

102 DISTRIBUTION PRESENTA UNA PRODUZIONE FABRIQUE ENTERTAINMENT E MOLIWOOD FILMS

UN FILM DI GIGI ROCCATI

LUCANIA

TERRA SANGUE E MAGIA



MOLIWOOD FILMS

Rai Cinema



REGIONE BASILICATA



LUCANIA
FILM COMMISSION

BCC Basilicata

PROGETTO E REALIZZAZIONE
INIZIATIVA 2013
OPEN FUTURE

Slow Food

Intramovies

102
DISTRIBUTION



LUCANIA

TERRA SANGUE E MAGIA

UN FILM DI GIGI ROCCATI

PRODOTTO DA FABRIQUE ENTERTAINMENT
IN ASSOCIAZIONE CON MOLIWOOD FILMS
IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA
DISTRIBUZIONE 102 DISTRIBUTION

FILM RICONOSCIUTO DI INTERESSE CULTURALE CON IL CONTRIBUTO ECONOMICO DEL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE CINEMA
IN COLLABORAZIONE CON REGIONE BASILICATA, UFFICIO SISTEMI CULTURALI E TURISTICI E DELLA REPUBBLICA ITALIANA
IN COLLABORAZIONE CON LUCANA FILM COMMISSION

Ufficio stampa
FOSFORO

Manuela Cavallari 349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni 348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com
Ginevra Bandini 335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com



CAST TECNICO

regista	Gigi Roccati
sceneggiatura	Carlo Longo Davide Manuli Gigi Roccati, Gino Ventriglia
direttore della fotografia	Salvatore Landi
montaggio	Annalisa Forgione
musica	Antonio Infantino Cypress Grove Gabriele Bonolis Luigi Cinque
produttore esecutivo	Giovanni Capalbo
produttore	Fabrique Entertainment S.r.l Giovanni Capalbo, Aldo Capalbo, Renata Di Leone
produttore	Moliwood Films Pilar Saavedra Perrotta, Manfredi Saavedra
produttore associato	Luigi de Vecchi
prodotto in collaborazione con	Rai Cinema
distribuzione	102 Distribution
paese	Italia
durata	85'

CAST ARTISTICO

Rocco	Joe Capalbo
Lucia	Angela Fontana
Carminè	Pippo Delbono
Argenzia	Maia Morgenstern
Christo	Christo Jivkov
Don Fortunato	Marco Leonardi
Antonio	Antonio Infantino
Arrabal	Cosimo Fusco
Rosina	Luciana Filomena Paolicelli
figlio di Carminè	Enzo Saponara
Saverio	Nando Irene
fidanzato di Lucia	Elia Longo
Maria	Marta Manduca
Donna Filomena	Manola Rotunno
Pasquale	Erminio Truncellito
Pastorello	Giorgio Lo Russo
amico di Saverio	Gianni Alvino
segretaria Don Fortunato	Eva Immediato
Autotrasportatore	Andrea Lucia
Valeria	Sabrina Vescia



SINOSSI

Un mondo magico e inaccessibile, racchiuso tra le montagne e il mare, dove niente è come sembra. Qui vivono Rocco e Lucia, un padre severo, legato alla terra come un albero, che lotta per difenderla fino all'estremo sacrificio, ed una ragazza selvatica, muta dalla morte della madre Argenzia, che ha il dono di vedere e sentirne l'anima. Il padre che la vede parlare al vento, la crede pazza e disperato la sottopone ai riti di guarigione di una maga contadina. Ma quando Rocco respinge l'offerta di Carmine, un autotrasportatore che gli offre di seppellire rifiuti tossici nella propria terra in cambio di denaro, e per reagire a un'aggressione ammazza uno dei suoi uomini, si trova costretto a fuggire a

piedi per le montagne cercando di salvare la figlia. Comincia così il viaggio di espiazione di Rocco e il viaggio di formazione di Lucia. Un lungo cammino attraverso la bellezza di una natura rigogliosa, e poi la durezza di una terra morente, dove la ragazza dovrà abbandonare il ricordo della madre per aiutare il padre aggravato dal fardello della colpa, diventando donna. Storia antica dei giorni nostri, in un mondo dei vinti in cui si accende una luce di speranza, incarnata da una giovane muta che ritrova la voce e assiste allo scontro fatale tra suo padre contadino e chi ne avvelena i campi, in un viaggio commovente intriso di magia e redenzione.





