

**INDIGO FILM e RAI CINEMA
presentano**

Ballo Ballo

un film di
NACHO ÁLVAREZ

con

INGRID GARCÍA-JONSSON, VERÓNICA ECHEGUI, FERNANDO GUALLAR

e con **GIUSEPPE MAGGIO**, con la partecipazione straordinaria di

FERNANDO TEJERO, PEDRO CASABLANC, CARLOS HIPÓLITO

e con la partecipazione di **NATALIA MILLÁN**

una produzione

INDIGO FILM con RAI CINEMA

TORNASOL

EL SUSTITUTO PRODUCCIONES AIE

in coproduzione con

RTVE

in collaborazione con

AMAZON PRIME VIDEO

**IN ANTEPRIMA ESCLUSIVA SU
AMAZON PRIME VIDEO DAL 25 GENNAIO**

Ufficio stampa FOSFORO

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

CAST TECNICO

Regia	NACHO ÁLVAREZ
Sceneggiatura	EDUARDO NAVARRO DAVID ESTEBAN CUBERO NACHO ÁLVAREZ
Produzione esecutiva	MARIELA BESUIEVSKY
Direttore di produzione	IÑAKI ROS
Direttore della fotografia	JUAN CARLOS GÓMEZ
Montaggio	IRENE BLECUA
Aiuto regia	JAVIER PETIT
Musiche	ROQUE BAÑOS
Scenografia	UXUA CASTELLÓ
Costumi	CRISTINA RODRÍGUEZ
Trucco	MILU CABRER
Acconciature	BENJAMÍN PÉREZ
Suono di presa diretta	EDUARDO ESQUIDE
Casting	JUANA MARTÍNEZ
Coreografie	TONI ESPINOSA
Prodotto da	MARIELA BESUIESVKY GERANDO HERRERO JAVIER LOPEZ BLANCO NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA CARLOTTA CALORI
Una produzione	INDIGO FILM con RAI CINEMA TORNASOL S.L EL SUSTITUTO PRODUCCIONES AIE
In coproduzione con	RTVE
In collaborazione con	AMAZON PRIME VIDEO
Distribuzione internazionale	LATIDO FILMS

Titolo originale	Explota Explota
Durata	110 min.
Origine	Spagna/Italia
Location	Madrid, Pamplona (Spagna), Roma (Italia)
Versione originale	Spagnolo

CAST ARTISTICO

María INGRID GARCÍA-JONSSON

Amparo VERÓNICA ECHEGUI

Pablo FERNANDO GUALLAR

Massimiliano GIUSEPPE MAGGIO

Chimo FERNANDO TEJERO

Celedonio PEDRO CASABLANC

Ismael CARLOS HIPÓLITO

Rosa NATALIA MILLÁN

Lucas FRAN MORCILLO

SINOSSI

Una commedia musicale con i grandi successi di Raffaella Carrà

BALLO BALLO è una commedia musicale ambientata negli sfavillanti anni '70 in Spagna, periodo segnato però anche da una rigida censura dei costumi. Maria è una ragazza piena di vita e voglia di libertà, con la grande passione del ballo. Dopo avere abbandonato il suo promesso sposo davanti all'altare di una chiesa di Roma, torna a Madrid per scoprire cosa vuole davvero dalla vita. Va a vivere con la sua amica Amparo e con un colpo di fortuna riesce a entrare nel corpo di ballo del programma di maggior successo del momento, "Las noches de Rosa". Lì si innamora di Pablo, figlio del temibile censore televisivo Celedonio, che sta seguendo le orme del padre nell'emittente televisiva. Accompagnati dai più grandi successi di Raffaella Carrà, in un turbinio di musiche e di coreografie in technicolor, scopriremo se vale davvero la pena andare contro ogni regola e avere il coraggio di cambiare radicalmente la propria vita.

NOTE DI REGIA

“Ballerai quasi fino al tramonto, ballerai finché non finirà...”

Raffaella Carrà

Immaginate una realtà in cui per dire le cose più importanti non si usano parole, ma canzoni. Un universo nel quale i personaggi ci trasmettono le loro paure più profonde, la loro allegria e i loro sogni attraverso la musica e il ballo.

Vi do il benvenuto in un'esperienza cinematografica diversa, in cui lasceremo la comodità della poltrona per alzarci in piedi e metterci a ballare. Voglio trasformare la sala cinematografica in una festa, dove nessuno si vergogni di mettersi a cantare a squarciagola e a ballare al ritmo delle canzoni che tutti conosciamo.

