

Una co-produzione
11 MARZO FILM, PALOMAR
con **TELE MÜNCHEN GROUP** in collaborazione con **RAI FICTION**

IL NOME DELLA ROSA

Dal romanzo di Umberto Eco "Il nome della rosa"
Edito da **Bompiani**

una serie diretta da
GIACOMO BATTIATO

con
JOHN TURTURRO, RUPERT EVERETT, DAMIAN HARDUNG,
FABRIZIO BENTIVOGLIO, GRETA SCARANO,
RICHARD SAMMEL, STEFANO FRESI, ROBERTO HERLITZKA,
con la partecipazione straordinaria di **ALESSIO BONI**
con **SEBASTIAN KOCH, JAMES COSMO**
e con **MICHAEL EMERSON** nel ruolo dell'Abate

Prodotto da
MATTEO LEVI, CARLO DEGLI ESPOSTI e NICOLA SERRA

Distribuzione internazionale **TMG INTERNATIONAL e RAI COM**

Serie evento in quattro serate
in onda in prima visione su Rai 1 da lunedì 4 marzo alle 21.25

CAST TECNICO

REGIA	GIACOMO BATTIATO
SOGGETTO DI SERIE	ANDREA PORPORATI
SCENEGGIATURA	GIACOMO BATTIATO ANDREA PORPORATI JOHN TURTURRO NIGEL WILLIAMS
FOTOGRAFIA	JOHN CONROY (I.S.C.)
MONTAGGIO	STEPHEN O' CONNELL
MUSICHE	VOLKER BERTELMANN
EDIZIONI MUSICALI	RAI COM - PALOMAR - 11 MARZO FILM
SCENOGRAFIA	FRANCESCO FRIGERI
COSTUMI	MAURIZIO MILLENOTTI
FONICO	ADRIANO DI LORENZO (A.I.T.S)
SUPERVISORE EFFETTI VISIVI	STEFANO MARINONI
SOUND SUPERVISOR	DAVE TINSLEY
SOUND DESIGN	HUBERT WESTKEMPER THOMAS GIORGI
EDIZIONE	GIANNI MONCIOTTI
FONICO DI MIX	FRANCESCO CUCINELLI
CASTING	ANNA ZANEVA
PRODUCER PALOMAR	MARCO CAMILLI DAVIDE NARDINI LUIGI PINTO MARGHERITA MUROLO
PRODUTTORE ESECUTIVO	JOHN TURTURRO GUENDALINA PONTI HERBERT G. KLOIBER HERBERT L. KLOIBER
PRODUTTORE ESECUTIVO	PATRIZIA MASSA
PRODUTTORI RAI	MARTA ACETO MICHELE ZATTA
PRODOTTO DA	MATTEO LEVI (A.p.t.) CARLO DEGLI ESPOSTI (A.p.t.) NICOLA SERRA (A.p.t.)
UNA PRODUZIONE	11 MARZO FILM, PALOMAR
CON	TELE MÜNCHEN GROUP
IN COLLABORAZIONE	RAI FICTION
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	TMG INTERNATIONAL e RAI COM

Opera realizzata con il sostegno della



*Avviso pubblico
Attrazione produzioni cinematografiche
(POR FESR LAZIO 2014-2020)*



Unione europea



PROGETTO COFINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA

Comunicazione

Rai Fiction - Alessandra Zago alessandra.zago@rai.it

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

Valerio Roselli +39.335.7081956 valerio.roselli@fosforopress.com

CAST ARTISTICO

GUGLIELMO DA BASKERVILLE

BERNARDO GUI

ADSO

REMIGIO

ANNA/MARGHERITA

MALACHIA

SALVATORE

ALINARDO

SEVERINO

PAPA GIOVANNI

NICOLA DA MORIMONDO

RAGAZZA OCCITANA

BERENGARIO

VENANZIO

BENCIO

MICHELE DA CESENA

JEROME DA JAFFA

AYMARO

con la partecipazione straordinaria di
DOLCINO

con
PADRE DI ADSO

con
JORGE

e con
ABATE ABBONE

CARDINALE DU POUGET

JOHN TURTURRO

RUPERT EVERETT

DAMIAN HARDUNG

FABRIZIO BENTIVOGLIO

GRETA SCARANO

RICHARD SAMMEL

STEFANO FRESI

ROBERTO HERLITZKA

PIOTR ADAMCZYK

TCHÉKY KARYO

FAUSTO MARIA SCIARAPPA

ANTONIA FOTARAS

MAURIZIO LOMBARDI

GUGLIELMO FAVILLA

BENJAMIN STENDER

CORRADO INVERNIZZI

CLAUDIO BIGAGLI

MAX MALATESTA

ALESSIO BONI

SEBASTIAN KOCH

JAMES COSMO

MICHAEL EMERSON

RINAT KHISMATOULINE

HUGH DA NEWCASTLE

UFFICIALE DELEGAZIONE PAPALE

PEDRO LOPEZ DE LUNA

ROBERTO CONTE DI PROVENZA

ADELMO

CONVERSO ASSISTENTE REMIGIO

BIANCA

DAVID BRANDON

ANTONIO SPAGNUOLO

NICHOLAS TURTURRO

GIANLUIGI FOGACCI

LEONARDO PAZZAGLI

ALKIS ZANIS

CAMILLA DIANA

LA SERIE

Nord-Italia, anno 1327. Il frate Guglielmo da Baskerville raggiunge un'isolata abbazia benedettina sulle Alpi. Lo attende una Disputa importante: dovrà rappresentare l'Ordine francescano, sostenuto da Ludovico di Baviera, futuro Imperatore del Sacro Romano Impero e minacciato dal potere temporale del Papa francese Giovanni XXII.

Adso, un giovane novizio benedettino, segue Guglielmo. Rinnegato il destino impostogli dal padre, barone al seguito dell'Imperatore, Adso lo ha scelto come guida per il suo cammino spirituale.

L'abbazia, al loro arrivo, si presenta subito come un luogo inquietante, con una biblioteca che custodisce manoscritti di inestimabile valore e dove tuttavia aleggia più di un mistero. L'assassinio del monaco Adelmo dà il via a una serie intricata di eventi delittuosi che coinvolgono, uno alla volta, i monaci dell'abbazia. Guglielmo, su mandato dell'Abate Abbone, dovrà indagare sull'identità e sul movente del misterioso assassino seriale per arrivare alla risoluzione del caso, prima che la disputa teologica tra la delegazione francescana e quella papale, capeggiata dal feroce inquisitore domenicano Bernardo Gui, abbia inizio.

Nel corso dell'indagine, Guglielmo scoprirà che due seguaci della setta dell'eretico Fra' Dolcino, Remigio e Salvatore, sopravvissuti all'eccidio della loro gente, vivono da infiltrati nell'abbazia. Scampata a questo eccidio è anche la giovane Anna, figlia di Fra' Dolcino e della sua compagna Margherita. Anna è animata da un forte sentimento di vendetta verso il terribile Gui, che l'ha privata degli affetti più cari, il figlio e il marito, mettendo a ferro e fuoco il villaggio eretico di Pietranera.

Adso partecipa attivamente all'indagine del maestro Guglielmo, ma l'incontro con una bellissima ragazza dai capelli rossi, una profuga occitana rimasta orfana a causa della guerra, fa vacillare la sua vocazione.

