

FULVIO E FEDERICA LUCISANO E VISION DISTRIBUTION  
PRESENTANO

NON AVRAI ALTRO DIO ALL'INFUORI DI TE

EDOARDO  
LEO

MARGHERITA  
BUY

GIUSEPPE  
BATTISTON

IO C'È

UN FILM DI  
ALESSANDRO  
ARONADIO



MASSIMILIANO BRUNO

E CON

GIULIA MICHELINI

FULVIO E FEDERICA LUCISANO E VISION DISTRIBUTION PRESENTANO EDOARDO LEO MARGHERITA BUY GIUSEPPE BATTISTON E CON PAOLO BONAIUTTI MASSIMILIANO BRUNO E CON GIULIA MICHELINI  
SCRITTO DA ALESSANDRO ARONADIO RENATO SANNIO EDOARDO LEO SCENEGGIATURA ALESSANDRO ARONADIO RENATO SANNIO EDOARDO LEO VALERIO GILIO PRODUZIONE TIMOTHY ALIPIRIANI MONTAGGIO PIETRO MORANA MUSICHE ORIGINALI SANTI PULVIRENTI  
SCENOGRAFIA DANIELE FRABETTI COSTUMI CRISTINA LAPAROLA SUONISTI PERSA DIRETTA ADRIANO DI LORENZO CASTING DAVIDE ZUROLI GABRIELLA GIANNATTASIO ORGANIZZATORE GENERALE LUCIANO LUCCHI PRODUTTORE DELEGATO GIULIO STEVE  
PRODOTTO DA FULVIO E FEDERICA LUCISANO UNA PRODUZIONE ITALIAN INTERNATIONAL FILM CON VISION DISTRIBUTION UN FILM DI ALESSANDRO ARONADIO

DAL 29 MARZO AL CINEMA

tfr

IMC

4

sky CINEMA HD

VD

**FULVIO e FEDERICA LUCISANO e VISION DISTRIBUTION**

presentano

**IO C'È**

Prodotto da

**FULVIO e FEDERICA LUCISANO**

Una produzione

**ITALIAN INTERNATIONAL FILM**

con **VISION DISTRIBUTION**

un film di

**ALESSANDRO ARONADIO**

con

**EDOARDO LEO, MARGHERITA BUY, GIUSEPPE BATTISTON,**  
con la partecipazione di **MASSIMILIANO BRUNO**  
e con **GIULIA MICHELINI**

Distribuito da



**Ufficio stampa Vision Distribution**

Emanuela Semeraro +39 347 .3556512 [emanuela.semeraro@visiondistribution.it](mailto:emanuela.semeraro@visiondistribution.it)

**Ufficio Stampa Fosforo**

Manuela Cavallari 349.6891660 [manuela.cavallari@fosforopress.com](mailto:manuela.cavallari@fosforopress.com)

Giulia Santaroni 348.8224581 [giulia.santaroni@fosforopress.com](mailto:giulia.santaroni@fosforopress.com)

Ginevra Bandini 335.1750404 [ginevra.bandini@fosforopress.com](mailto:ginevra.bandini@fosforopress.com)

## CAST TECNICO

REGIA	<b>ALESSANDRO ARONADIO</b>
SOGGETTO	<b>ALESSANDRO ARONADIO</b> <b>RENATO SANNIO</b> <b>EDOARDO LEO</b>
SCENEGGIATURA	<b>ALESSANDRO ARONADIO</b> <b>RENATO SANNIO</b> <b>EDOARDO LEO</b> <b>VALERIO CILIO</b>
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	<b>TIMOTY ALIPRANDI</b>
MONTAGGIO	<b>PIETRO MORANA</b>
MUSICHE ORIGINALI	<b>SANTI PULVIRENTI</b>
SCENOGRAFIA	<b>DANIELE FRABETTI</b>
COSTUMI	<b>CRISTINA LAPAROLA</b>
SUONO DI PRESA DIRETTA	<b>ADRIANO DI LORENZO</b>
CASTING	<b>DAVIDE ZUROLO</b> <b>GABRIELLA GIANNATTASIO</b>
PRODOTTO DA	<b>FULVIO E FEDERICA LUCISANO</b>
UNA PRODUZIONE	<b>ITALIAN INTERNATIONAL FILM</b> con <b>VISION DISTRIBUTION</b>
DISTRIBUZIONE	<b>VISION DISTRIBUTION</b>
DURATA	<b>100'</b>

## **CAST ARTISTICO**

MASSIMO

ADRIANA

MARCO

TEODORO

TERESA

**EDOARDO LEO**

**MARGHERITA BUY**

**GIUSEPPE BATTISTON**

**MASSIMILIANO BRUNO**

**GIULIA MICHELINI**

## **SINOSSI BREVE**

Massimo Alberti (Edoardo Leo) è il proprietario del “Miracolo Italiano”, un bed and breakfast ormai ridotto a una fatiscente palazzina. Pochi clienti e troppe tasse.