Crediti non contrattuali

NOTE DI REGIA

E' questa un'avventura radicata nella natura delle terre alte che racconta l'eterna lotta di un uomo che difende la propria terra dalla mano distruttiva di chi la inquina. Nasce da un bisogno antico per affrontarne uno assolutamente contemporaneo: il valore universale della preservazione del pianeta. Un film drammatico che ha una speranza, incarnata da una ragazza muta che riacquista la voce attraverso la danza, per affermare che la bellezza sta in quel futuro "dove batte un cuore antico".

Per filmare questa storia ambientata in alta quota abbiamo usato un linguaggio asciutto, semplice e rigoroso ma pieno di energia, grazie ai colori offerti dalla straordinaria e poderosa scenografia della montagna. Con foreste solo apparentemente immobili ma vive di animali, rocce ancestrali e drammatiche, sfumando la

linea di confine fra uomini e natura, quasi in una dimensione che definiremmo di "realismo magico". Abbiamo lavorato con gli attori in scena il maggior tempo possibile in modo da esplorare con attenzione la relazione dei personaggi con la macchina da presa, per studiare la coreografia tra i movimenti della macchina da presa e il flusso naturale della narrazione in un territorio ostile, tra foreste e boschi d'alta montagna. L'intenzione è stata risolvere ogni scena con poche inquadrature pensate con attenzione, in modo da raggiungere un senso di realismo e continuità anche nell'immagine, che possa sostenere il crescendo di emozioni. Filmando in locations impervie dove il silenzio che regna sovrano, ed i suoni della natura, diventano parte integrante della narrazione e della concentrazione, anche spirituale, dei nostri protagonisti.

Lucania è una storia antica ambientata nel mondo moderno, che racconta di una terra e della sua gente che la lavora, la celebra, la subisce o la sfrutta, mettendo in stretta relazione i personaggi con il paesaggio cui appartengono. Un mondo magico, inaccessibile e sconosciuto, racchiuso tra le montagne e il mare, dove niente è come sembra. E' qui che vivono Rocco e Lucia, un padre severo, legato alla terra come un albero, che lotta per difenderla fino all'estremo sacrificio, ed una ragazza selvatica, muta dalla morte della madre Argenzia, che ha il dono di vedere e di sentirne l'anima. Il padre che la vede parlare al vento, la crede pazza e disperato la sottopone ai riti di guarigione di una maga contadina. Un giorno Rocco respinge l'offerta di Carmine, un autotrasportatore che gli offre di seppellire materiali tossici nella propria terra in cambio di denaro, e a causa delle conseguenze decide di fuggire a piedi per mettere in salvo la figlia. Comincia così il viaggio di espiatione di Rocco e il viaggio di formazione di Lucia. Un lungo cammino attra-

verso la bellezza di una natura rigogliosa, e poi la durezza di una terra morente, dove la ragazza dovrà abbandonare il ricordo della madre per aiutare il padre aggravato dal fardello della colpa, diventando donna. Un mondo dei vinti in cui si accende una luce di speranza, incarnata da una giovane muta che ritrova la voce e assiste allo scontro fatale tra suo padre contadino e chi ne vuole avvelenare i campi, in un viaggio commovente intriso di magia e redenzione. Nella solitudine cosmica dei giorni e delle notti trascorse camminando all'aperto, noi guardiamo il mondo con i loro occhi, alternando il punto di vista ieratico di Rocco con quello fervente di passione di Lucia. Il primo taciturno, brutale, compassionevole. La giovane, corpo imprevedibile e carnale, capace di risvegliare la potente anima della Terra. La Terra si incarna in lei, nella sua danza, fascino selvaggio di madre e dea. Una speranza intrisa di senso magico. Per il tempo che verrà.