Questo è il musical che tutta l'America Latina e l'Italia stavano aspettando: il musical con le canzoni di Raffaella Carrà.

Da Tijuana alla Terra del Fuoco, dal Porto di Cadice a Barcellona, da Siracusa a Bolzano... non c'è matrimonio, sagra o festa in cui non si ascolti una canzone di Raffaella.

Che sia in Spagna, in Italia o in America Latina, non c'è posto in cui non ci buttiamo in pista appena sentiamo i primi accordi di 5353456. È mia intenzione portare nelle sale cinematografiche la stessa sensazione di felicità che proviamo quando balliamo e cantiamo le sue canzoni.

È giunta l'ora di rendere a Raffaella Carrà, e a tutti noi che amiamo le sue canzoni, un meritato omaggio.

Ho saputo dell'esistenza di Raffaella nella mia adolescenza. Quando l'ho vista ne sono rimasto affascinato e ho chiesto a mia madre chi fosse quella donna. Sono corso al negozio e ho comprato un disco che raccoglieva i suoi più grandi successi. Anni dopo, con l'avvento di YouTube, ho potuto conoscerla meglio ed è stato un viaggio senza ritorno. Insieme a molte altre persone, di diverse generazioni, sono caduto in ginocchio ai suoi piedi. È allora che ho capito che un giorno avrei fatto qualcosa con lei.

A distanza di anni ho deciso di fare un musical con le sue canzoni. Dovevo inventare una storia. Ispirati dal simbolo di ciò che Raffaella impersona, abbiamo scritto un film in cui la protagonista rappresenta la libertà, l'audacia e il futuro, mentre il suo antagonista il passato, le convenzioni e la censura.

Una donna che in molte occasioni è stata censurata per ciò che diceva, per come vestiva o per gli ideali che voleva trasmettere, è una persona che deve essere ascoltata.

Raffaella ha rappresentato il cambiamento, la rottura delle convenzioni e l'apertura di un mondo in trasformazione.

Raffaella era la novità e la censura era sua nemica. È allora che ho scoperto che la mia storia avrebbe trattato di questo.

Nacho Álvarez

NACHO ÁLVAREZ

Nacho Álvarez è un regista ispano-uruguayano. Laureato in Comunicazione Audiovisiva, si è specializzato in arte contemporanea con una forte predilezione per l'estetica, la regia e l'attualità. Con uno stile personale e un punto di vista versatile, è regista, montatore e ha firmato anche la fotografia di molti suoi lavori. Nacho è coinvolto in tutte le fasi della lavorazione, partecipando con la sua visione ai momenti chiave.

Si affida completamente al cast, ma è sempre attento ai dettagli e alla ricerca di un risultato finale coerente.

La sua particolare cura e attenzione per la fotografia, a cui si dedica sin dall'adolescenza con la sua Zenit, emerge in tutte le sue produzioni. La luce, il dinamismo, l'attitudine concettuale ma anche espressiva, sono elementi che caratterizzano le sue fotografie e che definiscono i suoi lavori. Nacho vanta una lunga esperienza come regista pubblicitario, di moda e di videoclip ed ha vinto diversi premi sia in America Latina che a livello internazionale, e i suoi lavori sono stati presentati in diverse città e festival.

La sua doppia nazionalità (spagnola e uruguayana) ha dato forma al suo stile di regia. Dell' America Latina ha portato con sé il rumore, i colori, la duttilità e la capacità di conciliare l'emergenza con la creatività soprattutto quando le risorse scarseggiano. Il rapporto con la Spagna e le esperienze come regista a livello internazionale (New York, Los Angeles, Parigi, Madrid, Mosca) gli hanno consentito di saper gestire progetti complessi e con cast multiculturali. Le sue diversificate esperienze gli permettono, infatti, di adattarsi con facilità a terreni molto diversi.

Anche la famiglia ha influenzato la sua vita professionale e il suo profilo.

Il padre, Luciano Álvarez è un documentarista e noto professore di Cinema in Uruguay. Anche il fratello maggiore, Fede Álvarez, è un regista cinematografico e sceneggiatore che lavora da anni negli Stati Uniti. Nacho completa questa "triade degli Álvarez" con la sua personale visione di regia, più incline all'estetica e al dinamismo.