Guglielmo intuisce che l'abbazia cela, nel labirinto della sua famosissima biblioteca, la chiave dei misteri. Ma quando sembra essere sul punto di risolvere l'enigma, gli eventi precipitano. Al suo arrivo, lo spietato Bernardo Gui svela da subito la sua missione: distruggere l'Ordine francescano, con qualunque mezzo. Il domenicano prende potere sull'abbazia, arresta e tortura, e cerca di trovare prove sul coinvolgimento dei francescani nella catena dei delitti. Guglielmo affronta il brutale inquisitore Gui in ripetuti scontri dialettici, nei quali si fronteggiano due opposte visioni del mondo. Nello stesso tempo, Guglielmo porta avanti la sua straordinaria indagine, con l'intelligenza e l'ironia che lo contraddistinguono, fino alla scoperta della verità.

Un'indagine che ha tenuto con il fiato sospeso intere generazioni di lettori nel mondo.

SINOSI

PRIMA PUNTATA

Italia 1327. Il Papa e l'Imperatore sono in guerra. È in gioco la separazione tra Religione e Politica.

Adso, un giovane soldato figlio di un barone tedesco al seguito dell'Imperatore, desidera prendere i voti nonostante suo padre lo voglia soldato. Dopo aver incontrato Guglielmo da Baskerville, un frate francescano colto e intelligente, il ragazzo decide di seguirlo. Guglielmo è diretto a una abbazia benedettina sulle Alpi, famosa per la sua straordinaria biblioteca. Lì si terrà una Disputa sul ruolo della Chiesa, per decidere se debba mantenere potere e ricchezza o farsi povera a imitazione di Cristo e dedicarsi unicamente alla vita spirituale.

Quando Guglielmo e Adso arrivano all'abbazia, la trovano in subbuglio per l'assassinio del monaco miniaturista Adelmo. L'Abate chiede a Guglielmo di scoprire il colpevole prima dell'arrivo della delegazione papale guidata dal feroce inquisitore Bernardo Gui. Mentre Guglielmo inizia a indagare e interrogare i monaci, Adso è attratto dalla bellezza di una ragazza occitana dai capelli rossi in fuga dalla guerra nel suo paese, che vive nella foresta attorno all'abbazia. All'alba del secondo giorno, un altro monaco, Venanzio, viene trovato morto in un barile di sangue di maiale. Le tracce dell'assassino portano dritte alla biblioteca nella grande torre, un labirinto vietato a tutti tranne che al bibliotecario Malachia e al suo assistente Berengario. Guglielmo capisce che il monaco Venanzio è stato avvelenato e gli indizi sembrano indicare Berengario come il possibile assassino.

Intanto il brutale inquisitore domenicano Bernardo Gui, diretto all'abbazia con la sua scorta armata, compie un sanguinoso massacro a Pietranera, villaggio considerato rifugio di eretici dolciniani, sterminando la famiglia di Anna. Anna è la figlia di Dolcino e Margherita, condannati al rogo molti anni prima dallo stesso Bernardo Gui. Dolcino predicava e si batteva con le armi per una Chiesa povera e giusta.

Il cellario Remigio e il deforme Salvatore che fabbrica la carta erano stati suoi seguaci e ora si nascondono tra le mura dell'abbazia.

Dopo avere trovato nello *scriptorium* un codice scritto da Venanzio la notte in cui è stato ucciso, Guglielmo decide di sfidare il divieto imposto dall'Abate e di entrare nella biblioteca. Insieme ad Adso, vagano e si perdono incantati nel labirinto fino a quando il giovane cade in preda a visioni spaventose.

SECONDA PUNTATA

Adso è stato vittima di una droga: uno degli stratagemmi per fermare i visitatori indesiderati della biblioteca. Mentre Guglielmo prosegue le indagini, Adso non riesce a resistere al fascino della ragazza occitana e fugge di nuovo nella foresta per incontrarla.

Bernardo Gui è ossessionato dal ricordo di Margherita e della sua morte quando Anna cerca di ucciderlo e rimane gravemente ferita nello scontro. All'abbazia, intanto, Guglielmo riesce a decifrare il codice di Venanzio... il sospetto Berengario scompare nel nulla e Remigio sembra sapere più di quanto voglia far intendere. Grazie all'aiuto dell'anziano monaco Alinardo, Guglielmo intuisce che i versi dell'Apocalisse possono essere interpretati come uno schema usato dall'assassino per i suoi omicidi e trova il cadavere del monaco scomparso. Dunque, Berengario non era il colpevole. L'autopsia stabilisce che la terza vittima è morta annegata, ma Guglielmo scopre delle strane macchie nere sulle dita e sulla lingua di Berengario simili a quelle che aveva già notato sul cadavere di Venanzio.

Mentre Salvatore ricorda il momento in cui, molti anni prima, è stato salvato da Remigio e dai dolciniani, la delegazione francescana fa il suo ingresso all'abbazia per unirsi a Guglielmo nella grande Disputa. Durante la notte, Guglielmo e Adso si introducono nuovamente nella spaventosa biblioteca alla ricerca del *finis Africae* citato nel codice di Venanzio. Guglielmo è convinto che si tratti di una stanza dove si nasconde la chiave dei delitti. Superati ostacoli e trabocchetti, arrivano alla soglia del *finis Africae*, ma il modo per accedervi è indecifrabile, la sua porta invalicabile.

Nella foresta, la ragazza occitana cade in una trappola preparata da Salvatore ma Adso riesce a liberarla. Tra i due ragazzi sboccia l'amore. Intanto, tra le montagne, Anna insegue Bernardo Gui, malgrado le ferite riportate nello scontro. Anna vuole la vendetta. La delegazione papale irrompe nell'abbazia e Bernardo saluta Guglielmo con uno sguardo di sfida. I due si conoscono dai tempi dell'Inquisizione... E l'odio che si legge negli occhi di Bernardo non promette niente di buono...

TERZA PUNTATA

Nella foresta, la ragazza occitana trova Anna priva di sensi e cura la sua ferita, rimettendola in forze. All'abbazia, invece, si consuma una cena tesa, in cui tra le due delegazioni emergono ostilità e diffidenza. Bernardo indaga su Remigio. È sicuro di averlo già incontrato in passato. Il cellario confessa a Guglielmo il suo trascorso da dolciniano, ma proclama la sua totale estraneità ai delitti.

Il giorno dopo l'arrivo di Bernardo, ha inizio la Disputa in cui si discute il tema cruciale: deve o meno la Chiesa rinunciare a ogni ricchezza? I francescani sanno che il Papa vuole condannare la loro dottrina come eretica. Lo scontro è durissimo e le due delegazioni finiscono per azzuffarsi.

Anna, complice la fitta nebbia, travestita da ragazzo si introduce nell'abbazia insieme ai contadini che portano i viveri. Cerca Remigio. Lo trova. Gli chiede di darle le lettere che suo padre Dolcino gli aveva affidato prima di essere catturato e ucciso. Il bibliotecario Malachia, però, sotto ricatto, le ha già consegnate all'Inquisitore.

Ignari di quanto sta succedendo all'abbazia, Adso e la ragazza hanno fatto l'amore nella foresta.