Gigi Roccati

Crediti non contrattuali





BIOGRAFIA DEL REGISTA

Regista e sceneggiatore. Il suo esordio cinematografico **Babylon Sisters** è stato presentato in oltre trenta Festival Internazionali tra cui *Roma, Pune, Trieste, Parigi, Cine Sans Frontieres* e *Cairo*, diventando immagine e locandina del BFI London Indian Film Festival 2017, al British Film Institute.

Vincitore di *Premi del Pubblico* e di *Miglior Opera Prima*, il film è stato venduto a network come Amazon Prime, distribuito in Italia da CG Entertainment. Alumni di London Film School, Torino Film Lab e Berlinale Talent Campus, il suo corto di diploma dalla London Film School, **Chloe Travels Time**, vince Arcipelago ed il Cinemaster di Studio Universal 2005, una internship

agli Universal Studios di Los Angeles. Autore di documentari, nel corso di due anni in Afghanistan realizza **La Strada per Kabul**, in onda con **La storia Siamo Noi**, premiato *Miglior Documentario di Guerra della Televisione Italiana* da RAI e dal Ministero della Difesa. Da questa esperienza nasce il suo primo libro di fotografia pubblicato da Contrasto Ed con il titolo Road to Kabul.

Da poco concluso il suo secondo film per il cinema, **Lucania - Terra Sangue e Magia**. Nel tempo libero ama girare video musicali. Per sostenere nuovi sviluppi e produzioni innovative nel 2018 costituisce *Ardita Film srl*.

MUSICA

La musica dal vivo del film è suonata dal musicista folk **ANTONIO INFANTINO**, recentemente scomparso, dopo aver regalato una indimenticabile sequenza nel cuore della storia, come il vecchio che restituisce la voce a Lucia.

La colonna sonora originale vanta le composizioni del direttore d'orchestra **GABRIELE BONOLIS** insieme alla ballad iniziale, composta dal chitarrista inglese **CYPRESS GROVE**, produttore del *Jeffrey Lee Pierce Session Project*. Alla colonna sonora del film ha partecipato anche **LUIGI CINQUE** con il suo repertorio etno-folk.





NOTE DI PRODUZIONE

L'idea del film nasce dalla volontà del produttore **Giovanni Capalbo** di raccontare un mondo antico nel contemporaneo della sua terra natia: la *Lucania*. La prima stesura della storia risale all'ottobre del 2014, da allora **Fabrique Entertainment** ha iniziato la ricerca delle risorse finanziarie, e, insieme al regista **Gigi Roccati** lo sviluppo del progetto artistico lavorando sul territorio lucano. Si sono aggregati al progetto la *Lucana Film Commission*, la *Regione Basilicata*, diversi comuni del *Parco del Pollino*, il *Mibact* e oltre alle risorse finanziarie investite dalla stessa società, si è unito al progetto **Moliwood Films**, portando la collaborazione con **Rai Cinema** e un investitore privato. La scelta delle locations e il casting sul territorio sono durati due anni, perché abbiamo ritenuto doveroso selezionare luoghi e volti emblematici, aderenti alla narrazione del film che racconta una terra ancestrale, intrisa di senso magico. Il film parla di una terra che muore e che può vivere, mettendo al centro il mondo contadino che lotta per sopravvivere.

FILMOGRAFIA JOE CAPALBO

CINEMA

2016 **OLTRE LA NEBBIA** di G. Varlotta
 2015 **THE MISSING PAPER** di R. Martinelli
 2014 **MAGNA GRECIA** (teatro/cinema/arti visive)
 dir. artistica di E. Kusturica
 2014 **FRATELLI DIVERSI** di L. Lucini
 2013 **MONTEDORO** di A. Faretta
 2013 **IL SEGRETO** di A. Bellucco
 2012 **NIGHT LIFE** di J. Lefevre
 2011 **ROMANZO DI UNA STRAGE** di M. T. Giordana
 2011 **SCOSSA** di Citto Maselli
 2010 **LORDS OF LONDON** di C. Viveiros
 2009 **NOI CREDEVAMO** di M. Martone
 2008 **OMBRE ROSSE** di C. Maselli
 2008 **LA STRATEGIA DEGLI AFFETTI** di D. Fiori
 2007 **NAPOLI, NAPOLI, NAPOLI** di A. Ferrara
 2007 **COLPO D'OCCHIO** di S. Rubini
 2007 **SAID** di J. Lefevre
 2006 **CARNERA** di R. Martinelli
 2006 **POLVERE** di M. D'epiro
 2005 **LEGAMI DI SANGUE** di P. Columba
 2005 **THE COUNTING HOUSE** di C. Giudice/P. Marcellini
 2005 **IL SANTO** di A. Bellucco

