

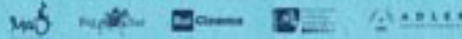


ANTONIO FOLLETO
CATHERINE SPAAK
CARLA SIGNORIS
VERUSCHKA
MARTINA KLIER
LUCA BIAGINI

UN FILM DI ENRICO IANNACONE

LA VACANZA

PRODUCTION: MAD ENTERTAINMENT INC. S.p.A. con IMI CINEMA. Presenta la LUCIANO STELLA - MARIA CAROLINA TOSI con ANTONIO FOLLETO CATHERINE SPAAK CARLA SIGNORIS VERUSCHKA MARTINA KLIER LUCA BIAGINI. Sceneggiatura: SIMONE PALMA. Regia: ENRICO IANNACONE. Montaggio: ALESSANDRA LACCHETTI. Scenografia: ANTONELLA DI MARTINO. Costumi: ALESSANDRA TOSI. Musiche: PASCAL FLEPPIN. Assistenti: CARLO STELLA. Produzione: ADLER.



L'ETÀ LI DIVIDE,
IL DOLORE LI HA UNITI,
L'AMICIZIA LI SALVERÀ.

DAL 3 SETTEMBRE AL CINEMA





MAD ENTERTAINMENT, BIG SUR e RAI CINEMA

presentano

LA VACANZA

un film di

ENRICO IANNACCONE

con

**ANTONIO FOLLETO, CATHERINE SPAAK,
CARLA SIGNORIS, VERUSCHKA, LUCA BIAGINI e
MARTINA KLIER**

una produzione

MAD ENTERTAINMENT, BIG SUR con RAI CINEMA

DAL 3 SETTEMBRE AL CINEMA

una distribuzione

ADLER ENTERTAINMENT



Ufficio stampa film Fosforo

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com
Giulia Santaroni +39.3488224581 giulia.santaroni@fosforopress.com
Valerio Roselli +39.335.7081956 valerio.roselli@fosforopress.com

CAST TECNICO

REGIA	ENRICO IANNACCONE
SOGGETTO e SCENEGGIATURA	ENRICO IANNACCONE
FOTOGRAFIA	GIANLUCA PALMA
MONTAGGIO	ALESSANDRA CARCHEDI
MUSICA ORIGINALE	CRISTIANO DE PETRILLO
SCENOGRAFIA	ANTONELLA DI MARTINO
COSTUMI	ALESSANDRA TORELLA
SUONO	EMANUELE CECERE
MONTAGGIO SUONO	MASSIMO FILIPPINI
TRUCCO	GILDA PAGANO
ACCONCIATURE	LAURA MARZOCHELLA
PRODUTTORE ESECUTIVO	CARLO STELLA
ORGANIZZATORE	GENNARO FASOLINO
PRODOTTA DA	LUCIANO STELLA e MARIA CAROLINA TERZI
UNA PRODUZIONE	MAD ENTERTAINMENT, BIG SUR
CON	RAI CINEMA
DISTRIBUZIONE	ADLER ENTERTAINMENT
DURATA	98'

CAST ARTISTICO

VALERIO

ANTONIO FOLLETTO

CARLA

CATHERINE SPAAK

MICHELA

CARLA SIGNORIS

ANNEKE

VERUSCHKA

ARTURO

LUCA BIAGINI

MARGIT

MARTINA KLIER

LUCA

LUCA SACCOIA

MARCO

MARCO CAVALLI

SINOSSI

Valerio (Antonio Folletto) è un trentenne che sembra essere in grado di vivere la sua vita tentando solo di distruggerla. Carla (Catherine Spaak) è una donna ancora bellissima, un'ex magistrato che inizia a manifestare i primi sintomi di Alzheimer ma con una travolgente voglia di vivere.

Valerio e Carla sono due anime tormentate, che trovano in un'inaspettata amicizia la forza di confrontarsi con i dolori e i segreti del proprio passato. Sono entrambi legati ad Anneke (Veruschka), una misteriosa donna.

Un viaggio di due persone anagraficamente tanto lontane, eppure così vicine nelle emozioni più dolorose che le condurrà a scoprire un nuovo modo di amare.

