



"UNA FAVOLA CHE OMAGGIA AL CONTEMPO SHAKESPEARE E DE FILIPPO"

Giovanna Branca, Il Manifesto

ISABELLA COCUZZA E ARTURO PAGLIA PRESENTANO UNA PRODUZIONE PACO CINEMATOGRAFICA IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA

SERGIO RUBINI

ENNIO FANTASTICHINI

LA STOFFA DEI SOGNI

UN FILM DI GIANFRANCO CABIDDU



"SEMPLICISSIMO E SOFISTICATO INSIEME, SORRETO DA ATTORI TUTTI STRAORDINARI"

Fabio Ferzetti, Il Messaggero



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
16/24 OTTOBRE 2015

DAL 1 DICEMBRE AL CINEMA

ISABELLA COCUZZA E ARTURO PAGLIA PRESENTANO UNA PRODUZIONE PACO CINEMATOGRAFICA IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA UN FILM DI GIANFRANCO CABIDDU LA STOFFA DEI SOGNI SERGIO RUBINI ENNIO FANTASTICHINI TERESA SPERANZANO ALEA GATA IRELLI FRANCESCO DI LEVA CRO PETERRE NICOLA DI PINTO CON LA PARTECIPAZIONE DI RENATO CARPENTIERI E CON LA PARTECIPAZIONE MUSICALE DI LUCA DE FILIPPO SCRITTO GIANFRANCO CABIDDU SCENEGGIATURA LUIGI CILIO GIANFRANCO CABIDDU SPARTACORE DE MITA CON LA COLLABORAZIONE DI FRANCESCO MARINO FOTOGRAFIA ENZO CARPIGNERA SCENOGRAFIA LUCA BORGOMINI COSTUME ELISABETTA ANTONI BRADIERE SANIUNO SUONI DI PIERLUIGI FILIPPO PERICOLI MUSICA FERRUCCIO PERSANTI MONDADORI ALESSIO ORSOLINI PRODOTTORE CESARINO CERRO DE LAURENTIS REGISTI DI PRODUZIONE MASSIMO MINICHINI IN ASSOCIAZIONE CON IMPRENDENZA AL SERVIZIO DELLE ARTI E LETTERE PRODOTTO DA ISABELLA COCUZZA E ARTURO PAGLIA REGIA DI GIANFRANCO CABIDDU



ISABELLA COCUZZA e ARTURO PAGLIA

presentano una produzione

PACO
CINEMATOGRAFICA

in collaborazione con **RAI CINEMA**

LA STOFFA DEI SOGNI

UN FILM DI **GIANFRANCO CABIDDU**

con

SERGIO RUBINI

ENNIO FANTASTICHINI

e con

TERESA SAPONANGELO, ALBA GAÏA BELLUGI, FRANCESCO DI LEVA e CIRO PETRONE

con la partecipazione di **RENATO CARPENTIERI**

e con la partecipazione amichevole di **LUCA DE FILIPPO**



DAL 1 DICEMBRE AL CINEMA

DISTRIBUITO DA



In associazione con **IMPREBANCA** ai sensi delle norme sul tax credit
Film riconosciuto di interesse culturale con il contributo economico del

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Film realizzato grazie anche all'utilizzo del credito d'imposta previsto dalla legge 24 dicembre 2007, n.244

Con il sostegno della **Regione Autonoma della Sardegna** e

della **Fondazione Sardegna Film Commission, Comune di Cagliari** Fondo Filming Cagliari

Con il sostegno della **Regione Lazio Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo**

Il film è liberamente ispirato a "L'Arte della Commedia" di Eduardo De Filippo
e alla sua traduzione de "La tempesta" di William Shakespeare.

Ufficio stampa **FOSFORO**

Manuela Cavallari, (+39)349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni, (+39)348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini, (+39)335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

Ufficio stampa web **MADE IN COM**

Silvia Palermo

(+39) 339 5028904

silvia@madeincom.it

CAST

Campese, il capocomico
De Caro, il direttore del carcere
Miranda, la figlia del direttore
Don Vincenzo
Andrea
Saverio
Maria, la moglie di Campese
Capitano
Pasquale
Tenente Franci
Antioco

Sergio Rubini
Ennio Fantastichini
Gaïa Bellugi
Renato Carpentieri
Francesco Di Leva
Ciro Petrone
Teresa Saponangelo
Luca De Filippo
Nicola Di Pinto
Jacopo Cullin
Fiorenzo Mattu

CAST TECNICO

Regia
Soggetto
Sceneggiatura

Con la collaborazione di
Direttore della fotografia
Scenografie
Ideaioni costumi
Montaggio
Musiche
Suono in presa diretta
Prodotto da
Produttore esecutivo
Delegato di produzione

Paese
Anno
Formato
Durata
Distribuzione

Gianfranco Cabiddu
Gianfranco Cabiddu
Ugo Chiti, Gianfranco Cabiddu,
Salvatore De Mola
Francesco Marino
Vincenzo Carpineta
Livia Borgognoni
Beatrice Giannini e Elisabetta Antico
Alessio Doglione
Franco Piersanti
Filippo Porcari (A.I.T.S.) e Federica Ripani
Isabella Cocuzza e Arturo Paglia
Guido De Laurentiis
Massimo Monachini

Italia
2015
DCP
103'
MICROCINEMA DISTRIBUZIONE
Via Nomentana 251, Roma
Tel. 06 64760273
www.microcinema.eu

Uscita **1 dicembre 2016**

SINOSSI

Come in una stoffa, s'intrecciano le trame e i fili dei destini.