I PERSONAGGI

MARÍA

(INGRID GARCÍA-JONSSON)

María è uno spirito libero. Una ragazza divertente piena di voglia di vivere la sua gioventù. Si lascia alle spalle un destino già segnato per inseguire il sogno di diventare ballerina. La paura di ritrovarsi ingabbiata in un matrimonio tradizionale la spinge a mollare davanti all'altare il suo promesso sposo italiano e a tornare in Spagna. Quando conosce Pablo, coglie l'opportunità di lavorare come ballerina in un famoso programma televisivo. Ma dovrà affrontare le convenzioni e una società rigida, in cui le sue idee e la sua visione della vita si scontrano con la realtà. Senza volere, María cambierà la vita delle persone che la circondano, contagiando tutti con la sua gioia di vivere.

PABLO

(FERNANDO GUALLAR)

Pablo è un ragazzo timido, accondiscendente e conformista, cresciuto sotto le strette regole di suo padre, Celedonio. Neolaureato in "Deontologia", ha messo in un cassetto il sogno di diventare musicista per seguire il cammino tracciato per lui dal padre e lavorare nel mondo della televisione. L'incontro con María rivoluziona il suo mondo. Pablo dovrà prendere una grande decisione: correre il rischio di perdere il lavoro per assecondare i sogni di María o accontentare il padre e fare carriera.

CELEDONIO

(PEDRO CASABLANC)

È il censore di TVE e il suo lavoro è quello di garantire la decenza dei contenuti trasmessi. Ma Celedonio va ben oltre i suoi obblighi e crede che ogni dettaglio che non rientra nella sua rigida morale vada censurato. Ha mandato suo figlio Pablo a studiare "Deontologia" a Roma con la speranza che lo sostituisca quando dovrà andare in pensione. Per lui María è una minaccia allo status quo della televisione. L'astio nei suoi confronti si fa più intenso quando scopre che Pablo si è innamorato di lei.

AMPARO

(VERÓNICA ECHEGUI)

Amparo è una ragazza di Madrid che dal momento in cui conosce María diventa il suo angelo custode. L'accoglie in casa diventando subito sua compagna e amica per la pelle e, nei momenti più duri, è lei a incoraggiare María ad andare avanti. Cerca disperatamente un fidanzato, ma fa spaventa gli uomini con la sua insistenza.

Si è fissata con Lucas, il migliore amico di Pablo, e vuole averlo ad ogni costo. Il desiderio di avere un ragazzo le offusca la mente a tal punto da non farle capire come, in realtà, a lui piacciono gli uomini.

MASSIMILANO

(GIUSEPPE MAGGIO)

Seducante, affascinante e determinato, Massimiliano è un italiano abituato ad averla sempre vinta. Il suo mondo va in frantumi quando María lo abbandona all'altare.

Deciso a riconquistarla, va a Madrid e comincia a cercarla per tutta la città finché non la trova e, ricorrendo a tutte le sue armi, cercherà di convincerla a tornare con lui in Italia.

ROSA

(NATALIA MILLÁN)

È la grande diva della televisione dell'epoca, tutti la conoscono come la *Rosa di Spagna*. Lavora da molti anni in TV e ha dovuto lottare per rimanere sulla cresta dell'onda in un mondo di uomini. Inizialmente tratta María con distacco ma dopo averla conosciuta, apprezza il suo coraggio e il suo entusiasmo. Vedrà in lei la sua erede e finirà per diventare il suo mentore proteggendola nei momenti più duri.

CHIMO

(FERNANDO TEJERO)

Chimo è il regista del programma, occupa quel ruolo da tanti anni e si sente il padrone dell'emittente. Approfitta del suo ruolo per cercare di sedurre tutte le ballerine. È ambizioso e si aspetta di ottenere il posto di censore quando Celedonio andrà in pensione. Quando María entra nel cast del programma, la ragazza diventa per lui un chiodo fisso, quasi come il futuro incarico di Pablo.

LUCAS

(FRAN MORCILLO)

Lucas fa il cameraman per TVE. È amico di Pablo e deve nascondere la sua omosessualità a causa della pressione sociale dell'epoca. Inizia ad uscire con Amparo per salvare le apparenze, ma alla fine tutto verrà alla luce.