L'erborista Severino avvisa Guglielmo di avere trovato uno strano libro nel suo laboratorio e poco dopo viene ucciso. Remigio, credendo che si riferisse alle sue lettere, cerca di riprenderle e si fa sorprendere sul luogo del delitto. Accusato dell'omicidio, viene arrestato dall'Inquisitore e torturato. Guglielmo cerca il libro, ma una distrazione gli impedisce di riconoscerlo e, quando si rende conto dell'errore, il manoscritto è scomparso di nuovo. Salvatore intanto cattura la ragazza occitana e la rinchiude nel mulino dove fabbrica la carta. Nella foresta, Adso insegue il richiamo d'aiuto della ragazza. Riesce a trovarla e lotta con Salvatore per salvarla, ma ha la peggio. Le guardie di Bernardo irrompono nel mulino, arrestando Salvatore e la ragazza con l'accusa di stregoneria.

QUARTA PUNTATA

Arrestando Remigio e processandolo per eresia, Bernardo è riuscito non soltanto a far fallire la Disputa ma a coinvolgere i francescani nella stessa accusa di eresia, condannando la loro visione di una Chiesa povera come fomentatrice di violenza.

Malachia, intanto, è riuscito a mettere le mani sul libro e a riportarlo al sicuro nella biblioteca. Bernardo sottopone Remigio a un durissimo processo accusandolo non solo dei delitti commessi da dolciniano, ma anche di quelli avvenuti nell'abbazia. Distrutto dalle torture e sollecitato dalle promesse dell'Inquisitore, Salvatore testimonia contro l'amico che alla fine, stremato ma anche spinto da un furioso sentimento di rivolta, ammette entrambe le accuse e viene condannato al rogo assieme alla ragazza.

Adso non si dà pace per il destino della giovane e chiede a Guglielmo di aiutarla. Anche Anna tenta di liberare i due prigionieri, ma si ferma quando il cellario, in lacrime, le confessa di essere stato lui a tradire i suoi genitori.

Durante la messa, improvvisamente, Malachia cade a terra e muore.

Gui sembra essersi lasciato convincere da Guglielmo a liberare la ragazza, ma è un inganno: ha deciso che la ucciderà prima dell'alba.

Anche se sanno di rischiare la vita, i francescani partono per andare ad Avignone a parlare con il Papa. Guglielmo, benché sia stato invitato a lasciare l'abbazia il giorno successivo, è deciso ad andare fino in fondo nella sua indagine.

PERSONAGGI



GUGLIELMO DA BASKERVILLE (John Turturro)

È un monaco francescano inglese che viene scelto per mediare la Disputa nell'incontro tra la delegazione di Papa Giovanni XXII e quella dei dotti francescani che sono accusati di voler destituire il potere temporale della Chiesa. Dotato di un'intelligenza e capacità di osservazione fuori dal comune, è in grado di leggere la realtà come un libro aperto affidandosi a un approccio scientifico e al proprio infallibile metodo deduttivo. Sebbene sia un uomo di fede del Medioevo, in contrasto col suo tempo, cerca sempre la spiegazione più logica e razionale, anche di fronte a quegli eventi che appaiono incontrovertibilmente frutto di forze soprannaturali. La sua fama lo precede e per questo l'Abate gli affida l'indagine sui delitti nell'abbazia. Per lui il messaggio cristiano è da vedersi alla luce della spiritualità, dell'amore, della carità, del rispetto e della comprensione. È tollerante nei confronti dei peccati del corpo, come la lussuria o il bere, e severo verso quelli che considera più gravi, come i delitti o la sopraffazione di un uomo sull'altro. Con Bernardo Gui, in passato, ha fatto parte della Santa Inquisizione. Un'esperienza che lo ha segnato profondamente, anche se ha sempre cercato di applicare la Regola con giustizia, condannando solo chi si era macchiato di gravi delitti. Guglielmo crede che la Chiesa debba essere povera, dove per povera non intende il possedere o meno beni materiali, ma il rinunciare a voler legiferare sulle cose terrene. In armonia con gli insegnamenti di Cristo, egli ritiene infatti che il potere temporale debba essere affidato all'Impero e quello religioso alla Chiesa. Per questo, decide di stringere un accordo con l'Imperatore tedesco Ludovico di Baviera contro il Papa francese Giovanni XXII.



ADSO DA MELK (Damian Hardung)

Non ancora ventenne, ingenuo ma brillante, Adso è un giovane di nobili origini, figlio di un Generale tedesco che vuole che diventi un coraggioso guerriero. Adso però sente dentro di sé un'intensa spiritualità, una forte sete di conoscenza e un rifiuto totale per gli orrori della guerra. Il suo desiderio è quello di farsi monaco ed entrare nell'Ordine benedettino. Per questo scappa nottetempo dal campo di battaglia e nella sua fuga incontra Guglielmo da Baskerville, rimanendone profondamente affascinato tanto da seguirlo. Quando finalmente Guglielmo accetta di prenderlo come suo novizio, instaurando con lui una profonda relazione padre-figlio, per Adso ha inizio un viaggio di formazione che lo porterà ad affrontare i misteri del bene e del male, assistendo alle violenze che sogna di cambiare ma anche sperimentando le meraviglie della bellezza e dell'amore. Con l'aiuto di Guglielmo, Adso intraprende un viaggio che lo trasformerà in un uomo, trovandosi a scegliere quale è la vita che vuole davvero vivere.



BERNARDO GUI (Rupert Everett)

Bernardo Gui è una figura storica realmente esistita. È stato un domenicano francese noto per il suo operato da Inquisitore oltre che per essere uno degli scrittori più prolifici del Medioevo, autore del famoso Manuale dell'Inquisitore.

Il suo personaggio ha uno sguardo duro e incrollabile, la sua voce è fredda e autoritaria, è un uomo potente e suscita paura. Da Inquisitore, braccio destro del Papa Giovanni XXII, ha perseguitato gli eretici, tra i quali i temuti dolciniani, streghe e stregoni. Vede l'Inquisizione come strumento della volontà di Dio. Se la tortura e il rogo sono gli unici mezzi che ha a disposizione per far rispettare questa volontà, non si fa scrupolo a usarli. Vede le donne come manifestazione del demonio. La tentazione che, suo malgrado, esercitano su di lui, genera un odio ancora più profondo, che nel passato l'ha portato addirittura a disubbidire alla Regola da lui stesso scritta. Guglielmo è l'unico testimone ancora in vita di questo segreto.

I DOLCINIANI



DOLCINO (Alessio Boni) è il capo di una setta di frati francescani rinnegati – i dolciniani – che contro la Chiesa ricca e corrotta sognano una società fondata sulla libertà, il rispetto, la spiritualità, l'uguaglianza sociale e la parità tra uomo e donna. Obiettivi da perseguire anche ricorrendo alla violenza.



MARGHERITA (Greta Scarano) è la compagna di Dolcino, di nobili origini torturata e bruciata sul rogo insieme a lui dall'Inquisitore Bernardo Gui.



ANNA (Greta Scarano) è la figlia di Dolcino e Margherita. Aveva solo otto anni quando ha perso i genitori ed è stata tratta in salvo da Remigio, un affiliato della setta che l'aveva portata in salvo nel villaggio eretico di Pietranera. Quindici anni più tardi però – nel presente della storia – Bernardo Gui in rotta verso l'abbazia compie a Pietranera un violento massacro, uccidendo la maggior parte della popolazione. Tra le vittime ci sono anche il marito e il figlio di Anna. La giovane donna si salva ancora una volta, miracolosamente, ma decide di vendicarsi. Armata, si dirige verso l'abbazia, che all'insaputa dell'Abate protegge tra le sue mura un focolaio eretico...