Massimo ha un’illuminazione: per sopravvivere deve trasformare il “Miracolo Italiano” in luogo di culto, dove ospitare i turisti in cambio di una donazione. Esentasse. E per farlo, deve fondare una sua religione, coinvolgendo la sorella Adriana (Margherita Buy), e l’ideologo Marco (Giuseppe Battiston).

Qui nasce lo Ionismo, la prima religione nata per assolvere da tasse e contributi.

Preparatevi a convertirvi!

## **SINOSSI LUNGA**

Massimo Alberti (Edoardo Leo) è il proprietario del “Miracolo Italiano”, bed and breakfast un tempo di lusso ridotto ormai a una fatiscente palazzina.

La crisi che ha messo in ginocchio la sua attività sembra non aver toccato i suoi vicini, un convento gestito da suore sempre pieno di turisti a cui le pie donne offrono rifugio in cambio di una spontanea donazione. Esentasse.

Massimo ha un’illuminazione: per sopravvivere deve trasformare il “Miracolo Italiano” in luogo di culto. E per farlo, deve fondare una sua religione.

Nasce così lo “Ionismo”, la prima fede che mette l’IO al centro dell’universo. Ad accompagnare Massimo nella sua missione verso l’assoluzione da tasse e contributi, la sorella Adriana (Margherita Buy), irreprensibile commercialista, e Marco (Giuseppe Battiston), scrittore senza lettori e ideologo perfetto del nuovo credo.

Preparatevi a convertirvi!

## NOTE DI REGIA

Padre Giancarlo: *L'altro giorno mi chiamano due signore (...). Mi dicono che a casa loro è improvvisamente comparsa l'immagine della Madonna. (...) Alla fine vado. Mi portano davanti a una parete scrostata, e mi dicono: Eccola. E si inginocchiano.*

Lui: *E che cos'era?*

Padre Giancarlo: *Una macchia di muffa. Ma palesemente una macchia di muffa. Ma io gli ho detto: Sì, sì, è la Madonna. L'ho benedetta. E sai perché?*

Lui: *Perché?*

Padre Giancarlo: *Perché gli ho regalato una vita migliore.*

Questo dialogo del mio precedente film, *Orecchie*, mi ronzava nella testa già da un po', mentre pensavo alla storia di *Io c'è*.

Da ateo, ho sempre avuto una grande curiosità per il mondo della fede. Sarebbe fin troppo semplicistico, nonché stupido, considerare i credenti soltanto come meri partecipanti di un delirio collettivo. In fondo, quello che fanno è credere in una storia, e chi fa il nostro mestiere dovrebbe conoscere bene l'importanza delle storie. Da migliaia di anni, miliardi di persone hanno bisogno di credere in morti che resuscitano, fasci di luce portentosi, entità superiori magnanime o vendicative, personaggi che volano o camminano sulle acque. Com'è possibile? Mi torna in mente un concetto che noi che cerchiamo di scrivere storie conosciamo bene: "si chiama *sospensione dell'incredulità* quel fenomeno che si richiede davanti a una storia raccontata (per esempio al cinema o a teatro) di sospendere le proprie facoltà critiche allo scopo di ignorare le incongruenze, le illogicità, e godere appieno di un'opera *di fantasia*", dicono. E' esattamente quello che fa un credente: sospendere l'incredulità, credere all'inverosimile. Questo pensiero in realtà mi fa capire, meglio di altri, che forse anch'io, in quanto amante delle storie, *spettatore* di storie, sono molto più vicino a un credente di quanto pensi. Il bisogno è lo stesso: quello, appunto, di avere raccontata una storia. Perché?

