

FIRST COW



SINOSSI



La premiata regista Kelly Reichardt (Meek's Cutoff — Il sentiero di Meek, Wendy and Lucy) ritorna con l'attesissimo First Cow, un'avvincente e gloriosa storia di amicizia ambientata nel vecchio West. Un cuoco solitario e taciturno (John Magaro) in viaggio verso Ovest si unisce a un gruppo di cacciatori di pellicce dell'Oregon, ma l'unica persona con cui sente una reale affinità è un immigrato cinese (Orion Lee), in cerca anche lui di fortuna. Presto i due scoprono come realizzare il loro "sogno americano": derubare un ricco proprietario terriero del latte della sua preziosa vacca, la prima e unica del territorio, per fare deliziose frittelle da vendere al mercato. Queste le semplici premesse con cui Kelly Reichardt dipinge una magnifica storia di amicizia e un ritratto autentico della vita di frontiera all'inizio del diciannovesimo secolo, descrivendo l'immensa e inquietante tranquillità dell'America rurale e interrogandosi sulle vere fondamenta sulle quali il paese è stato costruito. Combinando una fotografia sontuosa a una delicata e malinconica storia di latticini rubati, deliziosi dolcetti e amicizia vecchio stile, FIRST COW è l'acclamata opera magna di una delle più vitali cineaste indipendenti.

PRODUZIONE



“La storia non è ancora arrivata qui”

Dice così King-Lu (Orion Lee) all’inizio di *First Cow*. Dopo aver passato gran parte della giovinezza a esplorare il mondo, il viaggiatore di origine Cinese considera la sua patria di adozione Americana – e in particolare il Territorio dell’Oregon degli anni venti dell’Ottocento, molti anni prima che diventasse uno stato – come un luogo dalle possibilità senza precedenti. La citazione dà al film di Kelly Reichardt una sorta di primordietà, lo rende mito delle origini di un Oregon che la regista, tra le più vitali voci del cinema indipendente Americano, ha raccontato negli ultimi vent’anni. Abbondano i richiami agli ultimi film: il prologo in cui una ragazza si aggira nei boschi con il cane ricorda *Wendy and Lucy*; la lotta per imporre il dominio su una terra selvaggia rievoca *Meek’s Cutoff*, una conversazione attorno al fuoco fa tornare alla mente *Old Joy*, in cui Kurt (Will Oldham) afferma che “l’universo ha la forma di una lacrima che cade”. *First Cow*, il settimo film di Reichardt, il quinto ambientato nel nord-ovest Pacifico, emana una simile malinconia, elegante e fragile.

Il film racconta l’amicizia tra King-Lu e Cookie (John Magaro). I due si incontrano nella foresta, dove Cookie sta passando insieme ad un gruppo di cacciatori di pellicce e il loro carico. Rendendosi conto che King-Lu è un fuggitivo, Cookie – la cui indole silenziosa e circospetta lo rende diverso dagli altri – gli offre riparo. I due si ritrovano alla periferia del Royal West Pacific Trading Post, un avamposto fangoso e brulicante di Americani pieni di speranze e in cerca di opportunità. La loro fortuna arriva per caso, dopo l’incontro con un vicino inaspettato, la prima mucca portata da quelle parti, che fornisce a Cookie e King-Lu l’idea per mettere in atto un piano rischioso, a metà tra il lavoro onesto e la truffa. Man mano che i guadagni si accumulano, i due si trovano a dover decidere per quanto continuare a tentare la fortuna prima di smettere e scappare.

“l’Uccello ha il nido, il ragno la tela, l’uomo l’amicizia” si legge alla fine dei titoli di testa di *First Cow*. La stessa citazione (attribuita al poeta William Blake) apre *The Half Life*, il romanzo del 2004 di Jonathan Raymond da cui è tratto il film. L’idea di amicizia come fenomeno naturale – il luogo della mente in cui gli esseri umani costruiscono la loro casa –

agisce da centro gravitazionale di *First Cow* e in *Cookie e King-Lu* Reichardt trova terreno fertile per esprimere quei temi di lealtà e devozione che hanno definito il suo cinema fin dal debutto, con la tragicommedia di amore clandestino *River of Grass* (1994).