REMIGIO DA VARAGINE (Fabrizio Bentivoglio)

Remigio è il cellario dell'abbazia. È un monaco converso che fa il proprio dovere nella cucina. Non è un santo, annega i suoi ricordi nel vino, la sua fede è forse solo una copertura. E soprattutto, nasconde un segreto. Quindici anni prima, Remigio è stato un seguace dell'eretico Dolcino, con lui ha ucciso preti corrotti e depredato i ricchi padroni, amando di un amore disperato la bella Margherita che non è riuscito a salvare dal rogo e alla quale ha promesso di proteggere la figlia Anna. È stato lui a portare Anna bambina in salvo, prima di nascondersi assieme al suo amico Salvatore tra le mura dell'abbazia, illudendosi così di poter sfuggire per sempre alla furia dell'Inquisitore. Disilluso dalla lotta che non ha cambiato il mondo come sperava, Remigio ora vorrebbe solo vivere nell'anonimato. L'arrivo prima delle due delegazioni e poi di Anna, lo riporta però a quel passato che ha cercato in tutti i modi di dimenticare, costringendolo a fare i conti con il peso di una grave colpa che si porta dentro.



SALVATORE (Stefano Fresi)

Monaco converso dal viso deforme e l'aspetto mostruoso, Salvatore ha una personalità semplice come quella di un bambino. Non è dato sapere da dove venga, parla una lingua tutta sua e spesso incomprensibile, mescolando latino e diversi volgari. Si occupa di produrre la carta della biblioteca nel mulino e s'invaghisce della ragazza occitana, che cerca di far innamorare con un rito magico. Anche lui dolciniano, è stato salvato da Remigio che lo ha affrancato da una condizione di schiavo di corte, portandolo con sé. Considera, per questo, Remigio suo protettore e padrone.

**L'ABATE ABBONE (Michael Emerson)**

È un uomo avido dalla personalità ambigua. Preoccupato di risolvere il caso prima dell'arrivo della delegazione papale, affida a Guglielmo l'indagine, per poi sollevarlo dall'incarico quando le sue ricerche rischiano di svelare i segreti più reconditi dell'abbazia.

**JORGE DA BURGOS (James Cosmo)**

Jorge è un vecchio monaco cieco, nonché uno degli anziani più colti dell'abbazia. Ha trascorso decenni nell'abbazia arrivando a conoscerla in ogni suo angolo recondito nonostante la cecità. Severo con tutti i monaci, ai quali non risparmi giudizi taglienti, è invece molto paterno con Adso.

**MALACHIA DA HILDESHEIM (Richard Sammel)**

È il capo bibliotecario dell'abbazia e futuro successore dell'Abate Abbone. Senza il suo consenso, nessuno entra nella biblioteca. Sembra essere il custode di tutti i segreti e di tutti i libri che potrebbero mettere in discussione la fede dei monaci.

Innamorato dell'assistente bibliotecario, Berengario, cade in una profonda disperazione quando quest'ultimo viene ucciso.

GLI ALTRI MONACI

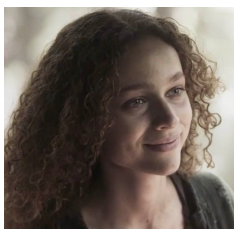
Quando Guglielmo giunge all'abbazia, si trova a fare i conti con una comunità chiusa, dominata da complessi equilibri e oscuri intrighi.

Per scoprire l'assassino, Guglielmo dovrà destreggiarsi in una galleria di personaggi affascinanti, come Remigio e Salvatore, ma anche come l'intelligente e intrigante **BENCIO DA UPPSALA** (Benjamin Stender) e il vigoroso fabbro **NICOLA DA MORIMONDO** (Fausto Maria Sciarappa).

ADELMO DA OTRANTO (Leonardo Pazzagli) è il giovane e bellissimo monaco miniaturista che viene trovato morto. Chi potrebbe averlo ucciso? Forse qualcuno con cui aveva una relazione speciale come l'assistente bibliotecario **BERENGARIO DA ARUNDEL** (Maurizio Lombardi)? Impossibile, perché lo stesso Berengario cade presto vittima dell'assassino. Non può essere stato **VENANZIO DI SALVEMEC** (Guglielmo Favilla), il traduttore di greco antico il cui corpo viene trovato in una vasca colma di sangue di maiale. E neppure **SEVERINO DA SANT'EMMERANO** (Piotr Adamczyk), l'erborista dell'abbazia che muore con la testa fracassata da una sfera che riproduce i corpi celesti. È il segno che sta arrivando l'Apocalisse, come suggerisce **ALINARDO** (Roberto Herlitzka), il vecchissimo monaco affetto da demenza senile che sembra un profeta dell'Antico Testamento? Oppure l'abbazia nasconde un'altra verità ancora più terribile?

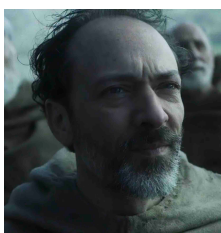
**BARONE DI NEUENBERG (Sebastian Koch)**

Generale dell'esercito dell'imperatore e forte oppositore del Papa di Avignone. È furioso che il figlio Adso non voglia fare il soldato, seguendo le sue orme, e lo considera un fallimento.



LA RAGAZZA OCCITANA (Antonia Fotaras)

Giovane, selvaggia e bella, la ragazza occitana dai capelli rossi è in fuga dalla guerra che sta devastando il Sud della Francia. Le truppe hanno distrutto la sua casa, ucciso la sua famiglia e violato il suo corpo. Adso rimane completamente conquistato dalla sua bellezza e i due cominciano a incontrarsi in segreto. Non sono in grado di capire la lingua l'uno dell'altra, ma il vero amore non ha bisogno di parole. Nella profondità dei suoi occhi blu e nei suoi caldi abbracci, Adso imparerà cosa è l'amore. Ma il ragazzo è un novizio che vive tra i monaci e l'amore carnale per lui è proibito. Oltre ciò, la ragazza è braccata da Salvatore.



MICHELE DA CESENA (Corrado Invernizzi)

Michele da Cesena è una figura storica, Ministro Generale dell'Ordine dei Frati Minori. Francescano, si batte per una Chiesa povera, vive con il minimo indispensabile e rifiuta qualunque forma di violenza. Guiderà la delegazione francescana coinvolta nella disputa teologica e per questo sarà scomunicato dal Papa insieme a tutto l'ordine francescano.



PAPA GIOVANNI XXII (Tchéky Karyo)

Anch'esso figura storica, è un uomo anziano dagli occhi liquidi e penetranti. Non vi è nulla di spirituale in lui, dall'opulenza con cui si circonda, all'assoluta ingordigia con cui si ciba. Cinico e intelligente, per lui la Chiesa deve mantenere il potere temporale, oltre a quello religioso. In guerra con l'Imperatore, quando scopre che costui ha incoronato a Roma un nuovo Papa, scrive una missiva a Bernardo Gui e al Cardinale du Pouget, assolvendo la delegazione papale da tutti i peccati che dovrà commettere per salvaguardare il suo potere.