E' evidente che ci sia un atavico bisogno di credere in qualcosa da parte dell'uomo. Dietro, confinato dall'altra parte del cervello, c'è il terrore che tutto sia solo frutto di coincidenze, casualità. Esattamente come quando un bambino chiede che gli si racconti una storia prima di andare a dormire, la religione assolve la stessa funzione: non importa se sia vera o falsa, l'importante è che ci faccia addormentare sereni. La storia ti dice che c'è un ordine, dove attorno a te sembra ci sia solo il caos. Lo fa un romanzo, lo fa un film, lo fa una dottrina. Semplicemente, ti dice che c'è una struttura: un prima, un presente, e un dopo.

Ma un altro aspetto mi incuriosiva nel fare in particolare una *commedia* sul tema della religione. Molti mi sconsigliavano di farlo, perché "queste sono cose serie", "non si ride di certi argomenti". Trovo invece che ci sia qualcosa di intrinsecamente comico nelle religioni: gli abiti liturgici, le storie che raccontano. In questo film io riporto esattamente credenze e precetti di vari culti: se questi susciteranno risate, la responsabilità non sarà di certo mia. Per intenderci, non c'è niente di più grottesco di alcuni passaggi di testi sacri, di alcuni riti, di alcune regole, se li approcci con sguardo "laico". Senza nemmeno il bisogno di distorcerli o parodiarli.

In più, mi sembrava interessante raccontare una religione che "parte dal basso". Lo Ionismo del mio film dice che al centro dell'uomo deve esserci l'Io, e non Dio. Un concetto questo che, traslato su ogni aspetto della nostra vita, religioso, politico o sociale che sia, mi sembra estremamente *contemporaneo*.

In Brasile, il più grande Paese cattolico del mondo, i cattolici sono ormai solo il 50% della popolazione. La maggior parte dei brasiliani si sta convertendo alla Assembleia de Deus, un

movimento evangelico che sostiene che Dio si può manifestare attraverso chiunque, non solo i pastori. Volendo, in tale approccio si potrebbe leggere una sorta di democratizzazione della religione. Del resto, nell'epoca in cui viviamo, se un blogger si crede uno scrittore e uno youtuber un opinionista, perché mai un fedele non può riconoscere in se stesso un profeta? Come dice Marco, l'ideologo della religione Ionista: “non avrai altro Dio all'infuori di te”.

In ultimo, mai come adesso, il tema della religione sembra essere un territorio minato, un argomento di discussione che si evita come la peste, per scongiurare la gaffe, il politicamente scorretto, la polemica, se non il pericolo: viviamo in un momento storico in cui ci si uccide perché si crede, se vogliamo, semplicemente *in storie diverse*. La reazione a questo è il non voler toccare l'argomento. Ho incontrato, durante la scrittura di questo film un uomo, Enrico Peduzzi, che è riuscito a fare accettare per tutti i suoi documenti di identità una foto in cui indossa uno scolapasta in testa, adducendo motivazioni religiose: la sua appartenenza alla Chiesa Pastafariana, una dottrina (evidentemente goliardica) nata negli Stati Uniti, e che “crede” che il mondo sia stato creato dal Prodigioso Spaghetti Volante. Il risultato è che, pur di non fare una figuraccia o offendere una “chiesa”, il funzionario del Comune di Roma ha accettato che Enrico avesse la foto di identità con il suo bello scolapasta bianco, come fosse un velo o una kippah qualsiasi.

Del resto, come diceva un vecchio gioco della Settimana Enigmistica: “trova le differenze”.

*Alessandro Aronadio*

## ALESSANDRO ARONADIO

Dopo essersi laureato nel 2001 in Psicologia a Palermo, Aronadio si specializza in regia presso la Los Angeles Film School alla fine del 2002 grazie a una borsa di studio Fulbright “Sergio Corbucci”.

Assistente e aiuto regista in diversi lungometraggi (Luc Besson, Giuseppe Tornatore, Mario Martone, Roberto Andò, Roberta Torre, Cipri e Maresco), nel 2010 *Due vite per caso*, la sua opera prima distribuita dalla Lucky Red, è stata l'unico film italiano selezionato in competizione al Festival di Berlino (sezione Panorama). Il film è stato poi selezionato in più di cinquanta festival internazionali, vincendo una quindicina di premi tra cui un Nastro d'Argento a Isabella Ragonese.

Nello stesso anno esce in libreria, edito dalla Bietti di Milano, il saggio di Aronadio dal titolo *Lo strano caso del dr. David e di mr. Cronenberg* – saggio sul Doppio nel cinema (prefazione del critico Roy Menarini).