Oltre ad essere un sottile studio dei due personaggi, *First Cow* si propone anche come un'analisi critica del capitalismo Americano, un esame della spietata logica che governa il meccanismo di domanda e offerta che emerge come riflessione ambivalente sul tanto celebrato spirito d'impresa del paese. Come per ribadire che si tratta di una storia di bassi affari, la cinepresa di Christopher Blauvelt resta vicina a terra, mentre il formato in 4:3 (portato in dote dal precedente film in costume di Reichardt *Meek's Cutoff*) ingabbia la scena e nega allo spettatore la grandiosità del widescreen, di norma associato ai film Western. Qui l'accento è posto sull'intimità e non sulla costruzione del mito. Più di qualunque altro regista Americano della sua generazione, Reichardt costruisce film la cui apparente semplicità è ingannevole e la reale levatura formidabile. C'è più spazio dentro ai suoi film di quanto sembri dall'esterno.

KELLY REICHARDT



SCENEGGIATRICE/REGISTA

Nell'autunno del 2017 il Museum of Modern Art ha presentato una retrospettiva sui lavori di Reichardt, i cui film includono *River of Grass* (1994), *Old Joy* (2006), *Wendy and Lucy* (2008), *Meek's Cutoff* (2010), *Night Moves* (2013), *Certain Women* (2016) e *First Cow* (2019). Finanziamenti: United States Artists Fellowship, Guggenheim Fellowship, Anonymous Was a Woman Award, Renew Media Fellowship. Proiezioni speciali: Whitney Biennial (2012), Film Forum, "Un Certain Regard" al Festival di Cannes, Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Festival Internazionale del Cinema di Berlino, Toronto International Film Festival, International Film Festival Rotterdam, BFI London Film Festival. Retrospettive: Anthology Film Archives, Pacific Film Archive, Museum of the Moving Image, Walker Art Center, American Cinematheque Los Angeles, European Touring Retrospective (The American Landscape: The Films of Kelly Reichardt). Insegnamento: attualmente Artist-in-Residence presso il Bard College. Pubblicazioni: ReFocus: The Films of Kelly Reichardt, E. Dawn Hall, Edinburgh University Press.

BIOGRAFIE CAST ARTISTICO

JOHN MAGARO

COOKIE

Filmografia recente: *Overlord* di Julius Avery; *Marcia per la Libertà* di Reginald Hudlin, con Chadwick Boseman; *War Machine* di David Michôd, con Brad Pitt e Ben Kingsley; *La grande scommessa* di Adam McKay; *L'ultima Tempesta*; *Carol* di Todd Haynes; *Unbroken*; *Not Fade Away*; *Liberal Arts*; *Down the Shore*; *My Soul to Take*; *The Box*; *Assassination of a High School President*; *Davanti agli Occhi* e *Il Buio nell'Anima*. Film in uscita: *The Many Saints of Newark*, il prequel de *I Soprano* e *Sylvie's Love*, con Tessa Thompson e Nnamdi Asomugha. Televisione: *The Umbrella Academy* con Elliot Page; *Jack Ryan* con John Krasinski; *Crisis in Six Scenes* con Rachel Brosnahan, Miley Cyrus, Elaine May e Woody Allen; *Orange Is the New Black*; *The Good Wife*; *Taking Chance – Il Ritorno di un Eroe* e apparizioni in *Law & Order: SVU*; *Person of Interest*; *Body of Proof*, *Law & Order* e *Conviction*.

Teatro: 'Illyria' di The Public Theater, scritto e diretto da Richard Nelson; 'The Front Page', presentato a Broadway e diretto da Jack O'Brien, con Nathan Lane, John Slattery e John Goodman; 'Tigers Be Still', scritto da Kimberly Rosenstock e diretto da by Sam Gold per il Roundabout Theatre Company e 'Good Television' di Rod McLauchlan, diretto da Bob Krakower, per l' Atlantic Theater Company.

ORION LEE

KING-LU

Orion Lee è apparso in *Star Wars: Gli Ultimi Jedi* di Rian Johnson e in *Justice League*, diretto da Zack Snyder. Compare anche nel film di James Bond *Skyfall* e in *Fury*, di David Ayer. Ha debuttato nel mondo professionalr in "Enron: The Play" al Royal Court. Ha collaborato con compagnie di prestigio, tra cui la Royal Shakespeare Company, il National Theatre of Scotland e l'Abbey. Ha studiato presso la London Academy of Music and Dramatic Arts nel 2009.

