, alla scoperta del raggio, la prima reazione di Antonio è di incredulità. Poi subentra lo smarrimento e l'angoscia di chi è stato tradito proprio da chi si fidava, la vergogna di non aver intuito quanto stava accadendo.

Ho sentito la necessità di raccontare questa storia, non solo per l'universalità che esprime, ma soprattutto mi ha colpito la dignità che le persone come Antonio hanno manifestato in queste circostanze. La fiducia nel proprio lavoro, l'attaccamento alle proprie radici, quella straordinaria capacità di accontentarsi e di vivere una vita serena fatta di piccole cose e di relazioni autentiche. Per questo l'onda del raggio e del tradimento li ha travolti: non erano pronti ad affrontarla.

Per questo abbiamo deciso di dedicare questo film alle centinaia di migliaia di persone tradite dall'avidità.

Antonio Albanese

INTERVISTA AD ANTONIO ALBANESE

Da che cosa è nata l'idea di raccontare una storia simile?

Il mio lavoro è osservare. Avevo visto un'intervista a una persona che appariva con lo sguardo rassegnato e sconfitto dopo aver perso tutti i suoi averi in banca, ho pensato subito che mi somigliava e che al suo posto avrei potuto esserci io. Questa scoperta mi ha acceso una sorta di lampadina in testa e ho iniziato a fare delle ricerche. Ho scoperto che un simile dramma aveva coinvolto in maniera diretta o indiretta centinaia di migliaia di persone in tutta Italia, così mi sono detto che ero obbligato a mostrare le conseguenze di certi tradimenti e comportamenti fraudolenti di alcuni responsabili di istituti bancari che si sono rivelati veri e propri atti criminali. Sottolineo, però, che con "Cento domeniche" non abbiamo voluto dar vita a una denuncia contro il sistema bancario in generale, ma abbiamo solo voluto evidenziare il tradimento compiuto da poche persone avidi e senza scrupoli in grado di rovinare clienti poco informati, persone che vanno punite esemplarmente perché sporcano il contesto in cui agiscono. Ho voluto portare in scena un esponente di uno strato sociale che occupa il 90% del Paese e lo sostiene materialmente. Ho sentito il bisogno di raccontare la normalità senza essere eccentrico, di raccontare la storia di un uomo normale e voglio dedicare il film alla gente onesta che lavora. Un amico a cui l'ho mostrato è rimasto colpito dall'assoluto annientamento del protagonista: un uomo perbene che cerca di sostenere con onestà il suo mondo, ma rimane solo dopo aver perso tutti i suoi risparmi in banca e diventa "niente", perché viene tradito da alcuni funzionari infedeli.

Come ti sei documentato prima di scrivere?

Ho compiuto ricerche approfondite per molti mesi, ho letto vari libri su diversi crack bancari piccoli e grandi, le mie indagini sono partite da fatti criminosi avvenuti nel 1893 e che si sono poi riproposti a intervalli regolari fino a oggi. Ho parlato con giornalisti che sull'argomento hanno documentato con attenzione tante verità, ho incontrato un esperto del settore che mi ha raccontato come nelle banche sia piuttosto facile mettere in moto meccanismi per ingannare i clienti, soprattutto quelli di estrazione umile, che sono più indifesi. Mi ha illuminato facendomi notare come, quando si cade in certe trappole che mandano in rovina, non si pensa mai al contorno, al dolore e alla disperazione che colpisce non solo la vittima, ma anche i suoi cari, i familiari, gli amici che vengono feriti. È molto raro che un cliente che stipula un contratto con una banca lo legga sino in fondo e nel dettaglio, purtroppo questa situazione legittima chi, in modo disonesto, trae vantaggio dalla buona fede della gente.

Mi sono avvalso poi della consulenza di una psichiatra che ha scelto di assistere, con altri colleghi, tante persone che hanno perso il sonno a causa della perdita dei loro averi. Per persone benestanti il danno è relativo ma se a subire un trauma simile è un operaio che si ritrova all'improvviso con pochi euro sul conto in banca, siamo davanti ad un tradimento profondo che va raccontato.

Come avete affrontato il tema nel copione?

Ho scritto insieme al mio complice di sempre Piero Guerrera prima il soggetto e poi la sceneggiatura. Volevamo dar vita a un film di denuncia senza rimozioni o silenzi, convinti che fosse necessario andare dritti verso quello che volevamo raccontare. Abbiamo curato il linguaggio, che è quello di un piccolo paese di provincia del Nord Italia: vero, schietto che mi appartiene molto.