Nel 2017 esce al cinema *Orecchie*, che già al suo debutto al Festival di Venezia era diventato un caso, conquistando il pubblico e la critica. Il film, una commedia low budget (o meglio love budget, come la definisce Aronadio), girata in tre settimane e con 150.000 euro, conquista a poco a poco lo status di vero e proprio cult, rimanendo in sala per più di quattro mesi, vincendo una ventina di premi, tra cui tre premi al Festival di Venezia, due al Festival della Commedia di Montecarlo, il CineCiak d'oro “Colpo di Fulmine”, il Premio Ettore Scola al Bifest di Bari, il premio alla migliore regia all'Ischia Film Festival, oltre alla nomination al Nastro D'Argento come migliore commedia.

Sceneggiatore per cinema e televisione, negli ultimi anni Aronadio ha scritto *Che vuoi che sia* di Edoardo Leo (nomination al Nastro d'Argento come miglior soggetto), *Classe Z* di Guido Chiesa, e *I Peggiori* di Vincenzo Alfieri (nomination al Nastro d'Argento come miglior opera prima), di cui sta adesso scrivendo il nuovo film.

## **EDOARDO LEO**

### **Cinema**

- 2018 - IO C'È di A. Aronadio
- 2017 - SMETTO QUANDO VOGLIO – AD HONOREMDI S. Sibilìa
- 2017 - SMETTO QUANDO VOGLIO- MASTERCLASS di S. Sibilìa
- 2016 - CHE VUOI CHE SIA di E. Leo
- 2016 - PERFETTI SCONOSCIUTI di P. Genovese
- 2015 - LORO CHI di F. Miccichè e F. Bonifacci
- 2015 - NOI E LA GIULIA di E. Leo
- 2014 - TI RICORDI DI ME? di R. Ravello
- 2014 - SMETTO QUANDO VOGLIO di S. Sibilìa
- 2014 - LA MOSSA DEL PINGUINO di C. Amendola
- 2014 - TUTTA COLPA DI FREUD di P. Genovese
- 2013 - BUON GIORNO PAPÀ di E. Leo
- 2012 - VIVA L'ITALIA di M. Bruno
- 2012 - CI VEDIAMO A CASA di M. Ponzi
- 2012 - TO ROME WITH LOVE di W. Allen
- 2011 - NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno
- 2010 - 18 ANNI DOPO di E. Leo
- 2008 - SCRIVILO SUI MURI di G. Scarchilli
- 2007 - BILLO LE GRAND DAKHAAR di L. Muscardin
- 2004 - TAXI LOVERS di L. Di Fiore
- 2004 - DENTRO LA CITTÀ di A. Costantini
- 2003 - 69 PRIMA di F. Bertini
- 2002 - GENTE DI ROMA di E. Scola
- 2002 - TUTTO IN QUELLA NOTTE di F. Bestini
- 2001 - LA COLLEZIONE INVISIBILE di F. Isernia
- 2001 - LA BANDA di C. Fracasso
- 1998 - LA VITA PER UN'ALTRA VOLTA di D. Astuti
- 1998 - GRAZIE DI TUTTO di L. Manfredi
- 1998 - LA CLASSE NON È ACQUA di C. Calvi

## **Televisione**

- 2012 - TITANIC - Blood and Steel di C. Donnelly
- 2011 - DOV'È MIA FIGLIA di M. Vullo
- 2011 - IL SIGNORE DELLA TRUFFA di Luis Prieto
- 2011 - BACIATI DALL'AMORE di C. Norza
- 2010 - FRATELLI DETECTIVE di R. Izzo
- 2010 - ROMANZO CRIMINALE (II SERIE) di S. Sollima
- 2009 - CRIMINI di S. Sollima
- 2008 - ROMANZO CRIMINALE (I SERIE) di S. Sollima
- 2008 - I CESARONI di F. Tavolini
- 2008 - MEDICINA GENERALE di F. Micciché
- 2007 - LIBERI DI GIOCARE di F. Micciché
- 2007 - CATERINA E LE SUE FIGLIE 2 di V. Terracciano
- 2006 - LO ZIO D'AMERICA 2 di R. Izzo
- 2005 - HO SPOSATO UN CALCIATORE di S. Sollima
- 2004 - UN MEDICO IN FAMIGLIA (III SERIE) di C. Norza
- 2004 - UN MEDICO IN FAMIGLIA (IV SERIE) di I. Leoni
- 2003 - LA TASSISTA di J. M. Sanchez
- 2002 - DON MATTEO di E. Oldoini
- 2002 - IL BELLO DELLE DONNE di M. Ponzi e Parini
- 2001 - BLINDATI di C. Fracasso
- 2000 - IL PORTIERE NON C'È MAI di C. Corbucci e Pipolo
- 2000 - OPERAZIONE ODISSEA di C. Fracasso
- 1998 - IL MARESCIALLO ROCCA 2 di G. Capitani
- 1997 - L'AVVOCATO PORTA di F. Giralì
- 1995 - LA LUNA RUBATA di G. Albano