NOTE DI REGIA

Il disturbo bipolare da cui è affetto il personaggio di Valerio rappresenta il perno instabile su cui ruota una girandola di rapporti e sentimenti contrastanti, a loro volta condizionati da dolori e incertezze. Se da un lato egli ci sembra essere il protagonista, considerata la sua collocazione all'interno dello svolgimento narrativo, dall'altro, con il susseguirsi degli eventi, ci appare come una figura in balia di se stessa, destinata unicamente a osservare gli eventi esterni con occhi velati da un dolore personale troppo forte. Gli effetti delle sue azioni, d'altronde, rispondono a dinamiche interiori di involontario (ma forse inevitabile) auto ed eterolesionismo. La malattia che lo affligge fa di lui un individuo in costante lotta con sé e col mondo, capace al contempo di grandi slanci di forza superomistica e di vertiginosi crolli umorali. In lui convivono marmoree certezze e indissolubili dubbi, i cui ruoli, a seconda della condizione psichica del momento, tendono a confondersi spesso. La fine del rapporto con la ex moglie è per lui tanto un motivo di profonda rabbia quanto di incontenibile sofferenza, trattandosi dell'ennesima ed inevitabile circostanza in cui a farla da padrona è stata la sua patologia. Aver rifiutato la proposta di aiuto della donna – oltre a una netta disparità d'intenti nei riguardi dell'eventuale costruzione di una famiglia – è ciò che lo ha reso ancor più solo, dato il conseguente e giustificato allontanamento di lei.

Il quadro psicologico di Valerio ci appare ancor più chiaro dopo l'incontro con Carla.

Il suo bisogno di dare e ricevere affetto rappresenta forse la più ardua delle lotte, essendo egli frenato e soffocato da un malessere che impone alla violenza di sbarazzarsi del dolore.

Di tutt'altro segno è l'animo di Carla che, nonostante l'età avanzata e le evidenti e progressive carenze neurologiche, ci appare da subito come una donna forte e dallo spiccato umorismo. La dolcezza e la gentilezza d'animo sono l'asse di questo personaggio, in grado di affrontare la vita e le sue naturali avversità con una leggerezza tutt'altro che inconsapevole della realtà dei fatti. Una levità che sconvolge ulteriormente Anneke, la misteriosa donna che ha deciso di incontrare dopo tanti anni.

La psicologia di questo personaggio ombroso si manifesta progressivamente nel corso della storia. L'equilibrio manifestato da Anneke, una maestra di yoga attenta e affezionata al suo "paziente" Valerio, manifesta la sua precarietà con lo svolgersi di una narrazione che fa dello svelamento la sua principale caratteristica. Ella ci appare come una donna pacifica e forte al contempo, capace di leggere il dolore del suo giovane amico cercando di aiutarlo, spingendolo ad affrancarsi dalla sua vita fatta di eccessi alcolici. Eppure, con l'arrivo di Carla, il comportamento di Anneke sembra mutare. La sua profonda umanità è ciò che fa di lei una persona parzialmente contraddittoria nel momento in cui è costretta a fare i conti, tramite l'anziana signora italiana che ha deciso di farle visita, con se stessa, con il suo passato e con le sue nuove convinzioni. La maestra di yoga si trova dunque in una

difficile condizione: accettare il perdono della persona che, quarant'anni prima, aveva rapito per ragioni politiche. Anneke ha infatti un passato da terrorista che ha fortemente rinnegato in nome di nuovi ideali spirituali. Il perdono di Carla e la sua volontà di incontrarla rappresentano dunque un motivo di crisi, un evento inaspettato che genera in lei un senso di colpa e vergogna e le sottrae definitivamente la possibilità di far pace con se stessa, nonostante ci appaia come una donna sempre pronta a elargire consigli sul corretto modo di vivere la vita e le emozioni.

Il sincero affetto che unisce Valerio e Carla trova le sue radici profonde nel condiviso senso di incomprensione verso e da parte degli "altri", incapaci di relazionarsi con l'amara realtà della malattia. Per questo motivo, nonostante la significativa differenza d'età, tra i due personaggi si instaura un rapporto così schietto e spontaneo da risultare corrotto all'altrui giudizio, sempre pronto a condannare, vincolare e modificare la vita dei terzi secondo la propria egoistica visione dei fatti. Non a caso la psicologia dei personaggi secondari ci appare incoerente anche se ben trincerata dietro atteggiamenti risoluti ai limiti della più elementare arroganza. La funzione dei flashback è infatti quella di mostrare i dolorosi ricordi che, con azione propulsiva, spingono e motivano scelte e comportamenti dei personaggi, inclini al superamento degli errori passati per andare incontro a un futuro costruito con responsabilità e maggior senno. Seppur, troppo spesso, questa maturità non rappresenta altro che l'ennesimo, debole scudo dietro il quale ci si nasconde nel tentativo di dare un senso all'assurdità delle inevitabili lotte quotidiane contro i feroci fantasmi del passato e del futuro.

