

VISION DISTRIBUTION e WILDSIDE presentano

Pierfrancesco FAVINO in

un film di Riccardo MILANI

CORRO da TE

Miriam LEONE



VISION DISTRIBUTION e WILDSIDE presentano PIERFRANCESCO FAVINO in un film di RICCARDO MILANI CORRO DA TE con PIERFRANCESCO FAVINO MIRIAM LEONE PIETRO SERMONI VANESSA SCALERA PILAR FOGLIATI ANDREA PENNACCHI CARLO DE RUGGIERI GIULIO BASE
CON L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI PIERA DIEGLI ESPOSITI CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI MICHELE PLACIDO AUTO REGIA VANESSA PIZZI FRANCESCA GASPERINI CASTING ANTONIO ROTUNDI FOTOGRAFIA SAVERIO GUARNA MONTAGGI PATRIZIA CERESANI FRANCESCO RENDA
SCENOGRAFIA MARTA MAFFUCCI ABBIGLIAMENTO SERGIO TRIBASTONE COSTUME ALBERTO MORETTI FONICO ADRIANO DI LORENZO MUSICHE PIERNICOLA DI MURO ORGANIZZAZIONE GENERALE ROBERTO LEONE PRODUTTORE ESECUTIVO OLIVA SLEETER BASATO SUL FILM "TOUT LE MONDE DÉBOÛT" SCRITTO E DIRETTO DA FRANCK OUBOSC
IN COLLABORAZIONE CON GAUMONT SCENEGRAFURA DI FURIO ANDREOTTI GIULIA CALENDA RICCARDO MILANI UNA PRODUZIONE WILDSIDE e VISION DISTRIBUTION CON LA COLLABORAZIONE DI SKY CON LA COLLABORAZIONE DI AMAZON PRIME VIDEO
PRODOTTO DA MARIO GIOVANNI e LORENZO MIELI con LORENZO GANGAROSSA PER WILDSIDE REGIA DI RICCARDO MILANI

DAL 17 MARZO AL CINEMA



WILDSIDE



VISION DISTRIBUTION e WILDSIDE

Presentano

PIERFRANCESCO FAVINO

in

CORRO *da* TE

un film di

RICCARDO MILANI

con

MIRIAM LEONE

PIETRO SERMONTI, VANESSA SCALERA,

PILAR FOGLIATI, ANDREA PENNACCHI, CARLO DE RUGGIERI, GIULIO BASE

con l'amichevole partecipazione di **PIERA DEGLI ESPOSTI**

con la partecipazione straordinaria di **MICHELE PLACIDO**

una produzione

WILDSIDE e VISION DISTRIBUTION

con la collaborazione di



con la collaborazione di



prodotto da

MARIO GIANANI e LORENZO GANGAROSSA
per **WILDSIDE**, società del gruppo **FREMANTLE**

distribuito da



NELLE SALE DA GIOVEDÌ 17 MARZO

Ufficio stampa Wildside

Daniela D'antonio daniela.dantonio@fremantle.com

Federica Ceraolo +39.340.9172947 f.ceraolo@fremantle.com

Ufficio stampa Vision Distribution

Emanuela Semeraro +39.347.3556515 - emanuela.semeraro@visiondistribution.it

Ufficio stampa Film Fosforo

www.fosforopress.com

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

Valerio Roselli +39.335.7081956 valerio.roselli@fosforopress.com

Bianca Fabiani +39.340.1722398 fosforo@fosforopress.com

CAST TECNICO

REGIA	RICCARDO MILANI
SCENEGGIATURA	FURIO ANDREOTTI GIULIA CALEND RICCARDO MILANI
Basato sul film "Tout le Monde Debout" scritto e diretto da Franck Dubosc in collaborazione con Gaumont	
FOTOGRAFIA	SAVERIO GUARNA
MONTAGGIO	PATRIZIA CERESANI FRANCESCO RENDA
MUSICHE	PIERNICOLA DI MURO
SCENOGRAFIA	MARTA MAFFUCCI
COSTUMI	ALBERTO MORETTI
FONICO	ADRIANO DI LORENZO
AIUTO REGIA	VANESSA POZZI FRANCESCA GASPERINI
CASTING	ANTONIO ROTUNDI
ORGANIZZATORE GENERALE	ROBERTO LEONE
PRODUTTORE ESECUTIVO	OLIVIA SLEITER
PRODOTTO DA	MARIO GIANANI e LORENZO GANGAROSSA per WILDSIDE società del gruppo FREMANTLE
UNA PRODUZIONE	WILDSIDE E VISION DISTRIBUTION
CON LA COLLABORAZIONE DI	SKY
CON LA COLLABORAZIONE DI	AMAZON PRIME VIDEO
CON IL SUPPORTO DI operazione coordinata da Tilt di Silene Moticchio	ASSOCIAZIONE PEBA ONLUS
PRODUCT PLACEMENT	CA DEL BOSCO A CURA DI QMI
DURATA	113 min