A che cosa si deve la scelta del titolo?

Deriva da una frase della mia gioventù. Un amico di mio padre diceva sempre: "la mia casa l'ho chiamata "Cento domeniche", il tempo che ho impiegato a costruirla utilizzando i weekend in cui non lavoravo".

Come hai scelto il tuo cast?

Per quanto mi riguarda le attinenze con il protagonista sono davvero tante. Anche io ho fatto l'operaio, ho una figlia di 30 anni e una madre 90enne. I luoghi del film sono i luoghi di Olginate in cui sono cresciuto e ho lavorato. E' stata una scelta voluta, perché quell'uomo sarei potuto essere io. Credo sia un caso unico: ho interpretato un personaggio nello stesso luogo in cui ho davvero lavorato, abbiamo utilizzato anche lo stesso tornio. Stimo da sempre tutti gli attori che ho scelto, conosco e ammiro Giulia Lazzarini da 40 anni, donna e attrice meravigliosa, ho pensato subito a lei per il personaggio della mamma del protagonista. Liliana Bottone, che interpreta il ruolo della figlia di Antonio, ha 30 anni come la mia vera figlia e le somiglia anche un po'. E poi ancora Maurizio Donadoni, Elio De Capitani, Bebo Storti, Sandra Toffolatti, Nicola Rignanese, sono tutti miei ottimi amici da tempo. La prima cosa che ho detto loro prima di girare è stata "se desiderate davvero recitare in questa storia perché la amate dovete immedesimarvi e coinvolgervi". E tutti lo hanno fatto in modo convinto e generoso, allo stesso modo dei tecnici dei vari reparti che lavorano da sempre con me, a partire dal direttore della fotografia Roberto Forza.

Un ringraziamento di cuore va alle comunità di Olginate e Lecco che hanno partecipato alla lavorazione in maniera commovente, sarò loro grato per sempre.

Ricordi qualche momento della lavorazione particolarmente emozionante e coinvolgente?

Tutti. Dall'inizio alla fine.

FILMOGRAFIE ESSENZIALI

ANTONIO ALBANESE

Regia

- 2023 CENTO DOMENICHE
- 2018 CONTROMANO
- 2002 IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI
- 1999 LA FAME E LA SETE
- 1996 UOMO D'ACQUA DOLCE

Cinema

- 2023 CENTO DOMENICHE regia di Antonio Albanese
- 2023 GRAZIE RAGAZZI regia di Riccardo Milani
- 2021 COME UN GATTO IN TANGENZIALE - RITORNO A COCCIA DI MORTO regia di Riccardo Milani
- 2019 CETTO C'È - SENZADUBBIAMENTE regia di Giulio Manfredonia
- 2019 LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA regia di Lorenzo Mattotti (voce di Gedeone)
- 2018 CONTROMANO regia di Antonio Albanese
- 2017 COME UN GATTO IN TANGENZIALE regia di Riccardo Milani
- 2017 MAMMA O PAPÀ? regia di Riccardo Milani
- 2016 L'ABBIAMO FATTA GROSSA regia di Carlo Verdone
- 2013 L'INTREPIDO regia di Gianni Amelio
- 2012 TUTTO TUTTO NIENTE NIENTE regia di Giulio Manfredonia
- 2012 TO ROME WITH LOVE regia di Woody Allen
- 2011 QUALUNQUEMENTE regia di Giulio Manfredonia
- 2009 QUESTIONE DI CUORE regia di Francesca Archibugi
- 2007 GIORNI E NUVOLE regia di Silvio Soldini
- 2006 MANUALE D'AMORE 2 (CAPITOLI SUCCESSIVI) regia di Giovanni Veronesi
- 2005 LA SECONDA NOTTE DI NOZZE regia di Pupi Avati
- 2004 È GIÀ IERI regia di Giulio Manfredonia
- 2003 L'UOMO FLESSIBILE regia di Stefano Consiglio (documentario)
- 2002 IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI regia di Antonio Albanese
- 2000 LA LINGUA DEL SANTO regia di Carlo Mazzacurati
- 1999 LA FAME E LA SETE regia di Antonio Albanese
- 1998 TU RIDI regia di Paolo e Vittorio Taviani
- 1998 DEAD TRAIN - ARINGHE SOTTOTRENO regia di Davide Marengo (cortometraggio)
- 1998 LA GABBIANELLA E IL GATTO regia di Enzo D'Alò (voce del Grande Topo)
- 1996 UOMO D'ACQUA DOLCE regia di Antonio Albanese
- 1996 VESNA VA VELOCE regia di Carlo Mazzacurati
- 1991 IL CONGEDO DEL VIAGGIATORE CERIMONIOSO regia di Giuseppe Bertolucci (cortometraggio)