2005 **MARY** di A. Ferrara
 2004 **LE VALIGIE DI TULSE LOUPER** di P. Greenway
 2003 **THE BIG QUESTION** di F. Cabras
 2003 **UN GESTO DI CORAGGIO** di P. M. Benfatti
 2003 **SANDRA KRISTOFF** di V. Vinci
 '02/'03 **THE PASSION OF CHRIST** di M. Gibson
 2002 **CASA DI FRONTIERA** di M. Costa
 2002 **BELLA E IMPOSSIBILE** di M. Mattolini
 2001 **I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA** di P. Avati
 2000 **TAFANOS** di P. Marcellini/C. Giudice
 1999 **FEBBRE** di N. Bizzarri
 1999 **VUOTI A PERDERE** di M. Costa

TELEVISIONE

2011 **IL XIII APOSTOLO** di A. Sweet
 2009 **IL FALCO E LA COLOMBA** di G. Serafini
 2008 **IL BENE E IL MALE** di G. Serafini
 2007 **DISTRETTO DI POLIZIA** di A. Capone
 2007 **RIS** di P. Belloni
 '06/'07 **LA SQUADRA 8** di L. Ribuoli
 2006 **LA SQUADRA 7** di L. Ribuoli
 2006 **DISTRETTO DI POLIZIA** di C. Norza

2005 **L'AMORE SPEZZATO** di G. Serafini
 2004 **UN POSTO TRANQUILLO 2** di C. Norza
 2002 **DISTRETTO DI POLIZIA III** di M. Vullo
 2002 **ICS** di A. Negrin
 1999 **DISTRETTO DI POLIZIA I** di R. De Maria
 1998 **L'ISPETTORE SARTI** di M. Rotundi

TEATRO

2002 **SIAMO SALVI TEATRO SPAZIO UNO** di G. Natale
 1983 **LA SONNAMBULA TEATRO DI TRAPANI** di P. Pizzi
 1982 **LA BATTAGLIA DI LEGNANO TEATRO DELL'OPERA - ROMA** di P. Pizzi

PREMI

2004 **PREMIO GIORNATE DEL CINEMA DI SORRENTO**
 per il film "La Passione di Cristo"
 2004 **PREMIO FESTIVAL DI ISCHIA GOBAL FEST**
 per il film "La Passione di Cristo"

FILMOGRAFIA ANGELA FONTANA

CINEMA

2019 **LIKEMEBACK** di L. Guerra Seràgnoli
 2017 **INDIVISIBILI** di E. De Angelis

SERIE TV

2018 **DUE SOLDATI** di M. T. Giordana

PREMI

2017 **DAVID DI DONATELLO**
 per la migliore canzone originale per
 "Abbi pietà di noi" del film "Indivisibili"
 2017 **NASTRO D'ARGENTO**
 alla miglior canzone originale per
 "Abbi pietà di noi" del film "Indivisibili"

FILMOGRAFIA PIPPO DELBONO

CINEMA

- 2019 **LA FRECCIA DEL TEMPO** di C. Sarti - (Film in lavorazione)
2018 **OLTRE LA NEBBIA - IL MISTERO DI RAINER MERZ**
di G. Varlotta
2017 **GLI ASTEROIDI** di G. Maccioni
2017 **FALCHI** di T.D'Angelo
2017 **UNA FAMIGLIA** di S. Riso
2016 **LA RAGAZZA DEL MONDO** di M. Danieli
2016 **VANGELO** di P. Delbono
2014 **PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE** di S. Riso
2014 **PULCE NON C'È** di G. Bonito
2013 **AMORE CARNE** di P. Delbono
2013 **CHA CHA CHA** di M. Risi
2013 **SANGUE** di P. Delbono
2013 **TRANSEUROPÆ HOTEL** di L.Cinque
2012 **IO E TE** di B.Bertolucci
2011 **CAVALLI** di M. Rho
2010 **IO SONO L'AMORE** di L.Guadagnino
2009 **BLUE SOFA** di L. Fremder, P. Delbono, G. Baresi - cortometraggio
2009 **LA PAURA** di P. Delbono
2006 **GRIDO** di P. Delbono
2003 **GUERRA** (documentario) di P. Delbono - dall'omonima
opera teatrale (1998) del medesimo autore