INGRID GARCÍA-JONSSON

CINEMA

BALLO BALLO di Nacho Alvarez.
SALIR DEL ROPERO di Angeles Bainé.
LA PEQUEÑA SUIZA di Kepa Sojo.
TAXI A GIBRALTAR di Alejo Flah.
YO MI MUJER Y MI MUJER MUERTA di Santi Amodeo
EN LAS ESTRELLAS di Zoe Berriatúa.
ANA DE DÍA di Andrea Jaurrieta. Protagonista
GOLPE MAESTRO di César Pujol
ZONA HOSTIL di Adolfo Martínez.
GERNIKA di Koldo Serra
ACANTILADO di Helena Taberna
TORO di Kike Maíllo.
BERSERKER di Pablo Hernando
SWEET HOME di Rafa Martínez
HERMOSA JUVENTUD di Jaime Rosales
TODOS TUS SECRETOS di M. Bartual
INVESTIGACIÓN POLICIAL di Daniel Aguirre
ERIKA´S EYES di Bruno Lázaro
OKUPADOS di Fernando Herrero

TELEVISIONE

CAPÍTULO o Movistar+
INSTINTO Protagonista. Bambú P. e Movistar+
APACHES Secundario. Atresmedia e New Atlantis
ALIADOS Principale (Bianca). Telefe

VERÓNICA ECHEGUI

CINEMA

BALLO BALLO di Nacho Álvarez
ORÍGENES SECRETOS di David Galán Galindo
LA OFRENDA di Ventura Durall
WHAT IS LOVE di Paco Caballero (Cortometraggio)
MI VIDA di Norbert Ter Hall
LA NIEBLA Y LA DONCELLA di Andrés M. Koppel
NO CULPES AL KARMA DE LO QUE TE PASA POR GILIPOLLAS di María Ripoll
LASCIATI ANDARE di Francesco Amato
HUNTER'S PRAYER — IN FUGA di Jonathan Mostow
KAMIKAZE di Álex Pina
ME ESTÁS MATANDO SUSANA di Roberto Sneider
LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA di Daniel Sánchez Arévalo
&ME di Norbert Ter Hall
HISTORIA DE UNA CAMA DE 90 di Roberto Pérez Toledo

Crediti non contrattuali

KATMANDÚ, UN ESPEJO EN EL CIELO di Icíar Bollain
SEIS PUNTOS SOBRE EMMA di Roberto Pérez Toledo
LA FREDDA LUCE DEL GIORNO di Mabrouk El Mechri
TETEQUIQUIERO di Roberto Pérez Toledo (Cortometraggio)
VERBO di Eduardo Chaperó-Jackson
LA MITAD DE ÓSCAR di Manuel Martín Cuenca
BUNNY & THE BULL di Paul King
EL PATIO DE MI CÁRCEL di Belén Macías
LA CASA DE MI PADRE di Gorka Merchant
8 CITAS di Peris Romano e Rodrigo Sorogoyen
TOCAR EL CIELO di Marcos Carnevale
EL MENOR DE LOS MALES di Antonio Hernández
YO SOY LA JUANI di Bigas Luna

FERNANDO GUALLAR

CINEMA

BALLO BALLO di Nacho Álvarez
GENTE QUE VIENE Y BAH di Patricia Font
EL CABALLERO di Juan Codina (Documentario)
EL VIAJE QUE NO HICE CONTIGO di Inés Pintor e Pablo Santidrián (Cortometraggio)
POSTALES di Inés Pintor e Pablo Santidrián (Cortometraggio)
COMO DOS DESCONOCIDOS di Roberto Pérez-Toledo (Cortometraggio)
OCHO PASOS Y MEDIO di Jorge Naranjo (Cortometraggio)

TELEVISIONE

LUIS MIGUEL, LA SERIE Netflix
VELVET COLLECTION Rai 1
PER SEMPRE Rai 3
LA CATTEDRALE DEL MARE Canale 5
PERDÓNNAME, SEÑOR Telecinco
LA QUE SE AVECINA Telecinco
SIN IDENTIDAD Antena 3
CARLOS, REY EMPERADOR TVE
AÍDA Telecinco

GIUSEPPE MAGGIO

CINEMA

BALLO BALLO di Nacho Álvarez
UN AMORE COSÌ GRANDE di Cristian De Mattheis
UN FANTASTICO VIA VAI di Leonardo Pieraccioni
BOLOGNA 2 AGOSTO di Giorgio Molteni
ALMENO TU NELL'UNIVERSO di Andrea Biglione
AMORE 14 di Federico Moccia

TELEVISIONE

BABY serie TV (2018)
LA COMPAGNIA DEL CIGNO serie TV
SOLO PER AMORE - DESTINI INCROCIATI serie TV
TUTTI INSIEME ALL'IMPROVVISI serie TV
IL BOSCO miniserie TV
SOLO POR AMORE serie TV
PROVACI ANCORA PROF! 5 miniserie TV
FRATELLI DETECTIVE serie TV