Televisione

- 2020 I TOPI 2 regia di Antonio Albanese
- 2018 I TOPI regia di Antonio Albanese
- 2011-2007 CHE TEMPO CHE FA (programma tv)
- 2003 NON C'È PROBLEMA (programma tv)
- 1993 MAI DIRE GOL (programma tv)
- 1992 SU LA TESTA! (programma tv)

LILIANA BOTTONE

Cinema

- 2023 CENTO DOMENICHE regia di Antonio Albanese
- 2023 GRAZIE RAGAZZI regia di Riccardo Milani
- 2022 IL PRINCIPE DI ROMA regia di Edoardo Gale
- 2021 COME UN GATTO IN TANGENZIALE - RITORNO A COCCIA DI MORTO regia di Riccardo Milani
- 2019 DOROTHY regia di Federico Lagna (cortometraggio)
- 2019 NERO NAPOLETANO regia di Giuseppe Francesco Maione (cortometraggio)
- 2014 VISTAMARE regia di Ezio Maisto

Televisione

- 2023 I BASTARDI DI PIZZOFALCONE 4 regia di Monica Vullo
- 2023 RESTA CON ME regia di Monica Vullo
- 2021 GENERAZIONE 56K regia di Francesco Ebbasta, Alessio Maria Federici
- 2021 SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ regia di Edoardo De Angelis

BEBO STORTI

Cinema

- 2023 CENTO DOMENICHE regia di Antonio Albanese
- 2023 DOPPIO PASSO regia di Lorenzo Borghini
- 2022 GLI ANNI BELLI regia di Lorenzo d'Amico de Carvalho
- 2022 QUASI ORFANI regia di Umberto Riccioni Carteni
- 2021 PER TUTTA LA VITA regia di Paolo Costella
- 2020 VILLETTA CON OSPITI regia di Ivano De Matteo
- 2019 IL TRADITORE regia di Marco Bellocchio
- 2018 NOME DI DONNA regia di Marco Tullio Giordana
- 2018 LA NOSTRA TERRA regia di Giulio Manfredonia
- 2016 CHE VUOI CHE SIA regia di Edoardo Leo
- 2016 POVERI MA RICCHI regia di Fausto Brizzi
- 2016 TIRAMISÙ regia di Fabio De Luigi
- 2015 HO UCCISO NAPOLEONE regia di Giorgia Farina
- 2015 LE LEGGI DEL DESIDERIO regia di Silvio Muccino
- 2013 ASPIRANTE VEDOVO regia di Massimo Venier
- 2013 IL CAPITALE UMANO regia di Paolo Virzì
- 2013 CHA CHA CHA regia di Marco Risi
- 2012 TI STIMO FRATELLO regia di Giovanni Vernia e Paolo Uzzi
- 2011 VACANZE DI NATALE A CORTINA regia di Neri Parenti
- 2011 PASSANNANTE regia di Sergio Colabona (documentario)
- 2008 ASPETTANDO IL SOLE regia di Ago Panini
- 2008 SI PUÒ FARE regia di Giulio Manfredonia
- 2006 A CASA NOSTRA - regia di Francesca Comencini
- 2006 LA CURA DEL GORILLA regia di Carlo A. Sigon
- 2005 QUO VADIS, BABY? regia di Gabriele Salvatores
- 2004 LE QUATTRO PORTE DEL DESERTO regia di Antonello Padovano
- 2002 AMNÈSIA regia di Gabriele Salvatores
- 2000 LA VITA È UN GIOCO regia di Fabio Campus
- 1999 IN PRINCIPIO ERANO LE MUTANDE regia di Anna Negri
- 1999 TUTTI GLI UOMINI DEL DEFICIENTE regia di Paolo Costella

- 1997 NIRVANA regia di Gabriele Salvatores
1988 KAMIKAZEN - ULTIMA NOTTE A MILANO regia di Gabriele Salvatores