ENRICO IANNACCONE

Regia e sceneggiatura

Cinema

- 2019 MEMENTO MORI - documentario
- 2018 SARIMIHETSIKA - documentario
- 2018 A NUTTATA - documentario
- 2017 TETRIS - cortometraggio
- 2016 LA BUONA USCITA - lungometraggio
- 2014 GLI AMORI - cortometraggio
- 2014 ANICONISMO - cortometraggio
- 2013 LA CIOFECA - cortometraggio
- 2013 PERISTALSI - cortometraggio
- 2012 L'ESECUZIONE – cortometraggio

Teatro

- 2017 IL DIVINO UTENSILE
- 2014 PER GENTILE INTERCESSIONE

Videoclip

- 2017 – Hottigaeru Trio – Tornerai/J'attendrai
- 2017 – Rosalba Quindici – Oltre Parade

Videoart

- 2016 Ballet Éternel (micro-short film)
- 2014 Mar Promiscuo (musiche di Girolamo De Simone)
- 2012 Il distacco del ghiaccio (micro-short film)
- 2010 °#* (medium-length)

Premi

- 2015 Capri Hollywood - Regista del Futuro per “LA BUONA USCITA”
- 2013 David di Donatello Miglior Cortometraggio per “L'ESECUZIONE”
- 2013 Milano Film Festival - Premio Aprile per “L'ESECUZIONE”
- 2013 Lucania Film Festival - Menzione Speciale per “L'ESECUZIONE”
- 2013 Molise Cinema - Menzione Speciale per “L'ESECUZIONE”
- 2013 Bibbiena Film Festival - Premio Speciale della Giuria per “L'ESECUZIONE”
- 2012 Milano Film Festival - Audience Award per “L'ESECUZIONE”

Musica (con lo pseudonimo di Gianni Banni)

- IL CANTERO DI NATALE EP (Piapipc Records 2018)
- BUFOTENINA EP (Piapipc Records 2017)
- MIGRAZIONI UMORALI (Piapipc Records 2017)
- NGC 1435 EP (Piapipc Records 2016)
- PURPETIELLI EP (Piapipc Records 2016)
- PASTICCHE VOL.II (Piapipc Records 2016)
- TREDICI MINUTI EP (Piapipc Records, 2015)
- PASTICCHE – SILLY COVERS (Piapipc Records, 2015)
- KADINUX EP (Piapipc Records, 2015)
- DANZA GLOBLUARE (Piapipc Records, 2014)
- TARTUFO EP (Piapipc Records, 2014)

ANTONIO FOLLETTO

Cinema

- 2018 CAPRI - REVOLUTION di M. Martone
- 2018 UN NEMICO CHE TI VUOLE BENE di D. Rabaglia
- 2018 THANKS FOR VASELINA di G. di Luca
- 2016 HO AMICI IN PARADISO di F. M. Cortese
- 2015 L'ATTESA di P. Messina
- 2014 TRE TOCCHI di M. Risi

Televisione

- 2018 I BASTARDI DI PIZZO FALCONE 2 di A. D'Alatri
- 2017 SOTTO COPERTURA:LA CATTURA DI ZAGARIA di G. Manfredonia
- 2017 I BASTARDI DI PIZZO FALCONE di C.Carlei
- 2016 GOMORRA 2 di S. Sollima
- 2015 SOTTO COPERTURA di G. Manfredonia
- 2015 LIMBO di L.Pellegrini
- 2014 IL RESTAURATORE 2 di E. Oldoini
- 2013 TRILOGIA ANNI 70 - IL COMMISSARIO di G. Diana
- 2012 TERRA RIBELLE 2 di A. Lo Giudice