CORTOMETRAGGI E SERIE WEB

I VIAGGI DI PAOLO di Federico Favot
UNO STUDENTE DI NOME ALESSANDRO di Enzo De Camillis
UNA GRANDE FAMIGLIA - 20 ANNI PRIMA di Ivan Silvestrini - serie web\miniserie TV
PAOLO È STATO QUI di Francesco Pavolini - serie web

PEDRO CASABLANC

CINEMA

BALLO BALLO di Nacho Álvarez
INVISIBLES di Gracia Querejeta
ARETA, INVESTIGACIÓN di José Luis Garci
DOLOR Y GLORIA di Pedro Almodóvar
OFFERTA ALLA TORMENTA e INCISO NELLE OSSA di Fernando González Molina
LO DEJO CUANDO QUIERA di Carlos Therón
IL SILENZIO DELLA CITTÀ BIANCA di Daniel Calparsoro
VIAJE ALREDEDOR DEL CUARTO DE UNA MADRE di Celia Rico
ALEGRÍA, TRISTEZA, MIEDO, RABIA di Ibon Cormenzana
SUPERLÓPEZ di Javier Ruiz Caldera
PERDIDA di Alejandro Montiel
THI MAI di Patricia Ferreira
L'UOMO DAI MILLE VOLTI di Alberto Rodríguez
IL GUARDIANO INVISIBILE di Fernando González Molina
1898. LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS di Salva Calvo
B, LA PELÍCULA di David Ilundáin
TRUMAN - UN VERO AMICO È PER SEMPRE di Cesc Gay
VIRAL di Lucas Figuerola

UN RAMO DE CACTUS di Pablo Llorca
EL MUNDO QUE FUE Y EL QUE ES di Pablo Llorca
7 MINUTOS di Daniela Fejerman
CHE - GUERRILLA di Steven Soderbergh
SA MAJESTÉ MINOR di Jean-Jacques Annaud
MANOLETE di Menno Meyjes
DON JUAN di Jacques Weber
LOS AÑOS BÁRBAROS di Fernando Colomo
DÍAS CONTADOS di Imanol Uribe

FERNANDO TEJERO

CINEMA

BALLO BALLO di Nacho Álvarez
EN TU CABEZA di Borja Cobeaga
LA FORTUNA DELLA VITA di Alex de la Iglesia
EN FUERA DE JUEGO di David Marqués
CINCO METROS CUADRADOS di Max Lemcke
DESECHOS di David Marqués
CAMA BLANCA di Diego Bentancor
AL FINAL DEL CAMINO di Roberto Santiago
GENTE DE MALA CALIDAD di Juan Cavestany
OCHO CITAS di Peris Romano e Rodrigo Sorogollen
FUORI MENÙ di Nacho García Velilla
LA ESPERA di Carlos Agulló
EL CLUB DE LOS SUICIDAS di Roberto Santiago
DÍAS DE CINE di David Serrano
VA A SER QUE NADIE ES PERFECTO di Joaquín Oristrel
VOLANDO VOY di Miguel Albaladejo
SHARK TALES di Dreamswork
EL PENALTI MÁS LARGO DEL MUNDO di Roberto Santiago
CRIMEN PERFECTO - FINCHÉ MORTE NON LI SEPARI di Alex de la Iglesia
CACHORRO di Miguel Albaladejo
DÍAS DE FÚTBOL di David Serrano
TORREMOLINOS 73 di Pablo Beger
I LUNEDÌ AL SOLE di Fernando León de Aranoa
NOCHE DE REYES di Miguel Bardém
LAS MUJERES DE TU VIDA di Antonio del Real
SOBREVIVIRÉ di Menkes Albacete

NATALIA MILLÁN

CINEMA

SANGRE DE MAYO di José Luis Garci
FILM PER NON DORMIRE: SPETTRO di Mateo Gil
NUBES DE VERANO di Felipe Vega
BALLO BALLO di Nacho Álvarez