GIACOMO BATTIATO

Secondo *The History of the Italian Cinema*, pubblicato negli Stati Uniti e in Inghilterra da Princeton University Press nel 2009: "Giacomo Battiato è uno dei più eruditi e versatili registi della sua generazione [...]. Ha anche scritto romanzi interessanti sia per il livello dei temi che per lo stile della scrittura. [...] Battiato è abile nei film di genere e sa magistralmente sfruttare gli aspetti tecnici del filmmaking. Il magico, la meraviglia visiva e la passione per la mitologia sono elementi importanti nei suoi film. I profili psicologici dei suoi personaggi sono sempre stati convincenti anche nei film epici e di azione...".

Nel 2013, il Ministero della Cultura della Repubblica Francese gli ha conferito l'Ordine di «Chevalier des Arts et des Lettres».

Il suo lavoro di regista è stato premiato ai più importanti Festival del cinema e della televisione. Alla Mostra del Cinema di Venezia, al Festival Internazionale del Film di Roma, ai Festival Internazionali della Televisione di Montecarlo e di Biarritz, all'Amnesty International's Movies that Matter Festival all'Aja e ha ricevuto The European Prize dal Senato Francese.

Il suo film *L'infiltré* (*L'infiltrato*) è stato nominato come "Best Drama" agli International Emmy Awards 2012.

Tra i suoi lavori: *I paladini - Storia d'armi e d'amori* (*Hearts in Armour* 1983), *Il cugino americano* (*Blood Ties* 1985), *Stradivari* (1987), *Una vita scellerata* (1991), *Cronaca di un amore violato* (*Diary of a Rapist* 1995), *La Piovra 8 & 9* (1997 e 1998), *Il giovane Casanova* (2001), *Entrusted* (*Il segreto di Thomas* 2002), *Karol - Un Papa rimasto uomo* (*Karol - The Pope, the Man* 2005), *Resolution 819* (2008), *Max e Hélène* (2015).

Giacomo Battiato ha realizzato diversi programmi culturali tra i quali:

- *Expressionismus* (Gran Premio del Mifed) - *Un Ritratto di Pierre Boulez* - Un film sul Design Italiano per il Museum of Modern Art di New York - Nel 1993 ha ricevuto il "Prix Unesco" al Festival Internazionale del Film d'Arte a Parigi.

Ha diretto film pubblicitari vincendo numerosi premi internazionali tra cui l'"One Show Gold Award" dell'Art Directors Club di New York, l'"Andy Award of Excellence" dall'Advertising Club di New York e il "Leone d'Oro" al 20mo Festival internazionale del film pubblicitario a Cannes.

Ha messo in scena opere liriche in Italia e in Germania e ha insegnato Regia al Centro Sperimentale di Roma e all'Eicar International Film & Television School a Parigi.

- Il suo primo romanzo FUORI DAL CIELO, pubblicato dall'Editore Marsilio, ha vinto il Premio Domenico Rea nel 1996; nello stesso anno è stato finalista al Premio Stresa per la Narrativa; nel 1997 è stato premiato al Festival del Primo Romanzo alla Fiera del Libro di Torino. - L'AMORE NEL PALMO DELLA MANO è stato pubblicato da Mondadori nella collana degli Scrittori Italiani e Stranieri. (Pubblicato in Giappone presso Artist House).

- Il terzo romanzo, 39 COLPI DI PUGNALE, è pubblicato da Gaffi Editore.

NOTE DI REGIA

- Esperienza straordinaria quella di tradurre in immagini, in 8 episodi e nella maniera più fedele possibile, le 500 pagine di un grande libro che è molto più di un romanzo: è una summa di storia, letteratura e filosofia. È un richiamo potente che Eco fa, dalle mura di un'abbazia medievale in cima a una montagna incantata, agli uomini di oggi.

- Straordinari personaggi mi sono stati regalati e alcuni suggeriti (gli eretici) dalle pagine del libro. Personaggi che mi hanno permesso di offrire agli spettatori una galleria di attori (conosciuti e non) di altissimo livello. Più invecchio, più il lavoro con gli attori mi appare come il vero grande dono della mia professione. Attraverso di loro ho cercato di mettere le pagine di Eco dietro all'obiettivo della mia macchina da presa.

- Guglielmo da Baskerville unisce in sé sacro e profano – la sua umanità, la lucidità con la quale guarda il mondo e la vita, le angosce che nasconde e il suo humor ne fanno un personaggio unico e dissacrante. È il più insolito dei frati, è il guizzo, la luce dell'immaginazione unita all'uso sottile di una mente rapida e affilata. Ci dà una grande lezione di ragione in un mondo nel caos.

- Un adolescente aspirante monaco, Adso da Melk, compie un viaggio iniziatico. È il viaggio degli spettatori nel labirinto di questo libro. Adso sarà testimone dell'umana ferocia nelle lotte per il potere, dell'eterna battaglia tra bene e male o, per dirlo in termini medievali, tra angeli e demoni. Quegli angeli e quei demoni che (come nei videogiochi degli adolescenti di oggi) popolano le illustrazioni dei volumi che i monaci dell'Abazia dipingono. Adso scopre l'amore, impara il senso di una vita dedicata alla difesa della cultura, impara che l'unico mezzo per salvarsi in questo mondo è quello di usare la ragione.

- Bernardo Gui, l'Inquisitore. Grande figura simbolica. È l'integralismo religioso portatore di morte, di assenza di pietà e di giustizia. È il braccio armato della religione utilizzata a fini politici, pretesto per scatenare conflitti. È l'oscurantismo che toglie agli uomini il piacere e la libertà della conoscenza, dunque il piacere della vita.

- C'è un quarto protagonista: La Biblioteca. È un luogo-simbolo dove è contenuta e catalogata tutta la conoscenza umana, dove certe "informazioni" vengono nascoste, dove si aggirano i pazzi. È una metafora visionaria di Internet che prende fuoco.

- Ma tutti, grandi e piccoli personaggi, sono protagonisti del lavoro appassionato che ho fatto nel dare luce e voce a *Il Nome della Rosa*, ai ragionamenti e alle emozioni che questo libro – storia di uomini e di mostri – mi ha provocato. Uomini e mostri che la fantasia di ognuno di noi continua a vedere e combattere, oggi come allora, dentro di sé e fuori, nella realtà.

Giacomo Battiato

JOHN TURTURRO

Cinema

- 2018 GLORIA BELL regia di S. Lelio
- 2015 MIA MADRE regia di N. Moretti
- 2013 GIGOLÒ PER CASO regia di J. Turturro
- 2008 ZOHAN - TUTTE LE DONNE VENGONO AL PETTINE regia di D. Dugan
- 2007 TRANSFORMERS regia di M. Bay
- 2006 THE GOOD SHEPHERD - L'OMBRA DEL POTERE regia di R. De Niro
- 2002 MR DEEDS regia di S. Brill
- 2000 FRATELLO, DOVE SEI? regia di J. & E. Coen
- 2000 LA PARTITA - LA DIFESA DI LUZHIN regia di M. Gorris
- 1999 IL PREZZO DELLA LIBERTÀ regia di T. Robbins
- 1998 IL GRANDE LEBOWSKI regia di J. & E. Coen
- 1997 LA TREGUA regia di F. Rosi
- 1996 BOX OF MOONLIGHT regia di T. DiCillo
- 1994 QUIZ SHOW regia di R. Redford
- 1992 MAC regia di J. Turturro
- 1991 JUNGLE FEVER regia di S. Lee
- 1991 BARTON FINK - È SUCCESSO A HOLLYWOOD regia di J. & E. Coen
- 1990 CROCEVIA DELLA MORTE regia di J. & E. Coen
- 1989 FA' LA COSA GIUSTA regia di S. Lee
- 1987 DENTRO LA GRANDE MELA regia di T. Bill