Televisione

- 2022 THE BAD GUY regia di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi
2022 PURCHÉ FINISCA BENE - SE MI LASCI TI SPOSO regia di Matteo Oleotto
2022-2021 GUIDA ASTROLOGICA PER CUORI INFRANTI regia di Bindu De Stoppani e Michela Andreozzi
2021 ROCCO SCHIAVONE 4 regia di Simone Spada
2021 MASANTONIO - SEZIONE SCOMPARSI regia di Fabio Mollo, Enrico Rosati
2019 ROCCO SCHIAVONE 3 regia di Simone Spada
2019 MADE IN ITALY regia di Luca Lucini e Ago Panini
2018 DON MATTEO 11 regia di Jan Maria Michelini
2016 MARIOTTIDE regia di Maccio Capatonda
2015 1992 regia di Giuseppe Gagliardi
2015 NON UCCIDERE regia di Giuseppe Gagliardi
2015-2014 IL CANDIDATO regia di Ludovico Bessegato
2014 LE MANI DENTRO LA CITTÀ regia di Alessandro Angelini
2013 CASA E BOTTEGA regia di Luca Ribuoli
2013 ALTRI TEMPI regia di Marco Turco
2011 FRATELLI DETECTIVE regia di Rossella Izzo
2010 ALL STARS regia di Massimo Martelli
2009 DUE MAMME DI TROPPO regia di Antonello Grimaldi
2009 IL MOSTRO DI FIRENZE regia di Antonello Grimaldi
2008 QUO VADIS, BABY? regia di Guido Chiesa
2007 STIAMO LAVORANDO PER NOI (programma tv)
2004 B.R.A. BRACCIA RUBATE ALL'AGRICOLTURA (programma tv)
2002 QUELLI CHE... IL CALCIO (programma tv)
2001 STRACULT (programma tv)
1999-1998 ZELIG (programma tv)
1998-1997 SCATAFASCIO (programma tv)
1997-1995 MAI DIRE GOL (programma tv)
1995 CORSIA PREFERENZIALE regia di Luigi Maria Gallo
1993 CIELITO LINDO (programma tv)
1992 SU LA TESTA! (programma tv)

SANDRA CECCARELLI

Cinema

- 2023 CENTO DOMENICHE regia di Antonio Albanese
2023 BILLY regia di Emilia Mazzacurati
2023 NINA DEI LUPI regia di Antonio Pisu
2023 IL VICINO TRANQUILLO regia di Fulvio Bernasconi
2022 IPERSONNIA regia di Alberto Mascia
2022 L'OMBRA DEL GIORNO regia di Giuseppe Piccioni
2022 PERFETTA ILLUSIONE regia di Pappi Corsicato
2022 IL RITORNO regia di Stefano Chiantini
2021 IL GIUDIZIO regia di Gianluca Mattei, Mario Sanzullo
2021 UNA SCONOSCIUTA regia di Fabrizio Guarducci
2020 TOB.IA regia di Emanuele Sana (cortometraggio)
2019 GLI ANNI AMARI regia di Andrea Adriatico
2017 IL PICCOLO UOMO regia di Rafael Farina Issas (cortometraggio)

- 2017 GLI SDRAIATI regia di Francesca Archibugi
- 2015 HELENA regia di Nicola Sorcinelli (cortometraggio)
- 2015 STORIE SOSPESE regia di Stefano Chiantini
- 2014 THE SHOW MAS GO ON regia di R  di Martino (cortometraggio)
- 2013 L'INTREPIDO regia di Gianni Amelio
- 2013 LA VARIABILE UMANA regia di Bruno Oliviero
- 2013 GLI URANIANI regia di Gianni Gatti (cortometraggio)
- 2009 IL RICHIAMO regia di Stefano Pasetto
- 2008 I DEMONI DI SAN PIETROBURGO regia di Giuliano Montaldo
- 2008 IL RESTO DELLA NOTTE regia di Francesco Munzi
- 2007 FAMILY GAME regia di Alfredo Arciero
- 2007 PIANO, SOLO regia di Riccardo Milani
- 2006 LIBERTAS regia di Veljko Bulaji 
- 2006 KLIMT regia di Raoul Ruiz
- 2006 TACCUINI D'AMORE regia di Valia Santella (cortometraggio)
- 2004 LA VITA CHE VORREI regia di Giuseppe Piccioni
- 2004 TU LA CONOSCI CLAUDIA? regia di Massimo Venier
- 2003 SANDRA, RITRATTO CONFIDENZIALE regia di Giuseppe Piccioni (documentario)
- 2002 LA FORZA DEL PASSATO regia di Piergiorgio Gay
- 2002 IL PI  BEL GIORNO DELLA MIA VITA regia di Cristina Comencini
- 2001 LUCE DEI MIEI OCCHI regia di Giuseppe Piccioni
- 2001 IL MESTIERE DELLE ARMI regia di Ermanno Olmi
- 2000 TANDEM regia di Lucio Pellegrini
- 2000 GUARDA IL CIELO (STELLA, SONIA, SILVIA) regia di Piergiorgio Gay
- 1999 TRE STORIE regia di Piergiorgio Gay, Roberto San Pietro
- 1985 SEGRETI SEGRETI regia di Giuseppe Bertolucci