TEATRO

BILLY ELLIOT – MUSICAL Teatro Alcalá
LA MENTIRA DE FLORIAN ZELLER di Claudio Tolcachir
WINDERMERE CLUB DE OSCAR WILDE di Gabriel Olivares
LA VEDOVA ALLEGRA Direttore scenico Emilio Sagi, direttore musicale Jordi López
DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS di Rojas Zorrilla
¿HACEMOS UN TRIO? di Zenón Recalde
ANFITRIONE di Plauto, regia di Juan Carlos Pérez de la Fuente
CINCO HORAS CON MARIO di Miguel Delibes, regia di Josefina Molina
CHICAGO di John Kander, Fred Ebb e Bob Fosse
IL MERCANTE DI VENEZIA di William Shakespeare, regia di Denis Rafter
CABARET di John Kander, Fred Ebb e Sam Mendes
LA MÚSICA di Marguerite Duras, regia di Jorge Eines
EL CEMENTERIO DE AUTOMÓVILES di Fernando Arrabal
LA ÚLTIMA AVENTURA scritta e diretta da Ana Diosdado
FUENTE OVEJUNA di Lope de Vega, regia di Adolfo Marsillach
LA GRAN SULTANA di Miguel de Cervantes, regia di Adolfo Marsillach
LA PASIÓN DE DRÁCULA scritta e diretta da Luis Olmos
AL FIN SOLOS scritta e diretta da Luis Olmos
HAZME DE LA NOCHE UN CUENTO di Jorge Márquez
FRANK V di Friedrich Dürrenmatt, regia di Mario Gas
LA REINA DEL NILO di Moncho Alpuente, regia di Angel Facio
JESUS CHRIST SUPERSTAR di Tim Rice e Andrew Lloyd Webber
MATA-HARI scritta e diretta da Adolfo Marsillach
MY FAIR LADY di Alan Jay Lerner e Frederick Loewe, regia di Juan José Alonso Millán

TELEVISIONE

EL MINISTERIO DEL TIEMPO TVE
YO QUISIERA Claro TV
VELVET Rai 1
DREAMLAND SCHOOL Telecinco
AMARE PER SEMPRE LA7
EL INTERNADO Mediaset Premium
SALVAJE di Joaquín Llamas
PASO ADELANTE SKY Vivo
POLICÍAS Antena 3 TV
EL SÚPER Telecinco

FRAN MORICILLO

CINEMA

BALLO BALLO di Nacho Alvarez. Secondario
LA SEXTA ALUMNA di Benja de la Rosa. Coprotagonista

TELEVISIONE

SERVIR Y PROTEGER TVE. Principale
LA CASA DI CARTA Netflix. Secondario
QUELLO CHE NASCONDONO I TUOI OCCHI di S. Calvo. MOD Producciones
CENTRO MÉDICO TVE. Zebra Producciones. Reparto

TEATRO

IL TARTUFFO di Molière. Regia di E. Recabarren
LUX IN TENEBRIS di Bertold Brecht. Regia di E. Recabarren
TERRORE E MISERIA DEL TERZO REICH di Bertold Brecht
TRE VARIAZIONI DELLA VITA di Y. Reza. Regia di E. Recabarren
ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO di María Alburquerque
CATACROC di María Alburquerque
SIVISBELLUM di María Alburquerque. Nel ruolo di Latej-Amerej

CORTOMETRAGGI

CADUCADOS di The Manrique Brothers. Protagonista
UNA BATALLA MÁS di Africa Muñoz. Protagonista
ADIOS FAMILIA di Eugenio Díez. Protagonista
EL ROBO di Paula Carrizo. Protagonista
UN DÍA DE CLASE di María Alburquerque. Protagonista

INDIGO FILM

Indigo Film è una produzione cinematografica indipendente fondata da Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori. Nel corso degli anni ha prodotto lungometraggi, documentari, serie TV diversificando la produzione con una grande attenzione alla qualità e alla ricerca di nuovi autori. Tra i film prodotti ricordiamo *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino, vincitore del Premio Oscar®, del Golden Globe® e del Bafta come Miglior Film Straniero nel 2014 e *Il Divo* premiato al Festival di Cannes con il Prix du Jury.

TORNASOL

È una delle cinque più importanti produzioni spagnole. Fondata nel 1987, ha sede a Madrid e si occupa per lo più di produzione cinematografica.

Nei suoi trent'anni di attività, Tornasol ha prodotto più di 140 film che hanno ricevuto importanti riconoscimenti compreso l'Oscar per il Miglior Film Straniero® (*Il segreto dei suoi occhi* di Juan José Campanella), la Palma d'Oro al Festival di Cannes(*Il vento che accarezza l'erba* di Ken Loach) il Leone d'Argento al Festival di Venezia (*A Sad Trumpet Ballad* di Alex De la Iglesia).