Televisione

- 2019 IL NOME DELLA ROSA regia di G. Battiato
- 2016 THE NIGHT OF - COS'E' SUCCESSO QUELLA NOTTE? regia di S. Zaillian, J. Marsh
- 2007 THE BRONX IS BURNING regia di J.S. Chechik
- 2002 MONDAY NIGHT MAYHEM regia di E. Dickerson

Filmografia selezionata

RUPERT EVERETT

Cinema

- 2019 SWORDS & SCEPTRES: THE RANI OF JHANSI regia di S. Bhise
- 2018 THE HAPPY PRINCE - L'ULTIMO RITRATTO DI OSCAR WILDE regia di R. Everett
- 2016 MISS PEREGRINE – LA CASA DEI RAGAZZI SPECIALI regia di T. Burton
- 2015 UNA NOTTE CON LA REGINA regia di J. Jarrold
- 2014 ROSENN regia di Y. Le Moine
- 2011 HYSTERIA regia di T. Wexler
- 2010 WILD TARGET regia di J. Lynn
- 2009 ST. TRINIAN'S 2 regia di O. Parker, B. Thompson
- 2007 ST. TRINIAN'S I regia di O. Parker, B. Thompson
- 2007 STARDUST regia di M. Vaughn
- 2005 UN GIORNO PER SBAGLIO regia di J. Fellowes
- 2004 STAGE BEAUTY regia di R. Eyre
- 2003 UCCIDERE IL RE regia di M. Barker
- 2002 L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNEST regia di O. Parker
- 2002 INSIEME PER CASO regia di P.J. Hogan
- 2000 SAI CHE C'È DI NUOVO? regia di J. Schlesinger
- 1999 UN MARITO IDEALE regia di O. Parker
- 1999 INSPECTOR GADGET regia di D. Kellogg
- 1999 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia di M. Hoffman
- 1998 SHAKESPEARE IN LOVE regia di J. Madden
- 1997 IL MATRIMONIO DEL MIO MIGLIOR AMICO regia di P.J. Hogan
- 1996 DUNSTON – LICENZA DI RIDERE regia di K. Kwapis
- 1994 PRÊT-À-PORTER regia di R. Altman
- 1994 LA PAZZIA DI RE GIORGIO regia di N. Hytner
- 1994 DELLAMORTE DELLAMORE regia di M. Soavi
- 1990 CORTESIE PER GLI OSPITI regia di P. Schrader
- 1989 TOLÉRANCE regia di P.-H. Salfati
- 1987 GLI OCCHIALI D'ORO regia di G. Montaldo
- 1987 HEARTS OF FIRE regia di R. Marquand
- 1985 BALLANDO CON UNO SCONOSCIUTO regia di M. Newell
- 1984 ANOTHER COUNTRY – LA SCELTA regia di M. Kanievska

Televisione

- 2019 IL NOME DELLA ROSA regia di G. Battiato
- 2017 QUACKS regia di A. De Emmony
- 2016 THE MUSKETEERS regia di AA.VV.
- 2016 FINDING ALTAMIRA regia di H. Hudson
- 2012 PARADE'S END regia di S. White
- 2012 THE OTHER WIFE regia di G. Foster
- 2011 BLACK MIRROR ep. regia di E. Lyn
- 2005 BOSTON LEGAL regia di AA.VV.

- 2004 SHERLOCK HOLMES AND THE CASE OF THE SILK STOCKING regia di S. Cellan Jones
- 2003 LES LIAISONS DANGEREUSES regia di J. Dayan
- 1985 LA SPADA DI MERLINO regia di C. Donner
- 1983 PRINCESS DAISY regia di W. Hussein
- 1982 SOFT TARGETS ep. di PLAY FOR TODAY regia di C. Sturridge

Filmografia selezionata

DAMIAN HARDUNG

Cinema

- 2018 CLUB DER ROTEN BÄNDER –WIE ALLES BEGANN regia di F. Binder
- 2017 DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT regia di A. Lehmann
- 2013 CLARA E IL SEGRETO DEGLI ORSI regia di T. Ineichen
- 2012 TRANSPAPA regia di S.-J. Mettke
- 2012 FREUNDSCHAFTSSPIEL – short di I. Onken
- 2011 UNTER FRAUEN regia di H. Thurn
- 2011 JOJO UND DER FUßBALLGOTT – Teaser di J.-M. Scharf, A. Nolting
- 2010 DIE KÖNIGE DER STRAßE – short di D.R. Siegel
- 2009 DER MAGISCHE UMHANG – short di C. Reinhard

Televisione

- 2019 IL NOME DELLA ROSA regia di G. Battiato
- 2018 DON'T TRY THIS AT HOME regia di A. Feldhusen
- 2018 SPIDES – DIE SERIE regia di R. Matsutani
- 2017 CLUB DER ROTEN BÄNDER – season 3 di S. Bernardi, J.-M. Scharf, F. Binder
- 2016 CLUB DER ROTEN BÄNDER – season 2 di R. Huber, F. Binder, A. Menck, S. Bernardi
- 2015 CLUB DER ROTEN BÄNDER di R. Huber, F. Binder, A. Menck, S. Bernardi
- 2015 DER HODSCHA UND DIE PIEPENKÖTTER regia di B. Alakus
- 2015 FREUNDINNEN – ALLE FÜR EINE regia di J. Ruzicka
- 2012 MORD IN EBERSWALDE regia di S. Wagner
- 2012 ONLINE – MEINE TOCHTER IN GEFAHR regia di O. Dommenges
- 2012 DIE HOLZBARONIN regia di M. Rosenmüller

FABRIZIO BENTIVOGLIO

Cinema (dal 2013)

- 2019 CROCE E DELIZIA regia di S. Godano
- 2018 IL TESTIMONE INVISIBILE regia di S. Mordini
- 2018 IL FLAUTO MAGICO DI PIAZZA VITTORIO regia di M. Tronco, G. Cabiddu
- 2017 LORO regia di P. Sorrentino
- 2016 FOREVER YOUNG regia di F. Brizzi
- 2015 GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI regia di M. Bruno
- 2015 DOBBIAMO PARLARE regia di S. Rubini
- 2014 IL RAGAZZO INVISIBILE regia di G. Salvatores
- 2013 IL CAPITALE UMANO regia di P. Virzì

Televisione – titoli selezionati

- 2019 IL NOME DELLA ROSA regia di G. Battiato
- 2017 IL COMMISSARIO MONTALBANO - LA GIOSTRA DEGLI SCAMBI regia di A. Sironi
- 2009 NEL NOME DEL MALE regia di A. Infascelli

Filmografia selezionata

GRETA SCARANO

Cinema

- 2017 SMETTO QUANDO VOGLIO - AD HONOREM regia di S. Sibilìa
- 2016 SMETTO QUANDO VOGLIO - MASTERCLASS regia di S. Sibilìa
- 2015 LA VERITÀ STA IN CIELO regia di R. Faenza
- 2015 SUBURRA regia di S. Sollima
- 2014 SENZA NESSUNA PIETÀ regia di M. Alhaique
- 2012 QUALCHE NUVOLA regia di S. Di Biagio