Camorristi in fuga e attori in cerca di riconoscimento si ritrovano dopo un naufragio su un'isola-carcere e si mescolano. Sotto lo sguardo indagatore del Direttore del carcere che ha imposto ai naufraghi la messa in scena de *La tempesta* convinto di smascherare i camorristi/naufraghi; all'amore tra l'inquieta figlia del Direttore e il figlio del boss, alla figura dolorosa di Calibano unico abitante superstite di un'isola "occupata" dal carcere, per assonanze e similitudini con il testo shakespeariano, procede la vicenda umana dei personaggi, nella sottile linea che divide il vero dal verosimile nel palcoscenico della vita.

Il teatro diventerà la zona franca in cui ciascuno potrà ritrovare se non il proprio ruolo sociale, la propria umanità. Qualcuno anche l'amore.

Shakespeare e Eduardo De Filippo si fondono in una commedia picaresca piena di colpi di scena.

NOTE DI REGIA

I testi scritti (siano commedie, romanzi, o racconti) da sempre, e in special modo al cinema, sono materiali a cui attingere per mettere a fuoco qualcosa di nuovo, punto di partenza per una nuova opera. Non scandalizziamoci quindi di un soggetto originale che è anche una riscrittura, un furto, se lo facessimo, se ci appellassimo all'inviolabilità dell'arte, vorrebbe dire che dovremmo mandare al macero un'infinità di film, drammi e commedie, riscritti e reinventati con furiosa avidità e passione.

Trarre un film da *La tempesta* già "re-interpretata" nella visione squisitamente teatrale che Eduardo De Filippo ha operato nella traduzione in napoletano del testo shakespeariano, mi sembrava un progetto a me, sardo e isolano, più naturalmente vicino. Ero solo un ragazzo di 29 anni quando ho avuto in sorte la fortuna di essere l'unico collaboratore di Eduardo alla incisione audio de *La tempesta*, con lo stesso Eduardo che interpretava tutti i personaggi maschili. Da allora questo testo mi ha accompagnato sempre. In questo soggetto utilizzo come "punto di partenza" l'Arte della Commedia, sempre di Eduardo, per giungere finalmente a *La tempesta* e rendere merito alla sua grande intuizione, che nella traduzione riporta Shakespeare alla parola teatrale, a qualcosa che possono recitare tutti. Nel tempo si è poi messo a fuoco il "senso" necessario per riproporre, reinventandoli, questi testi teatrali, facendoli risuonare metaforicamente oggi, "necessari" a noi contemporanei in un periodo storico dove "tutto il mondo è palcoscenico, tutti sono attori, hanno le proprie uscite e le proprie entrate" (Shakespeare).

Con quale spirito e necessità si è quindi trasportata L'Arte della Commedia di Eduardo all'isola dell'Asinara, facendola incontrare e intrecciare con questa sua traduzione de *La tempesta* di Shakespeare?

I testi delle due commedie, pur così diversi, hanno parecchio in comune e molto ancora da portare a galla e da scoprire: nello scavare la materia, le analogie sono impressionanti.

Ricordiamo ad esempio il "Rosenkrantz e Guildenstern sono morti" di Tom Stoppard, testo teatrale del 1966 e poi film nel '90.

La commedia di Eduardo contiene una tematica sempre attuale: ha a che fare con l'autonomia e la solitudine dell'artista, con l'arte intesa come soddisfazione di bisogni primari, materiali e non, molto chiari a un personaggio come Campese. La necessità quotidiana, come del pane, del teatro in una qualsiasi società e a maggior ragione per i detenuti di un'isola-carcere. Ma ha a che fare anche con il rapporto realtà/funzione e con la diversità (l'isola come "colonia" penale, fuori dal mondo, e il "diverso" da noi, il "selvaggio" Calibano), l'incomprensione, la tolleranza, la comprensione, il perdono.

In una parola ha a che fare col bisogno di tornare ad un contatto diretto, non mediato, semplice (ma tutt'altro che facile) con la realtà vera dell'uomo e con l'anima che sembra, oggi, si sia perso, e non solo in ambito culturale. Il film parla di questo rapporto diretto fra un artista e il suo pubblico, parla della necessità dell'arte per capire il mondo, e soprattutto parla di uomini, con le loro pulsioni e aspirazioni; e sia nella Tempesta che nell'Arte della commedia si parla, sia pure in modo diverso, di tutte queste cose (e naturalmente di molte altre).