## MARGHERITA BUY

### Cinema

- 2017 - IO C'E' di A. Aronadio
- 2016 - COME DIVENTARE GRANDI NONOSTANTE I GENITORI di L. Lucini
- 2016 - PICCOLI CRIMINI CONIUGALI di Alex Infascelli
- 2015 - LA VITA POSSIBILE di I. De Matteo
- 2015 - QUESTI GIORNI di Giuseppe Piccioni
- 2014 - IO E LEI di M. S. Tognazzi
- 2014 - MIA MADRE di N. Moretti
- 2014 - NEMICHE PER LA PELLE di L. Lucini
- 2013 - LA GENTE CHE STA BENE di F. Patierno
- 2012 - VIAGGIO SOLA di M. S. Tognazzi
- 2012 - MI RIFACCIO VIVO di S. Rubini
- 2011 - IL ROSSO E IL BLU di G. Piccioni
- 2011 - COME E' BELLO FAR L'AMORE... di F. Brizzi
- 2011 - LA SCOPERTA DELL'ALBA di S. Nicchiarelli
- 2011 - MAGNIFICA PRESENZA di F. Ozpetek
- 2010 - HABEMUS PAPAM di N. Moretti
- 2009 - HAPPY FAMILY di G. Salvatores
- 2009 - L'UOMO NERO di S. Rubini
- 2009 - GENITORI E FIGLI di G. Veronesi
- 2008 - DUE PARTITE di E. Monteleone
- 2008 - MATRIMONI ED ALTRI DISASTRI di A. E. di Majo
- 2008 - LO SPAZIO BIANCO di F. Comencini
- 2007 - GIORNI E NUVOLE di S. Soldini
- 2006 - SATURNO CONTRO di F. Ozpetek
- 2006 - COMMEDIA SEXI di A. D'Alatri
- 2006 - LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore
- 2005 - IL CAIMANO di N. Moretti
- 2004 - MANUALE D'AMORE di G. Veronesi
- 2004 - I GIORNI DELL'ABBANDONO di R. Faenza
- 2003 - IL SIERO DELLA VANITA' di A. Infascelli
- 2003 - L'AMORE RITORNA di S. Rubini
- 2003 - CATERINA VA IN CITTÀ' di P. Virzì
- 2002 - MA CHE COLPA ABBIAMO NOI di C. Verdone
- 2001 - IL PIU' BEL GIORNO DELLA MIA VITA di C. Comencini

2000 - TUTTO L'AMORE CHE C'E' di S. Rubini  
2000 - CONTROVENTO di P. Del Monte  
2000 - LE FATE IGNORANTI di F. Ozpetek  
1999 - DOLCE FAR NIENTE di N. Caranfil  
1999 - L'OMBRA DEL GIGANTE di R. Petrocchi  
1998 - FUORI DAL MONDO di G. Piccioni  
1996 - AVVENTURA DI UN UOMO TRANQUILLO di P. Pozzessere  
1995 - VA' DOVE TI PORTA IL CUORE di C. Comencini  
1995 - FACCIAMO PARADISO di M. Monicelli  
1995 - IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU di Giuseppe Piccioni  
1994 - PRESTAZIONE STRAORDINARIA di S. Rubini  
1993 - COMINCIO' TUTTO PER CASO di U. Marino  
1993 - CONDANNATO A NOZZE di G. Piccioni  
1993 - LE FILS PREFERE' di N. Garcia  
1992 - MALEDETTO IL GIORNO CHE TI HO INCONTRATO di C. Verdone  
1992 - ARRIVA LA BUFERA di D. Luchetti  
1991 - CHIEDI LA LUNA di G. Piccioni  
1990 - LA SETTIMANA DELLA SFINGE di D. Luchetti  
1990 - LA STAZIONE di S. Rubini  
1988 - DOMANI ACCADRA' di Daniele Luchetti  
1986 - LA SECONDA NOTTE di N. Bizzarri