Televisione

- 2019 IL NOME DELLA ROSA regia di G. Battiato
- 2018 NON MENTIRE regia di G.M. Tavarelli
- 2017 LA LINEA VERTICALE regia di M. Torre
- 2017 LA SCORTA DI BORSELLINO - EMANUELA LOI regia di S. Mordini
- 2015/2016 IN TREATMENT 2 regia di S. Costanzo
- 2014/2015 SQUADRA ANTIMAFIA 7 regia di C. Tassin, S. Zarmandili
- 2013/2014 SQUADRA ANTIMAFIA 6 regia di G. Martelli
- 2012/2013 SQUADRA ANTIMAFIA 5 regia di B. Catena
- 2012 L'ULTIMO PAPA RE regia di L. Manfredi
- 2012 RIS ROMA 3 regia di F. Micciché
- 2011/2012 SQUADRA ANTIMAFIA 4 regia di B. Catena
- 2010 RIS - DELITTI IMPERFETTI 7 regia di F. Micciché
- 2010 ROMANZO CRIMINALE 2 regia di S. Sollima
- 2009 I LICEALI 3 regia di F. Micciché
- 2009 DISTRETTO DI POLIZIA 9 regia di A. Ferrari
- 2007/2008 UN POSTO AL SOLE regia di AA.VV.
- 2008 DON MATTEO 6 regia di E. Marchetti
- 2008 ROMANZO CRIMINALE regia di S. Sollima
- 2007 RIS - DELITTI IMPERFETTI 4 regia di P. Belloni

RICHARD SAMMEL

Cinema

- 2016 LE CONFESSIONI regia di R. Andò
- 2014 3 DAYS TO KILL regia di McG
- 2014 ROAD 47 regia di V. Ferraz
- 2013 COLT 45 regia di F. Du Welz
- 2013 COMPANY OF HEROES regia di D. M. Paul
- 2012 APPARTAMENTO AD ATENE regia di R. Dipaola
- 2012 TRETO POLUVREME regia di D. Mitrevski
- 2011 SNIPER 4 - BERSAGLIO MORTALE REGIA di C. Fäh
- 2009 BASTARDI SENZA GLORIA regia di Q. Tarantino
- 2008 COLPO D'OCCHIO regia di S. Rubini
- 2006 OSS 117: LE CAIRE NID D'ESPIONS regia di M. Hazanavicius
- 2006 CASINO ROYALE regia di M. Campbell
- 2002 LAISSEZ-PASSER regia di B. Tavernier
- 2000 THE MAN WHO CRIED regia di S. Potter
- 1998 Taxxi regia di G. Pirès
- 1997 LA VITA È BELLA regia di R. Benigni
- 1995 LE HUSSARD SUR LE TOIT regia di J.P. Rappeneau
- 1995 I MISERABILI regia di C. Lelouch

Televisione

- 2009 JOSÉPHINE, ANGE GARDIEN regia di AA.VV
- 2009-2014 UN VILLAGE FRANÇAIS regia di AA.VV
- 2014-2017 THE STRAIN regia di AA.VV

Filmografia selezionata

STEFANO FRESI

Cinema

- 2018 LA BEFANA VIEN DI NOTTE regia di M. Soavi
- 2018 DETECTIVE PER CASO regia di G. Romano
- 2018 SCONNESSI regia di C. Marazziti
- 2018 L'UOMO CHE COMPRÒ LA LUNA regia di P. Zucca
- 2017 LA CASA DI FAMIGLIA regia di A. Fornari
- 2017 CUORI PURI regia di R. De Paolis
- 2017 NOVE LUNE E MEZZA regia di M. Andreozzi
- 2017 SMETTO QUANDO VOGLIO - AD HONOREM regia di S. Sibilìa
- 2017 SMETTO QUANDO VOGLIO - MASTERCLASS regia di S. Sibilìa
- 2016 AL POSTO TUO regia di M. Croci
- 2016 FOREVER YOUNG regia di F. Brizzi
- 2015 NOI E LA GIULIA regia di E. Leo
- 2015 LA PRIMA VOLTA DI MIA FIGLIA regia di R. Rossi
- 2015 SOLO PER IL WEEKEND regia di Director Koyabashi
- 2015 GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI regia di M. Bruno
- 2014 LA MOSSA DEL PINGUINO regia di C. Amendola
- 2014 OGNI MALEDETTO NATALE regia di M. Torre, G. Ciarrapico, L. Vendruscolo
- 2014 SMETTO QUANDO VOGLIO regia di S. Sibilìa
- 2013 BENUR - UN GLADIATORE IN AFFITTO regia di M. Andrei
- 2012 LEONE NEL BASILICO regia di L. Pompucci
- 2012 VIVA L'ITALIA regia di M. Bruno
- 2011 CANEPAZZO regia di D. Petrucci
- 2011 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE regia di M. Bruno
- 2008 RIPRENDIMI regia di A. Negri
- 2005 ROMANZO CRIMINALE regia di M. Placido

Televisione

- 2019 IL NOME DELLA ROSA di G. Battiato
- 2017/2016 "Quelli che" Rai2 - inviato
- 2017 IN ARTE NINO regia di L. Manfredi
- 2014 ANGELI - UNA STORIA D'AMORE regia di S. Reali
- 2014 LA TEMPESTA regia di F. Costa
- 2011 BACIATI DALL'AMORE regia di C. Norza
- 2009 7 VITE regia di C. Norza
- 2008 INTELLIGENCE regia di A. Sweet
- 2007 UN MEDICO IN FAMIGLIA 5 registi vari
- 2005 UNA DONNA TRE VITE - LUCIA regia di P. Pozzessere
- 2004 UN MEDICO IN FAMIGLIA 4 regia di C. Norza
- 2004 CUORE CONTRO CUORE regia di R. Mosca
- 2003 R.I.S. - DELITTI IMPERFETTI regia di P. Belloni

ROBERTO HERLITZKA

Cinema

- 2019 CITTADINI DEL MONDO regia di G. Di Gregorio
- 2018 NOTTI MAGICHE regia di P. Virzì
- 2017 LORO regia di P. Sorrentino
- 2016 FAI BEI SOGNI regia di M. Bellocchio
- 2013 LA GRANDE BELLEZZA regia di P. Sorrentino
- 2012 BELLA ADDORMENTATA regia di M. Bellocchio
- 2011 IL ROSSO E IL BLU regia di G. Piccioni
- 2011 L'ULTIMO TERRESTRE regia di G.A. Pacinotti
- 2011 SETTE OPERE DI MISERICORDIA regia di G. e M. De Serio
- 2008 LE OMBRE ROSSE regia di F. Maselli
- 2008 I DEMONI DI SAN PIETROBURGO regia di G. Montaldo
- 2006 VIAGGIO SEGRETO regia di R. Andò
- 2003 BUONGIORNO, NOTTE regia di M. Bellocchio
- 2001 QUARTETTO regia di S. Piscicelli
- 1999 IL CORPO DELL'ANIMA regia di S. Piscicelli
- 1994 IL SOGNO DELLA FARFALLA regia di M. Bellocchio
- 1987 OCI CIORNIE regia di N. Michalkov
- 1987 GLI OCCHIALI D'ORO regia di G. Montaldo
- 1973 LA VILLEGGIATURA regia di M. Leto