Teatro

- 2016 ROMEO E GIULIETTA di A. Baracco
- 2014 I MOSTRI di G. Zsambeki
- 2014 I MESSAGGERI di A. De Rosa
- 2013 IL SENTIERO DEI PASSI PERICOLOSI di E. Russo
- 2011 BATTUTA LIBERA di L. Salveti
- 2011 CONSENZIENTE E DISSENZIENTE di C. Longhi
- 2010 LE PROFETICHE SORELLE di K. Ialongo
- 2010 SUPER WOODY di C. Vaccaro
- 2007 TROISI È SEMPRE TROISI di P. Orsi

CATHERINE SPAAK

Cinema

- 2004 PROMESSA D'AMORE regia di U. F. Giordani
2003 DALLA PARTE GIUSTA regia di R. Leoni
2002 JOY – SCHERZI DI GIOIA regia di A. Wajskol
2000 TANDEM regia di L. Pellegrini
1990 SCANDALO SEGRETO regia di M. Vitti
1984 CLARETTA regia di P. Squitieri
1981 MIELE DI DONNA regia di G. Angelucci
1980 RAG. ARTURO DE FANTI, BANCARIO PRECARIO regia di L. Salce
1980 IO E CATERINA regia di A. Sordi
1980 I SEDUTTORI DELLA DOMENICA regia di D. Risi
1978 PER VIVERE MEGLIO DIVERTITEVI CON NOI regia di F. Mogherini
1976 FEBBRE DA CAVALLO regia di Steno
1976 BRUCIATI DA COCENTE PASSIONE regia di G. Capitani
1975 LOS PAJEROS DE BADEN-BADEN regia di M. Camus
1975 LA PAROLA DI UN FUORILEGGE È LEGGE regia di A. Margheriti
1974 LA VIA DEI BABBUINI regia di L. Magni
1973 STORIA DI UNA MONACA DI CLAUSURA regia di D. Paoletta
1973 CARI GENITORI regia di E. S. Salerno
1972 UOMO DALLA PELLE DURA regia di F. Prospero
1972 LA SEDIA A ROTELLE regia di E. Périer
1972 LA SCHIAVA IO CE L'HO E TU NO regia di G. Capitani
1972 CAUSA DIVORZIO regia di M. Fondato
1971 IL GATTO A NOVE CODE regia di D. Argento
1970 CON QUALE AMORE, CON QUANTO AMORE regia di P. Festa Campanile
1969 UNA RAGAZZA PIUTTOSTO COMPLICATA regia di D. Damiani
1969 CERTO, CERTISSIMO, ANZI PROBABILE regia di M. Fondato
1968 SE È MARTEDÌ, DEV'ESSERE IL BELGIO regia di M. Stuart
1968 LA NOTTE È FATTA PER... RUBARE regia di G. Capitani
1968 LA MATRIARCA regia di P. Festa Campanile
1967 IL MARITO È MIO E L'AMMAZZO QUANDO MI PARE regia di P. Festa Campanile
1967 INTRIGHI AL GRAND HOTEL regia di R. Quine
1966 NON FACCIO LA GUERRA, FACCIO L'AMORE regia di F. Rossi
1966 MADAMIGELLA DI MAUPIN regia di M. Bolognini
1966 L'ARMATA BRANCALEONE regia di M. Monicelli
1966 ADULTERIO ALL' ITALIANA regia di P. Festa Campanile
1965 OGGI, DOMANI, DOPODOMANI regia di E. De Filippo, M. Ferreri e L. Salce
1965 MADE IN ITALY regia di N. Loy
1965 LA BUGIARDA regia di L. Comencini
1964 WEEK-END A ZUYDCOOTE regia di H. Verneuil
1964 TRE NOTTI D'AMORE regia di R. Castellani, L. Comencini e F. Rossi
1964 LA CALDA VITA regia di F. Vancini
1964 IL PIACERE E L'AMORE regia di R. Vadim
1963 LE MONACHINE regia di L. Salce
1963 L'AMORE DIFFICILE regia di N. Manfredi, S. Sollima, A. Bonucci
1963 LA PARMIGIANA regia di A. Pietrangeli
1963 LA NOIA regia di D. Damiani
1962 LA VOGLIA MATTA regia di L. Salce

- 1962 IL SORPASSO regia di D. Risi
- 1962 DICHIOTTENNI AL SOLE regia di C. Mastrocinque
- 1961 IL POZZO DELLE TRE VERITÀ regia di F. Villiers
- 1960 IL CARRO ARMATO DELL'8 SETTEMBRE regia di G. Puccini
- 1960 I DOLCI INGANNI regia di A. Lattuada
- 1959 IL BUCO regia di J. Becker