### **Televisione**

2008 - AMICHE MIE di L. Miniero e P. Genovese  
2007 - PINOCCHIO di A. Sironi  
2004 - IL COMMISSARIO MAIGRET di R. De Maria  
2001 - INCOMPRESO di E. Oldoini  
1998 - LA VITA CHE VERRA' di P. Pozzessere

## **GIUSEPPE BATTISTON**

### **Cinema**

- 2018 - STAY STILL di E. Mishto
- 2017 - IO C'È di A. Aronadio Tu mi nascondi qualcosa di G. Loconsole
- 2017 - TROPPI GRAZIA di G. Zanasi
- 2017 - L'ORDINE DELLE COSE di A. Segre
- 2017 - TU MI NASCONDI QUALCOSA di G. Loconsole
- 2016 - DOPO LA GUERRA di A. Zambrano
- 2016 - HOTEL GAGARIN di S. Spada
- 2016 - L'ULTIMO DESIDERIO di A. Padovan
- 2015 - PERFETTI SCONOSCIUTI di P. Genovese
- 2014 - LA FELICITÀ È UN SISTEMA COMPLESSO di G. Zanasi
- 2013 - PIZZA E DATTERI di F. Kamkari
- 2013 - LA SEDIA DELLA FELICITÀ di C. Mazzacurati
- 2012 - IL LEGNO E IL MIELE di A. Segre
- 2012 - ZORAN di di M. Oleotto
- 2012 - LA VARIABILE UMANA di B. Oliviero
- 2011 - IL COMANDANTE E LA CICOGNA di S. Soldini
- 2010 - SENZA ARTE NE' PARTE di G. Albanese
- 2010 - NOTIZIE DEGLI SCAVI di E. Greco
- 2010 - BAR SPORT di M. Martelli
- 2010 - IO SONO LI di A. Segre
- 2009 - LA PASSIONE di C. Mazzacurati
- 2009 - FIGLI DELLE STELLE di L. Pellegrini
- 2009 - COSA VOGLIO DI PIÙ di S. Soldini
- 2008 - SI PUÒ FARE di G. Manfredonia
- 2007 - GIORNI E NUVOLE di S. Soldini
- 2007 - L'AMORE AI TEMPI DEL CALCETTO di L. Lucini
- 2007 - VENARIA REALE PEOPLEING THE PALACES di P. Greenaway
- 2007 - COMPLICI DEL SILENZIO di S. Incerti
- 2006 - A CASA NOSTRA di F. Comencini
- 2006 - LA GIUSTA DISTANZA di C. Mazzacurati
- 2005 - UNO SU DUE di E. Cappuccio
- 2005 - LA BESTIA NEL CUORE di C. Comencini
- 2005 - THE GOORGEMESH di N. Hoppe
- 2005 - NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di G. M. Tavarelli
- 2004 - LA TIGRE E LA NEVE di R. Benigni
- 2004 - APNEA di R. Dordit

2003 - AGATA E LA TEMPESTA di S. Soldini  
2002 - LA FORZA DEL PASSATO di P. G. Gay  
2001 - NEMMENO IN UN SOGNO di G. Greco  
2000 - CHIEDIMI SE SONO FELICE di Aldo Giovanni e Giacomo  
1999 - STELLA SONIA E SILVIA di P. G. Gay  
1999 - PANE E TULIPANI di S. Soldani  
1997 - IL PIÙ LUNGO GIORNO di R. Riviello  
1996 - LE ACROBATE di S. Soldini  
1994 - ERA MEGLIO MORIRE DA PICCOLI di A. Scaramuzza  
1992 - UN'ANIMA DIVISA IN DUE di S. Soldini  
1990 - ITALIA – GERMANIA 4 – 3 di A. Barzini