CAST ARTISTICO

GIANNI	PIERFRANCESCO FAVINO
CHIARA	MIRIAM LEONE
DARIO	PIETRO SERMONTI
LUCIANA	VANESSA SCALERA
ALESSIA	PILAR FOGLIATI
DON WALTER	ANDREA PENNACCHI
FLAVIO	CARLO DE RUGGIERI
FABIO	GIULIO BASE

con l'amichevole partecipazione di

NONNA MARGHERITA	PIERA DEGLI ESPOSTI
------------------	----------------------------

con la partecipazione straordinaria di

MICHELE PLACIDO

SINOSSI

Bello, sportivo, single incallito e seduttore seriale, Gianni è un quasi cinquantenne in carriera a capo di un importante brand di scarpe da running che vanta tra i suoi testimonial i più grandi atleti del momento. Disposto a tutto pur di conquistare la giovane donna di turno, per una serie di circostanze arriva a fingere di essere costretto su una sedia a rotelle – questa volta puntando tutto sulla pietà, per lui l'unico sentimento che è possibile provare nei confronti di un disabile. Ma quando incontra Chiara, una donna solare e dinamica, musicista per lavoro e tennista per passione nonostante l'incidente che l'ha resa paraplegica, inizia a provare per lei tutt'altro tipo di sentimenti. Attraverso lei e i suoi amici, sportivi e vitali almeno quanto lei, Gianni non potrà far altro che cambiare prospettiva su molte cose: la vita, l'amore, la disabilità in sé. Imparerà che l'unico vero handicap è l'assenza di forza d'animo, per ritrovarsi infine totalmente cambiato sia come uomo che come businessman.

NOTE DI REGIA

“Corro da te” credo sia soprattutto una storia d’amore. Una commedia romantica e divertente che incontra la durezza della disabilità. Un film che racconta la civiltà del nostro tempo, che purtroppo spesso si esprime attraverso un modello di società che seleziona e coltiva la bellezza fisica, aspirando ad una comunità in cui sono tutti belli e tutti in salute. E quando salute e bellezza vengono meno si rimane fuori.

Una civiltà, quindi, che seleziona, ma nella quale continuo a pensare che, in fondo ad ognuno di noi, anche nella persona peggiore, quella che ci sembra la meno sensibile e irrecuperabile, esiste ancora una scintilla di umanità, di sensibilità, che l’occasione giusta può far riemergere e rifiorire.

Ed è esattamente il percorso, contrastato e sincero, che il personaggio di Pierfrancesco Favino compie durante l’arco della storia. Un percorso difficile fatto di mille sfumature, di durezza e divertimento, di sincerità e di ironia, messo davanti al muro della realtà dal personaggio interpretato da Miriam Leone.

Già dopo i primissimi giorni di riprese c’era sul set una sensazione di grande complicità. E questo credo sia avvenuto anche per il tipo di storia e di temi che andavamo a raccontare e a mettere in scena.

Ma è stata determinante la presenza costante delle associazioni, delle federazioni sportive per disabili, e di tutte le persone disabili che ci hanno aiutato e partecipato direttamente, sia nella preparazione del film che durante le riprese.

Siamo arrivati così alla fine di questa lavorazione con un ultimo giorno mancante girato a distanza di molti mesi, dopo il primo lockdown nazionale, con un collante speciale a tenerci uniti. E con la sensazione di una piccola comunità che si era formata e aspettava il momento per potersi rivedere.

Con la sottile felicità per essere stati tra i primi a ricominciare a lavorare dopo mesi di isolamento.

“Corro Da Te” mi ha dato l’opportunità di lavorare con un cast in gran parte per me inedito a cominciare dai protagonisti, Pierfrancesco Favino e Miriam Leone, una coppia strutturatasi su un affascinante alchimia, credo e spero destinata a ricostituirsi. E poi da Vanessa Scalera a Pilar Fogliati, da Pietro Sermonti ad Andrea Pennacchi e Carlo De Ruggeri. Un cast per me nuovo e credo anche inedito e interessante per composizione. Ad equilibrare le novità, peraltro, ci sono stati Michele Placido, uno degli attori con cui ho lavorato di più e quel gigante dalla voce gentile che è e rimarrà sempre la grande, e per me cara amica, Piera Degli Esposti.

Riccardo Milani