TOBY JONES

CHIEF FACTOR

Toby Jones è attore di cinema, televisione e teatro. Filmografia recente: *L'Uomo di Neve*; *Kaleidoscope*; *Happy End* di Michael Haneke; *Detectorists*; *Infamous – Una Pessima Reputazione*; *La Talpa*; *The Girl – La Diva di Hitchcock*; *Berberian Sound Studio*, di Peter Strickland; *Normandie Nue*; *1918 – I Giorni del Coraggio* e *Jurassic World – Il Regno Distrutto*. Film in uscita: *Louis Wain*; *A Boy Called Christmas*; *Il Suo Ultimo Desiderio*, di Dee Rees e *The Sands of Venus*. Altri film: *Atomica Bionda*; *Sherlock*; *L'Esercito di papà*; *The Secret Agent*; *Testimone d'Accusa*; *Morgan*; *Wayward Pines*; *Capital*; *L'Uomo che Vide l'Infinito*; il ciclo di *The Hunger Games*; la serie di Harry Potter; *Captain America – Il Primo Vendicatore*; *Captain America - The Winter Soldier*; *Leave to Remain*; *By Ourselves*, di Andrew Kotting; *Marilyn*; *Le Avventure di Tintin – Il Segreto dell'Unicorno*; *Frost/Nixon – Il Duello*; *W e Il Velo Dipinto*.

Televisione: *Don't Forget the Driver*, scritto insieme a Tim Crouch, *The Girl – La Diva di Hitchcock*, *Titanic*, *The Secret Agent*, *Wayward Pines*, *Testimone d'Accusa*, *Doctor. Who*. Teatro: 'Circle Mirror Transformation' (Royal Court); 'The Painter' (Arcola); 'Every Good Boy Deserves Favour' (National Theatre); 'Parlour Song' (Almeida Theatre); 'Dumb Waiter and Other Pinter Pieces' (Oxford Playhouse); 'Measure for Measure' (con Complicite) (National Theatre); 'The Play What I Wrote' (vincitore dell'Olivier Award for Best Supporting Actor) (West End/Broadway).

BIOGRAFIE CAST TECNICO

EWEN BREMNER

LLOYD

Film: *Naked - Nudo*, di Mike Leigh; *Julien - Donkey Boy*, di Harmony Korine; *Forget About Me*, di Michael Winterbottom; *Black Hawk Down*, di Ridley Scott; *Match Point*, di Woody Allen e *Snatch – Lo Strappo*, di Guy Ritchie. Altri film: *Dredd – La Legge Sono Io*; *Soho*; *The Acid House*; *Pearl Harbor*; *Hallam Foe*; *Il Giro del Mondo in 80 Giorni*; *S.O.S. Natale*; *Wonder Woman*; *Trainspotting* e *Trainspotting 2*. Per la televisione ha di recente lavorato nella serie *Will*. Attualmente sta girando il film *Creation Stories*, di Nick Moran.

SCOTT SHEPHERD

CAPTAIN

Scott Shepherd apparirà nella serie NBC *Bluff City Law*. Film: *X-Men - Dark Phoenix*; *The Report*; *Hostiles – Ostili*; *Jason Bourne*; *Il Ponte delle Spie*; *Effetti Collaterali*; *Mai Così Vicini*; *La Famiglia Fang* e *L'Incredibile Vita di Norman*. Televisione: *True Detective*, terza stagione; *The Young Pope* e *Wormwood*, di Errol Morris. Per oltre vent'anni Shepherd è stato parte integrante di due fra le più stimate compagnie teatrali di New York, The Wooster Group e Elevator Repair Service. Ha vinto due Obie Awards, uno per 'Poor Theater', con il The Wooster Group e uno per 'Gatz', con Elevator Repair Service, una piece di otto ore del testo integrale de "Il Grande Gatsby".

GARY FARMER

TOTILICUM

Attore di cinema e teatro da lungo tempo, Gary Farmer è nato nella Riserva delle Sei Nazioni, la confederazione degli Indiani Irochesi. È conosciuto per avere interpretato Philbert in *Oltre La Riserva* (1989); Nessuno in *Dead Man* (1995) e Arnold Joseph in *Smoke Signals* (1998). Tutti e tre gli sono valsi la nomination come miglior attore non protagonista agli IFP Spirit Awards.