### **Televisione**

2017 - TRUST di D. Boyle  
2016 - CHIEDILO AL MARE di A. Angelini  
2014 - COME IL PESO DELL'ACQUA di A. Segre, S. Liberti e M. Paolini  
2009 - LE RAGAZZE DELLO SWING di M. Zaccaro  
2009 - TUTTI PAZZI PER AMORE 2 di R. Milani  
2009 - I NARDINI di G. Zanasi e L. Pellegrini  
2008 - LO SMEMORATO DI COLLEGNO di M. Zaccaro  
2008 - DONNE ASSASSINE di A. Infascelli  
2008 - TUTTI PAZZI PER AMORE di R. Milani  
2008 - IN NOME DEL FIGLIO di A. Simone  
2007 - LA STRANA COPPIA di L. Pellegrini  
2007 - QUO VADIS BABY? di G. Chiesa  
2005 - LA NOTTE BREVE di A. Cremonini e C. Costanzo  
2004 - UNA FAMIGLIA IN GIALLO di A. Simone  
2004 - AL DI LÀ DELLE FRONTIERE di Maurizio Zaccaro  
2002 - L'AVVOCATO di M. Donati e A. Maccagni  
2002 - I RAGAZZI DELLA VIA PAL di M. Zaccaro  
2000 - CUORE di M. Zaccaro

## **GIULIA MICHELINI**

### **Cinema**

- 2018 - IO C'È di A. Aronadio
- 2018 - A CASA TUTTI BENE di G. Muccino
- 2017 - DOVE NON HO MAI ABITATO di P. Franchi
- 2015 - PECORE IN ERBA di A. Caviglia
- 2015 - TORNO INDIETRO E CAMBIO VITA di C. Vanzina
- 2015 - SEI MAI STATA SULLA LUNA di P. Genovese
- 2014 - GLI ANNI SPEZZATI - L'INGEGNERE di G. Diana
- 2014 - ALLACCIATE LE CINTURE di F. Ozpetek
- 2012 - I CALCIANTI di S. Lorenzi
- 2012 - OUTING-FIDANZATI PER SBAGLIO di M. Vicino
- 2011 - CAVALLI di M. Rho
- 2011 - FEBBRE DA FIENO di L. Lucchetti
- 2011 - IMMATURI di P. Genovese
- 2009 - CADO DALLE NUBI di G. Nunziante
- 2009 - IL GRANDE SOGNO di M. Placido
- 2007 - LA RAGAZZA DEL LAGO di A. Molaioli
- 2003 - RICORDATI DI ME di G. Muccino

### **Televisione**

- 2017 - ROSY ABATE di B. Catena
- 2017 - IN TREATMENT
- 2015 - IL BOSCO di E. Puglielli
- 2012 - SQUADRA ANTIMAFIA - PALERMO OGGI
- 2009 - SQUADRA ANTIMAFIA - PALERMO OGGI
- 2005 - RIS - DELITTI IMPERFETTI di A. Sweet
- 2004 - PAOLO BORSELLINO di M. G. Tavarelli

## MASSIMILIANO BRUNO

### **Regia**

- 2017 - BEATA IGNORANZA
- 2015 - GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI
- 2014 - CONFUSI E FELICI
- 2012 - VIVA L'ITALIA
- 2011 - NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE

### **Autore**

- 2017 - BEATA IGNORANZA
- 2015 - GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI
- 2014 - CONFUSI E FELICI
- 2013 - BUONGIORNO PAPÀ di Edoardo Leo
- 2013 - TUTTI CONTRO TUTTI di Rolando Ravello
- 2012 - VIVA L'ITALIA
- 2011 - NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE
- 2011 - BACIATO DALLA FORTUNA di P. Costella
- 2011 - BALLA CON NOI di C. Bomoll
- 2011 - FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi
- 2010 - MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
- 2010 - TUTTO L'AMORE DEL MONDO di R. Grandi
- 2009 - EX di F. Brizzi
- 2008 - NOS 18 ANS di F. Berthe
- 2008 - QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA di P. Genovese e L. Miniero
- 2007 - NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI di F. Brizzi
- 2006 - NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi

### **Attore**

- 2018 - IO C'È di A. Aronadio
- 2017 - BEATA IGNORANZA di M. Bruno
- 2014 - CONFUSI E FELICI di M. Bruno
- 2013 - TUTTI CONTRO TUTTI di R. Ravello.
- 2012 - VIVA L'ITALIA di M. Bruno
- 2011 - BORIS - IL FILM di G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo
- 2011 - NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno
- 2008 - QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA di P. Genovese e L. Miniero
- 2006 - IL GIORNO PIÙ BELLO di M. Cappelli
- 1998 - BARBARA di A. Orlando