TEATRO

- 1987 **IL TEMPO DEGLI ASSASSINI** di P. Delbono
1987 **WUPPERTALER TANZTHEATER** di P. Bausch
1989 **MORIRE DI MUSICA** di P. Delbono
1990 **IL MURO** di P. Delbono
1992 **ENRICO V** (tratto da Shakespeare) di P. Delbono
1995 **LA RABBIA** (omaggio a Pier Paolo Pasolini) di
P. Delbono
1997 **BARBONI** di P. Delbono
1998 **GUERRA** di P. Delbono
1999 **ESODO** di P. Delbono
2000 **L SILENZIO** di P. Delbono
2002 **GENTE DI PLASTICA** di P. Delbono
2004 **URLO** di P. Delbono
2005 **RACCONTI DI GIUGNO** di P. Delbono
2006 **QUESTO BUIO FEROCO** di P. Delbono
2008 **LA MENZOGNA** di P. Delbono
2011 **DOPO LA BATTAGLIA** di P. Delbono

PREMI

- 2010 **GRAND PRIX DELLA GIURIA** al 32° festival del
cortometraggio di Clermont Ferrand a “Blue Sofa”
2004 **DAVID DI DONATELLO** come miglior film
documentario a “Guerra”



CAST

ATTORI



JOE CAPALBO

LA PASSIONE DI CRISTO
di Mel Gibson.
MARY di Abel Ferrara.
NOI CREDEVAMO di Mario Martone.



ANGELA FONTANA

CIAK D'ORO 2017 come
miglior attrice per **INDIVISIBILI**
di Edoardo de Angelis.



PIPPO DELBONO

I AM LOVE di Luca Guadagnino.
PREMIO EUROPA come nuova
realtà teatrale.



MAIA MORGENSTERN

Attrice protagonista nel film **LA PASSIONE DI CRISTO** di Mel Gibson.
PREMIO FELIX come miglior
attrice europeo per il suo ruolo in
LA BILANCIA di Lucian Pintilie.

REGISTA



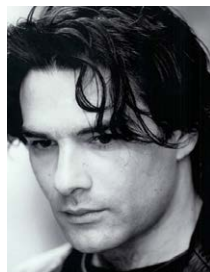
GIGI ROCCATI

BABYLON SISTERS,
ROAD TO KABUL,
CHLOE TRAVELS TIME.



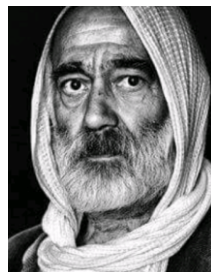
CHRISTO JIVKOV

LA PASSIONE DI CRISTO
di Mel Gibson.
Protagonista di **IL MESTIERE**
DELLE ARMI di Ermanno Olmi.



MARCO LEONARDI

NUOVO CINEMA PARADISO di
Giuseppe Tornatore.
C'ERA UNA VOLTA IN MESSICO
di Robert Rodriguez.
ANIME NERE di Francesco Munzi.



ANTONIO INFANTINO

THE FABULOUS TRICKSTER
di Luigi Cinque
(1944-2018).
È stato un musicista, poeta e
artista italiano.



COSIMO FUSCO

ANGELI E DEMONI di Ron Howard.
FRIENDS -TV series.
THE MENTALIST - TV series.





TRA LE MONTAGNE E
IL MARE, DOVE NIENTE
È COME SEMBRA

LUCANIA



Si ringrazia la Parrocchia Maria Santissima
degli Angeli di San Severino Lucano.

UN FILM DI GIGI ROCCATI

LUCANIA

TERRA SANGUE E MAGIA