LILY GLADSTONE

CHIEF FACTOR'S WIFE

Gladstone ha trovato il successo con il film *Certain Woman* di Kelly Reichardt, recitando al fianco di Kristen Stewart e Laura Dern. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival 2016 e la performance le è valsa l'Outstanding Supporting Actress da parte della LA Film Critics Association Awards, nonché la nomination per vari altri premi, tra cui l'Independent Spirit Awards e il Gotham Awards. Attualmente fa parte della serie televisiva *Billions*. Film in uscita includono *Freeland*, con Krisha Fairchild; *Two Eyes* e *The Unknown Country*, di Morissa Maltz, di cui è anche produttrice. Lily è una nativa Americana e appartiene alle Prime Nazioni.

JONATHAN RAYMOND

SCRITTORE

Jon Raymond ha scritto i romanzi *The Half-Life*, *Rain Dragon* e *Freebird* oltre alla raccolta di racconti *Livability*, che ha vinto l'Oregon Book Award. Ha pubblicato una raccolta di scritti sull'arte visiva chiamata *The Community* ed è stato nominato per un Emmy grazie alla miniserie

HBO *Mildred Pierce*. Ha scritto per Tin House, Zoetrope, Playboy, Artforum e Bookforum, ed è autore di vari altri lavori. *First Cow* è la sua quinta collaborazione con Kelly Reichardt, dopo *Old Joy*, *Wendy and Lucy*, *Meek's Cutoff* e *Night Moves*.

filmscience

ANISH SAVJANI, NEIL KOPP & VINCENT SAVINO PRODUCERS

Tra i vari film prodotti da filmscience ci sono state sei nomination per gli Independent Spirit Awards e numerose proiezioni ai festival di Cannes, Berlino, Venezia, al Sundance e al Telluride. Tra questi ci sono le pellicole di Kelly Reichardt *Certain Women*, *Meek's Cutoff* e *Old Joy*; *Hannah Takes the Stairs*, di Joe Swanberg; *Hold the Dark*; *Green Room* e *Blue Ruin*, di Jeremy Saulnier; *I Don't Feel at Home in This World Anymore*, di Macon Blair e *Photograph*, di Ritesh Batra. La casa di produzione sta lavorando ad altri progetti sia di registi indipendenti che maggiormente conosciuti, tra i quali un nuovo film di Saulnier.

CHRISTOPHER BLAUVELT

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Christopher Blauvelt ha lavorato ai film di Noah Baumbach e David Fincher ed è stato l'operatore in *A Single Man*, di Tom Ford, *Nel Paese delle Creature Selvagge*, di Spike Jonze e in *L'Amore che resta*, di Gus Van Sant. Come direttore della fotografia ha lavorato a *Bling Ring*, di Sofia Coppola, *La Scomparsa di Eleanor Rigby*, diretto da Ned Benson, con Jessica Chastain e James McAvoy; *Certain Women*, *Meek's Cutoff* e *Night Moves* di Kelly Reichardt; *Max Rose*, con Jerry Lewis; *Low Down*, di Jeff Preiss, per il quale ha vinto il premio per la direzione della fotografia al Sundance 2014; *I Am Michael*, di Justin Kelly; *Indignazione*, di James Schamus; *State Like Sleep*, di Meredith Danluck, con Michael Shannon e Katherine Waterston; *Don't Worry*, di Gus Van Sant, con Joaquin Phoenix, Jonah Hill, Kim Gordon, Rooney Mara e Carrie Brownstein e a *Mid90s*, di Jonah Hill. Recentemente ha curato le luci di *Emma*, di Autumn De Wilde, con Anya Taylor-Joy. Chris è stato nominato "Top DP to Watch" da Variety e Indiewire.

ANTHONY GASPARRO

SCENOGRARO

First Cow sancisce la seconda collaborazione di Anthony Gasparro e Kelly Reichardt, dopo *Certain Women*. Ha lavorato come scenografo in dieci film. Anthony si sposta tra Los Angeles e New York e ha lavorato in Ungheria, Spagna, Regno Unito e Giappone. Ha vinto premi per la scenografia di spot televisivi nazionali e sta attualmente lavorando alla propria serie televisiva, *Influenza San Marino*.