Televisione

- 2007 BALLANDO CON LE STELLE regia di AA. VV.
- 2005 QUESTA È LA MIA TERRA regia di R. Mertes
- 2003 IL SOGNO DELL'ANGELO regia di F. Di Rosa
- 2000 IL RITORNO DEL PICCOLO LORD regia di G. Capitani
- 1994 UNE FAMILLE FORMIDABLE regia di AA. VV.
- 1990 PASCIA' regia di regia di AA. VV.
- 1989 E SE POI SE NE VANNO? regia di G. Capitani
- 1989 AFFARI DI FAMIGLIA regia di M. Fondato
- 1988 L'INGRANAGGIO regia di S. Blasi
- 1988 E NON SE NE VOGLIONO ANDARE regia di G. Capitani
- 1987-2002 HAREM regia di L. Valle
- 1987 LA VOGLIA DI VINCERE regia di V. Sindoni
- 1986 LE RIRE DE CAIN regia di M. Moussy
- 1986 JOUR DE SABLE
- 1985-87 FORUM regia di AA.VV.
- 1984 UN SEUL ETRE VOUS MANQUE regia di J. Doniol-Valcroze
- 1983 LA MARTINGALE regia di A. Bloch
- 1983 BENEDETTA E COMPANYY regia di A. Angeli
- 1980 LINEA VERDE regia di AA. VV.
- 1979 LA GATTA regia di L. Castellani
- 1975 TV 7 regia di F. Lazzaro
- 1968 LA VEDOVA ALLEGRA regia di A. Falqui

Teatro

- 2015 IL PICCOLO PRINCIPE (Reading Musicale)
- 2009 IL PICCOLO PRINCIPE
- 2008 VIVIEN LEIGH regia di M.Lafferty
- 2007 SOIRÉE DEBUSSY
- 2006 STORIE PARALLELE EDITH PIAF regia di C.Spaak
- 2004 LA CAPRA regia di E.Albee
- 2002 L'UOMO DEL DESTINO regia di Y.Reza
- 1980 CYRANO regia di D. D'Anza
- 1971 PROMESSE, PROMESSE regia di N. Simon
- 1969 ASPETTANDO JO regia di A.Coppel e C.Magnier

Premi

- 1964 DAVID DI DONATELLO - Targa d'oro

CARLA SIGNORIS

Cinema

- 2019 MA COSA CI DICE IL CERVELLO regia di R. Milani
2019 L'AGENZIA DEI BUGIARDI regia di V. De Biasi
2017 LASCIATI ANDARE regia di F. Amato
2016 MISTER FELICITA' regia di A. Siani
2016 LEONE NEL BASILICO regia di L. Pompucci
2015 LE LEGGI DEL DESIDERIO regia di S. Muccino
2014 ALLACCIATE LE CINTURE regia di F. Özpetek
2012 UN NATALE CON I FIOCCHI regia di G. Avellino
2012 COUNTDOWN (Corto) regia di M. Croci
2011 FEMMINE CONTRO MASCHI regia di F. Brizzi
2010 MASCHI CONTRO FEMMINE regia di F. Brizzi
2010 HAPPY FAMILY regia di G. Salvatores
2009 EX regia di F. Brizzi
2007 GIORNI E NUVOLE regia di S. Soldini
2006 IL GIORNO + BELLO regia di M. Cappelli
2005 TUTTO BRILLA (Corto) regia di M. Cappelli
2002 A CAVALLO DELLA TIGRE regia di C. Mazzacurati
2001 QUORE regia di F. Pontremoli
1999 TUTTI GLI UOMINI DEL DEFICIENTE regia di P. Costella
1995 LA BRUTTINA STAGIONATA regia di A. Di Francisca
1994 PEGGIO DI COSÌ SI MUORE regia M. Cesena