Televisione

- 2023 I LEONI DI SICILIA regia di Paolo Genovese
- 2022 NON MI LASCIARE regia di Ciro Visco
- 2021 IL SEGNO DELLE DONNE 2 - COLETTE ROSSELLI regia di Gisella Gobbi
- 2021 BLANCA regia di Jan Maria Michellini, Giacomo Martelli
- 2020 LA GUERRA   FINITA regia di Michele Soavi
- 2019 PEZZI UNICI regia di Cinzia TH Torrini
- 2018 IMMATURI - LA SERIE regia di Rolando Ravello
- 2018 NERO A MET  regia di Marco Pontecorvo
- 2018-2017 NON UCCIDERE 2 regia di Lorenzo Sportiello
- 2017 SCOMPARSA regia di Fabrizio Costa
- 2016 ROMANZO SICILIANO regia di Lucio Pellegrini
- 2015 IL BOSCO regia di Eros Puglielli
- 2014 ROMEO E GIULIETTA regia di Riccardo Donna
- 2013 K2 - LA MONTAGNA DEGLI ITALIANI regia di Robert Dornhelm
- 2013 L'ULTIMO PAPA RE regia di Luca Manfredi
- 2006 IL DESTINO DI UN PRINCIPE regia di Robert Dornhelm
- 2008 DONNE ASSASSINE - CHIARA regia di Alex Infascelli

MAURIZIO DONADONI

Cinema

- 2023 CENTO DOMENICHE regia di Antonio Albanese
- 2023 VOLARE regia di Margherita Buy
- 2022 L'OMBRA DI CARAVAGGIO regia di Michele Placido
- 2022 PERFETTA ILLUSIONE regia di Pappi Corsicato

2021 LA TERRA DEI FIGLI regia di Claudio Cupellini
 2019 MARTIN EDEN regia di Pietro Marcello
 2016 AMO LA TEMPESTA” regia di Maurizio Losi
 2015 LA FELICITÀ È UN SISTEMA COMPLESSO regia di Gianni Zanasi
 2015 ONE MORE DAY regia di Andrea Preti
 2012 E LA CHIAMANO ESTATE regia di Paolo Franchi
 2011 COSE DELL’ALTRO MONDO regia di Francesco Patierno
 2010 LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI regia di Saverio Costanzo
 2010 UNA VITA TRANQUILLA di Claudio Cupellini
 2008 SANGUEPAZZO regia di Marco Tullio Giordana
 2006 FUOCO SU DI ME regia di Lamberto Lambertini
 2006 MARE NERO regia di Roberta Torre
 2006 IL REGISTA DI MATRIMONI regia di Marco Bellocchio
 2002 L’ORA DI RELIGIONE regia di Marco Bellocchio
 1999 GIALLOPARMA regia di Alberto Bevilacqua
 1997 TESTIMONE A RISCHIO regia di Pasquale Pozzessere
 1996 IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU regia di Antonello Grimaldi
 1994 18000 GIORNI FA regia di Gabriela Gabrielli
 1994 ULTIMO CONFINE regia di Ettore Pasculli
 1992 NULLA CI PUÒ FERMARE regia di Antonello Grimaldi
 1992 TUTTI GLI UOMINI DI SARA regia di Gianpaolo Tescari
 1991 RIFLESSI IN UN CIELO SCURO regia di Salvatore Maira
 1990 CELLINI UNA VITA SCHELLERATA regia di Giacomo Battiato
 1990 EVELINA E I SUOI FIGLI regia di Livia Giampalmo
 1990 PORTAGLI I MIEI SALUTI... AVANZI DI GALERIA regia di Gianna Maria Garbelli
 1988 QUALCUNO IN ASCOLTO regia di Faliero Rosati
 1987 CAMELLE DA UNO SCONOSCIUTO regia di Franco Ferrini
 1986 ANCHE LEI FUMAVA IL SIGARO regia di Alessandro Di Robilant
 1986 IL CASO MORO regia di Giuseppe Ferrara
 1986 LA CODA DEL DIAVOLO regia di Giorgio Treves
 1986 I KEKARMENI regia di Dimitris Makris
 1986 I LOVE YOU regia di Marco Ferreri
 1985 PRIMA DEL FUTURO regia di Ettore Pasculli, Fabrizio Caleffi, Gabriella Rosaleva
 1984 CHEWINGUM regia di Biagio Proietti
 1984 IL FUTURO È DONNA regia di Marco Ferreri
 1983 STORIA DI PIERA regia di Marco Ferreri