WILLIAM TYLER

COMPOSITORE

William Tyler è un chitarrista e compositore. Vive tra Los Angeles e Nashville ed è specializzato in musiche strumentali. Ispirati a Ry Cooder, Leo Kottke, John Fahey e Alex De Grassi, gli ultimi cinque album di Tyler rielaborano in maniera originale temi classici dell'America postmoderna, una musica cinematografica e mutevole che incarna l'anima triste e piena di speranze del paese. Ha girato l'America e l'Europa in tour e ha ricevuto commissioni da centri di arte come il Duke Performances, l'Ecstatic Music Festival a New York, il Big Ears e il Getty. *First Cow* è la sua prima colonna sonora per il cinema. Registra con la casa discografica Merge Records, di Durham, North Carolina.

APRIL NAPIER

COSTUMISTA

Film recenti: *The Mustang*, di Laure de Clermont-Tonnerre; *La Rivincita delle Sfigate*, di Olivia Wilde; *Enclosure*, di Rachel Rose e *Lady Bird*, di Greta Gerwig, che le ha fruttato la nomination per i costumi al premio della Costume Designers Guild. Altri film: *Certain Women*, di Kelly Reichardt; *Viral*; *Dark Places – Nei Luoghi Oscuri*, con Charlize Theron; *Bad Words*, con Jason Bateman in qualità di regista e attore protagonista; *A Glimpse Inside the Mind of Charles Swan III*, di Roman Coppola; *Gentlemen Broncos*, di Jared Hess; *Hesher è stato qui*, con Joseph Gordon-Levitt e Natalie Portman; *Julia*, di Erick Zonca, con Tilda Swinton; *Thumbsucker – Il Succhiapollice*, film debutto di Mike Mills, presentato al Sundance Film Festival 2005 e con Tilda Swinton, Vincent D'Onofrio e Keanu Reeves; *The Cell – La Cellula*, di Tarsem Singh; *Amici e Vicini*, di Neil LaBute; *Black Water Transit*, di Tony Kaye e *The Hawk Is Dying*, di Julian Goldberger, con Paul Giamatti, Michelle Williams e Michael Pitt. Napier ha curato i costumi di pubblicità dirette da registi quali Robert Altman, Wong Kar Wai, Michael Mann, Jonathan Glazer, Francis Lawrence, Jake Scott e Mike Mills. Ha lavorato a video musicali di Nine Inch Nails, The Killers, Radiohead, Foo Fighters, Alanis Morissette, The Wallflowers, David Bowie, Marilyn Manson, Morrissey, Macy Gray, Lenny Kravitz, Wyclef Jean, Beth Orton, Live, Soundgarden e Bush.

GAYLE KELLER

CASTING DIRECTOR

Gayle Keller è un casting director indipendente di New York. I film per i quali a lavorato includono *Al di là della vita*; *Ghost Dog - Il Codice del Samurai*; *Il Cigno Nero*; *Perdona e Dimentica*; *Certain Women*; *Un Disastro di Ragazza*; *The Big Sick - Il Matrimonio Si Può Evitare... l'Amore No* e i recenti *Le Ragazze di Wall Street - Business Is Business* e *Il Re di Staten Island*.

CREDITI



REGIA

Kelly Reichardt

SCENEGGIATURA

Jon Raymond
Kelly Reichardt

PRODOTTO DA

Neil Kopp
Vincent Savino
Anish Savjani

PRODUTTORI ESECUTIVI

Scott Rudin
Eli Bush
Louise Lovegrove
Christopher Carroll

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Christopher Blauvelt

SCENOGRAFIA

Anthony Gasparro

MONTAGGIO

Kelly Reichardt

COSTUMI

April Napier

MUSICHE DI

William Tyler

CASTING

Gayle Keller

CON

John Magaro
Orion Lee
Toby Jones
Ewen Bremner
Scott Shepherd
Gary Farmer
Lily Gladstone

SCHEDA TECNICA



TITOLO
First Cow

DURATA
122 minuti

PAESE DI PRODUZIONE
Stati Uniti D'America

ANNO
2019

LINGUA ORIGINALE
Inglese