Televisione

- 2019 GRANDE AMORE regia di A. Bozzolini
2019 LESSICO AMOROSO regia di G. Bianchi
2018 LA TV DELLE RAGAZZE – STATI GENERALI regia di P. Camilli
2018 LESSICO FAMILIARE regia di G. Bianchi
2010 TUTTI PAZZI PER AMORE 2 regia di R. Milani
2010 CROZZA ALIVE regia di F. Calvi
2008 TUTTI PAZZI PER AMORE regia di R. Milani
2008 CROZZA ITALIA LIVE regia di A. Bocola
2007 CROZZA ITALIA LIVE regia di A. Bocola
2006 CROZZA ITALIA regia di A. Bocola
2005 COLORADO CAFÈ LIVE regia di L. Biscussi
2004/2005 CAMERA CAFÈ regia di F. Gasparetto
2004 SFORMAT regia di C. Biondani
2003 LA GRANDE NOTTE regia di P. Beldi
2002 LA GRANDE NOTTE DEL LUNEDÌ SERA regia di P. Beldi
2000 NEBBIA IN VAL PADANA regia di F. Farina
1999 CORNETTI AL MIELE regia di S. Martino
1997 MAMMA PER CASO regia di S. Martino
1996 NEI SECOLI DEI SECOLI regia di M. Cesena
1995 HOLLYWOOD PARTY
1994 TUNNEL regia di F. Di Rosa
1993 AVANZI regia di F. Di Rosa
1992 PERTINI: UN UOMO CORAGGIOSO regia di F. Rossi
1992 AVANZI regia di F. Di Rosa
1986 LULÙ regia di S. Bolchi

Teatro

- 2010 BEATRICI regia di G. Gallione
2009 MURAD MURAD regia di G. Gallione
2004 MI CHIAMO RIGOBERTA MENCHÙ regia di G. Gallione
2004 TAGLIA E CUCI regia di G. Gallione
2002 SCHROEDER, CHARLIE BROWN E LUCY regia di G. Gallione
2001 IL RACCONTO DELL'ISOLA SCONOSCIUTA regia di G. Gallione
2000 BLUES IN 16 regia di G. Gallione
1996 AMLIETO regia di G. Gallione
1993 IL BAR SOTTO IL MARE regia di G. Gallione
1990 BARBITURICO DA WOODY ALLEN regia di G. Gallione
1988 ANGELI E SOLI regia di G. Gallione
1987 SGARBI E SGORBI regia di G. Gallione
1987 NO SPOT DI CAMPO regia di M. Pirovano/C. Signoris
1986 IL MALLOPPO regia di G. Gallione
1985 L'INCERTO PALCOSCENICO regia di G. Gallione
1984 CINECITTÀ regia di A. Calenda
1984 GLI ACCIDENTI DI COSTANTINOPOLI regia di G. Gallione
1983 LIOLÀ regia di N. Mangano
1983 IL MATRIMONIO regia di G. Gallione
1983 E LEI PER CONQUISTARE SI SOTTOMETTE regia di M. Sciaccaluga
1981 LUPI E PECORE regia di M. Sciaccaluga
1980 L'OROLOGIO AMERICANO regia di E. Petri
1980 LA BOCCA DEL LUPO regia di M. Sciaccaluga

Doppiaggio

- 2003 ALLA RICERCA DI NEMO / Voce: Dory regia di A. Stanton
2016 ALLA RICERCA DI DORY / Voce: Dory regia di A. Stanton

Premi

- 2017 NASTRO D'ARGENTO Miglior attrice non protagonista in *Lasciati Andare*
2017 PREMIO AFRODITE per interpretazione in *Lasciati Andare*
2012 CORTO D'ARGENTO Migliore attrice protagonista per *Countdown* di M. Croci

VERUSCHKA

Cinema

- 2017 THE SUPERHOST regia di B. Thie
2006 CASINO ROYALE regia di M. Campbell
2005 VERUSCHKA – DIE INSZENIERUNG (M)EINES KÖRPERS regia di B. Boehm
1989 L'ORCHESTRE ROUGE regia di J. Rouffio
1985 THE BRIDE regia di F. Roddam
1985 VOM ZUSEHEN BEIM STERBEN (Cortometraggio) regia di H. Meyer-Burckhardt e D. Schön
1984 DORIAN GRAY IM SPIEGEL DER BOULEVARDPRESSE regia di U. Ottinger
1981 BIZARRE STYLES regia di C. Stevens
1979 MILO-MILO regia di N. Perakis
1978 FLESH COLOR regia di F. Weyergans
1976 CATTIVI PENSIERI regia di U. Tognazzi
1972 SALOMÉ regia di C. Bene
1971 VERUSCHKA: POETRY OF A WOMAN regia di F. Rubartelli
1966 BLOWUP regia di M. Antonioni