Televisione

2023 LE INDAGINI DI LOLITA LOBOSCO 2 regia di Luca Miniero
 2022 FEDELTA’ regia di Andrea Molaioli e Stefano Cipani
 2022 PETRA 2 regia di Maria Sole Tognazzi
 2022 LA SPOSA regia di Giacomo Campiotti
 2021 CARLA regia di Emanuele Imbucci
 2021 LE INDAGINI DI LOLITA LOBOSCO regia di Luca Miniero
 2020 RITA LEVI MONTALCINI regia di Alberto Negrin
 2019 CHE DIO CI AIUTI 5 regia di Francesco Vicario
 2018-2017 NON UCCIDERE 2 regia di Claudio Noce, Lorenzo Sportiello, Michele Alhaique, Adriano Valerio, Emanuela Rossi
 2016 BRACCIALETTI ROSSI 3” regia di Giacomo Campiotti
 2012 CESARE MORI - IL PREFETTO DI FERRO regia di Gianni Lepre
 2011 IL SIGNORE DELLA TRUFFA regia di Luis Prieto
 2008 CARAVAGGIO regia di Amgelo Longoni
 2008 IL COMMISSARIO MONTALBANO - LE ALI DELLA SFINGE regia di Alberto Sironi
 2008 PINOCCHIO regia di Alberto Sironi
 2004 DIRITTO DI DIFESA regia di Donatella Maiorca

2004 NERONE regia di Paul Marcus
2001 IN LOVE AND WAR regia di John Kent Harrison
1998 LUI E LEI regia di Luciano Manuzzi, Elisabetta Lodoli
1998 LA PIOVRA 9 - IL PATTO regia di Giacomo Battiato
1993 L'ISPETTORE ANTICRIMINE regia di Paolo Fondato
1992 PROCESSO DI FAMIGLIA regia di Nanni Fabbri
1992 SCOOP regia di José María Sánchez
1990 QUATTRO PICCOLE DONNE regia di Gianfranco Albano
1989 LA BUGIARDA regia di Franco Giraldi
1988 UN BAMBINO DI NOME GESÙ regia di Franco Rossi
1987 ASSICURAZIONE SULLA MORTE regia di Carlo Lizzani
1985 LA SONATA A KREUTZER regia di Gabriella Rosaleva
1984 BUIO NELLA VALLE regia di Giuseppe Fina
1984 NOTTE E NEBBIE regia di Marco Tullio Giordana
1983 PROFESSIONE FARABUTTO regia di Alberto Sironi

GIULIA LAZZARINI

Cinema

2023 IL SOL DELL'AVVENIRE regia di Nanni Moretti
2023 100 DOMENICHE regia di Antonio Albanese
2017 THE PLACE regia di Paolo Genovese
2015 LEA regia di Marco Tullio Giordana
2014 MIA MADRE regia di Nanni Moretti
1997 GRAZIE DI TUTTO regia di Luca Manfredi
1980 HO FATTO SPLASH regia di Maurizio Nichetti
1952 NON HO PAURA DI VIVERE regia di Fabrizio Taglioni
1952 PRIGIONIERI DELLE TENEBRE regia di Enrico Bomba
1951 DESTINO regia di Enzo Di Gianni e Domenico Gambino

Televisione

2006 MARIA MONTESSORI - UNA VITA PER I BAMBINI regia di Gianluca Maria Tavarelli
2004 AMANTI E SEGRETI regia di Gianni Lepre
2001 RESURREZIONE regia di Paolo e Vittorio Taviani
1972 LA DONNA DI PICCHE regia di Leonardo Cortese
1972 I DEMONI regia di Sandro Bolchi
1971 IL MULINO DEL PO regia di Sandro Bolchi
1967 I PROMESSI SPOSI regia di Sandro Bolchi
1964 I MISERABILI regia di Sandro Bolchi
1963 IL MULINO DEL PO regia di Sandro Bolchi
1960 GENTE CHE VA, GENTE CHE VIENE regia di Enzo Trapani
1958 CAPITAN FRACASSA regia di Anton Giulio Majano
1958 MONT ORIOL regia di Claudio Fino