Televisione

- 2018 IL NOME DELLA ROSA regia di G. Battiato
- 2016 1993 regia di G. Gagliardi
- 2014 QUALUNQUE COSA SUCCEDA regia di A. Negrin
- 2011 IL SEGRETO DELL'ACQUA regia di R. De Maria
- 2007 BORIS regia di L. Vendruscolo

Filmografia selezionata

ALESSIO BONI

Cinema

- 2017 LA RAGAZZA NELLA NEBBIA regia di D. Carrisi
- 2015 IN UN POSTO BELLISSIMO regia di G. Cecere
- 2010 THE TOURIST regia di F. Henckel von Donnersmarck
- 2010 SINESTESIA regia di E. Bernasconi
- 2009 COMPLICI DEL SILENZIO regia di S. Incerti
- 2006 VIAGGIO SEGRETO regia di R. Andò
- 2006 ARRIVEDERCI AMORE, CIAO regia di M. Soavi
- 2005 LA BESTIA NEL CUORE regia di C. Comencini
- 2003 LA MEGLIO GIOVENTÙ regia di M.T. Giordana

Televisione

- 2019 IL NOME DELLA ROSA regia di G. Battiato
- 2019 LA COMPAGNIA DEL CIGNO regia di I. Cotroneo
- 2017 DI PADRE IN FIGLIA regia R. Milani
- 2017 LA STRADA DI CASA regia R. Donna
- 2012 LA FUGA DI TERESA regia M. von Trotta
- 2012 WALTER CHIARI - FINO ALL'ULTIMA RISATA regia di E. Monteleone
- 2009 PUCCINI regia G. Capitani
- 2008 CARAVAGGIO regia A. Longoni
- 2008 REBECCA, LA PRIMA MOGLIE regia R. Milani
- 2007 GUERRA E PACE regia R. Dornhelm
- 2004 CIME TEMPESTOSE regia F. Costa
- 1999 LA DONNA DEL TRENO regia di C. Lizzani

Filmografia selezionata

SEBASTIAN KOCH

Cinema

- 2018 BEL CANTO di Paul Weitz
- 2018 OPERA SENZA AUTORE di Florian Henckel von Donnersmarck
- 2016 NEBEL IM AUGUST di Kai Wessel
- 2015 THE DANISH GIRL di Tom Hooper
- 2014 IL PONTE DELLE SPIE di Steven Spielberg
- 2013 OKTOBER NOVEMBER di Götz Spielmann
- 2013 DIE HARD - UN BUON GIORNO PER MORIRE di John Moore
- 2012 SUSPENSION OF DISBELIEF di Mike Figgis
- 2012 VE STÍNU di David Ondříček
- 2012 THEOS AGAPAEI TO HAVIARI di Yannis Smaragdis
- 2011 DAS WOCHENENDE di Nina Grosse
- 2010 UNKNOWN - SENZA IDENTITÀ di Jamume Collet-Serra
- 2009 MANIPULATION di Pascal Verdosci
- 2009 EFFI BRIEST di Hermine Huntgeburth
- 2008 IN JEDER SEKUNDE di Jan Fehse
- 2007 RUDY MAIALINO DISPETTOSO 2 di Peter Timm
- 2006 BLACK BOOK di Paul Verhoeven
- 2006 LE VITE DEGLI ALTRI di Florian Henckel von Donnersmarck
- 2004 TÖDLICHER UMWEG di Curt M. Faudon
- 2003 DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER di Tomy Wigand

Televisione

- 2019 IL NOME DELLA ROSA di G.Battiato
- 2016-2015 HOMELAND VV.AA.
- 2014 EINE LIEBE FÜR DEN FRIEDEN - BERTHA VON SUTTNER UND ALFRED NOBEL di Urs Egger
- 2013 THE VATICAN di Ridley Scott
- 2009 DER SEEWOLF di Mike Barker
- 2007 AUF DEM VULKAN di Claudia Garde
- 2005 SPEER UND ER di Heinrich Breloer
- 2004 STAUFFENBERG di Jo Baier
- 2004 PRINCESSE MARIE di Benoît Jacquot
- 2003 ZWEI TAGE HOFFNUNG di Peter Keglevic
- 2003 TAUERNGOLD di Rüdiger Nüchtern
- 2002 NAPOLEON di Yves Simoneau
- 2002 KOLLAPS di Rolf Schübel
- 2001 DER TANZ MIT DEM TEUFEL - DIE ENTFÜHRUNG DES RICHARD OETKER di Peter Keglevic
- 2001 DER TUNNEL di Roland Suso Richter
- 1999 TODESSPIEL di Heinrich Breloer

Filmografia selezionata

MICHAEL EMERSON

Cinema

- 2008 READY? OK! Regia di J. Vasquez
- 2006 JUMPING OFF BRIDGES regia di K. Candler
- 2005 THE LEGEND OF ZORRO regia di M. Campbell
- 2005 29TH AND GAY regia di C. Preston
- 2004 STRAIGHT-JACKET regia di R. Day
- 2004 SAW - L'ENIGMISTA regia di J. Wan
- 2002 UNFAITHFUL - L'AMORE INFEDELE regia di A. Lyne
- 1999 GIOCO D'AMORE regia di S. Raimi
- 1999 I'LL TAKE YOU THERE regia di A. Shelly
- 1998 SCHERZI DEL CUORE regia di W. Carroll
- 1998 GLI IMBROGLIONI regia di S. Tucci
- 1997 THE JOURNEY regia di H. Saluja

Televisione

- 2019 IL NOME DELLA ROSA regia di G. Battiato
- 2018 MOZART IN THE JUNGLE regia di AA.VV.
- 2017/2018 ARROW regia di AA.VV.
- 2017 CLAWS regia di AA.VV.
- 2011/2016 PERSON OF INTEREST regia di AA.VV.
- 2015 THE MYSTERY OF MATTER: SEARCH FOR THE ELEMENTS regia di S. Lyons, M. Meyer
- 2011 PARENTHOOD regia di AA.VV.
- 2010 GOD IN AMERICA regia di D. Belton, S. Colt
- 2006-2010 LOST regia di AA.VV.
- 2007 LOST: MISSING PIECES regia di AA.VV.
- 2005 THE INSIDE regia di AA.VV.
- 2004 LAW & ORDER: UNITÀ SPECIALE regia di AA.VV.
- 2003 SENZA TRACCIA regia di AA.VV.
- 2003 SKIN regia di AA.VV.
- 2002 X-FILES regia di AA.VV.
- 2002 CRIMINAL INTENT regia di AA.VV.
- 2002 THE LARAMIE PROJECT regia di M. Kaufman
- 2001 THE EDUCATION OF MAX BICKFORD regia di AA.VV.
- 2000-2001 THE PRACTICE regia di AA.VV.
- 2000 THE DISTRICT regia di AA.VV.
- 2000 STARK RAVING MAD regia di AA.VV.
- 1998 AMICHE PER SEMPRE regia di A.A. Seidelman
- 1990 SECONDA PELLE regia di P. Hall

Filmografia selezionata

ANTONIA FOTARAS

Cinema

2019 IL PRIMO RE regia di M. Rovere

Televisione

2019 MENTRE ERO VIA regia di M. Soavi

2018 IL NOME DELLA ROSA regia G. Battiato

2017 DON MATTEO 11 regia di A.A.V.V.