LUCA BIAGINI

Cinema

- 2011 BOLOGNA 2 AGOSTO regia di G. Molteni e D. Santamaria Maurizio
- 2006 PER NON DIMENTICARTI regia di M.A.Avati
- 2003 IL PIÙ CRUDELE DEI GIORNI regia di F.V. Orgnani
- 1998 UN ANNO IN CAMPAGNA regia di M. Di Tillo
- 1997 DINO CAMPANA, POETA NOTTURNO regia di R. Riviello
- 1982 VAI AVANTI TU CHE MI VIEN DA RIDERE regia di G. Capitani
- 1982 EMILIA GALOTTI regia di G. Sepe
- 1981 TESTE DI CUOIO regia di G.Capitani
- 1977 SAHARA CROSS regia di T.Valerii

Televisione

- 2016 SACRIFICIO D'AMORE regia di AA.VV.
- 2016 SOLO PER AMORE 2 regia di R. Mertes
- 2013 SOLO PER AMORE regia di R. Mertes
- 2009 RIS 5 regia di F. Tagliavia
- 2007 CHIARA E FRANCESCO regia di F. Costa
- 2005 CENTO VETRINE regia di AA.VV.
- 2004 DON MATTEO 4 regia di G.Base
- 2002 MARIA GORETTI regia di G.Base
- 2002 L'UOMO DEL VENTO regia di P. Bianchini
- 2000 CUCCIOLI regia di P.Poeti
- 2000 TRA CIELO E TERRA – PADRE PIO regia di G. Base
- 2000 INDAGINE AL MICROSCOPIO regia di F. Lazotti
- 1999 IL MISTERO DEL CORTILE regia di P.Poeti
- 1981 DON STURZO regia di G.Fago

Teatro

- 2019/2018 NERONE VS PETRONIO, LA CENA SEGRETA DEL SATYRICON regia di P. Pingitore
- 2018/2017/2016/2015 BILLY ELLIOT – IL MUSICAL regia di M.R.Piparo
- 2014 LA RIDICOLA NOTTE DI P. regia di M. Berardi
- 2013 OPERAZIONE QUERCIA – MUSSOLINI A CAMPO IMPERATORE regia di P.F. Pingitore
- 2012/2014 MY FAIR LADY regia di M.R.Piparo
- 2011 ANDROMACA regia di M. Rigillo
- 2009 VESTIRE GLI IGNUDI regia di W. Manfrè
- 2008/2009 A CENA COL DIAVOLO regia di E. Coltorti
- 2006 RITRATTO DI DORIAN GRAY regia di T. Russo
- 2003 LA GOVERNANTE regia di W.Pagliaro
- 2003 ECUBA regia di I.Papas
- 1997 LA DONNA DELL'ARMADIO regia di E. Marcucci
- 1997 IL PAESE DEI CAMPANELLI regia di S. Massimini
- 1997 ACQUA CHETA regia di S. Massimini
- 1994 ACARNESI regia di E.Marcucci
- 1994 SCUGNIZZA regia di F. Crivelli
- 1993 STORIA DI ZAZÀ regia di G.Sepe
- 1992 EDIPO RE regia di G.Sepe
- 1991 IL DRAGO regia di R. De Simone
- 1990 CURCULIO E TRUCULENTO regia di G. Sammartano

1990 LE NUVOLE E IL CICLOPE regia di G. Sammartano
1990 DIAVOLO CURIOSO regia di G. Sammartano
1987/88 ALICE regia di Cherif
1985 ARRIVA L'ISPETTOR regia di S. Marcucci
1985 VICTOR O BAMBINI AL POTERE regia di G. Sepe
1983 DRACULA regia di S. Marcucci
1983 I PARENTI TERRIBILI regia di G. Sepe
1982 ACCADEMIA ACKERMANN regia di G. Sepe
1979 PICCOLE DONNE, UN MUSICAL regia di T. Pulci
1978 ZIO VANIA regia di G. Sepe
1977 IN ALBIS regia di G. Sepe
1975 OTELLO regia di G. Lavia

PREMI - Doppiatore

2012 PREMIO "VOCI NELL'OMBRA"
2009 GRAN PREMIO DEL DOPPIAGGIO
2006 PREMIO "IL LEGGIO D'ORO"
1996 NASTRO D'ARGENTO PER IL MIGLIOR DOPPIAGGIO DELL'ANNO