L'isola dell'Asinara, un'isola persa nel mare Mediterraneo, che ha visto passare in vari momenti la storia di un'umanità dolente proveniente da mezza Europa, ha in sé sia le caratteristiche "fisiche" di una location ideale che le caratteristiche metaforiche di una zattera - teatro "del mondo".

Per riempire di senso questo palcoscenico la sceneggiatura tratta da questo soggetto, con l'aiuto delle mani sapienti di un uomo di teatro e di cinema di grande esperienza come Ugo Chiti, si carica sulle spalle il compito di scavare in profondità, con una visione personale, e rubare una goccia di bellezza in opere ricche e complesse, troppo poco frequentate.

Gli attori scelti ad interpretare i molti personaggi hanno in comune questo trasporto ideale per il teatro come essenza ultima del "lavoro dell'attore". Con una compagnia di questo genere, confortati da un "punto di partenza" universale e popolare come le commedie di Shakespeare ed Eduardo De Filippo, pensiamo sia possibile intraprendere questo viaggio.

Sono perfettamente consapevole che questo progetto di film mi renderà la vita difficile, il che - direbbe Eduardo - è uno degli scopi dell'esistenza.

Gianfranco Cabiddu

CAST

SERGIO RUBINI

Attore, regista e sceneggiatore Sergio Rubini nasce in provincia di Bari nel 1959. Si trasferisce a Roma nel 1978 per frequentare l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".

In teatro ha lavorato, come attore, con Antonio Calenda, Gabriele Lavia, Franco Però, Enzo Siciliano, Ennio Coltorti, mentre come regista ha messo in scena *Italia-Germania 4 a 3* (1987); *Non mi chiamo Ramon e non ho mai organizzato un golpe alle Maracas* (1988), ambedue di Umberto Marino, e *La notte è la madre del giorno* (1988) di Lars Noren.

Autore di radiodrammi, ha al suo attivo alcune regie radiofoniche, tra le quali un *Amleto* di Shakespeare e un *Faust* di Goethe. Nel 1986 viene chiamato da Federico Fellini per *Intervista*, a interpretare il suo alter ego da giovane. Nel '90 dirige e interpreta *La Stazione*, film che segna il suo esordio come regista cinematografico e che vince numerosi premi, tra i quali il Nastro d'Argento, il David di Donatello, il Globo d'Oro, la Grolla d'Oro, il Fipresci, il Ciak d'Oro e il Kodak.

In seguito, arrivano *La bionda* (1992); *Prestazione straordinaria* (1994); *Il viaggio della sposa* (1997); *Tutto l'amore che c'è* (2000); *L'anima gemella* (2003); *L'amore ritorna* (2004); *La terra* (2005); *Colpo d'occhio* (2008); *L'uomo nero* (2009); e *Mi rifaccio vivo* (2013).

Come attore lo ricordiamo in *Mortacci* (1989) di Sergio Citti; *Al lupo al lupo* (1991) di Carlo Verdone; *Una pura formalità* (1993) di Giuseppe Tornatore; *Nirvana* (1996) di Gabriele Salvatores; *L'albero delle pere* (1997) di Francesca Archibugi; *Del perduto amore* (1997) di Michele Placido; *Denti* (2000) e *Amnesia* (2002) di Gabriele Salvatores; *La forza del passato* (2002) di Piergiorgio Gay; *Mio cognato* (2003) di Alessandro Piva; *The Passion* (2003) di Mel Gibson; *Manuale d'amore* (2004) di Giovanni Veronesi; *No problem* (2008) di Vincenzo Salemme; *Il cosmonauta* (2009) e *La scoperta dell'alba* (2012) di Susanna Nicchiarelli; *Qualunque* (2011) di Guido Manfredonia; *L'ultima ruota del carro* (2013) di Giovanni Veronesi; *Che strano chiamarsi Federico* (2013) di Ettore Scola; *La nostra terra* (2014) di Giulio Manfredonia.

ENNIO FANTASTICHINI

Filmografia selezionata

- 2015 *Io e lei*, regia di Maria Sole Tognazzi
- 2014 *Scusate se esisto!* regia di Riccardo Milani
- 2014 *Ti ricordi di me?* regia di Rolando Ravello
- 2013 *La mossa del pinguino*, regia di Claudio Amendola
- 2013 *Studio illegale*, regia di Umberto Riccioni Carteni
- 2012 *Breve storia di lunghi tradimenti*, regia di Davide Marengo
- 2012 *Il pasticciere*, regia di Luigi Sardiello
- 2012 *CilieGINE*, regia di Laura Morante
- 2011 *L'arrivo di Wang*, regia di Antonio Manetti, Marco Manetti
- 2011 *Tutti al mare*, regia di Matteo Cerami
- 2010 *Mine vaganti*, regia di Ferzan Ozpetek
- 2009 *Viola di mare*, regia di Donatella Maiorca
- 2009 *Io, Don Giovanni*, regia di Carlos Saura
- 2009 *Le ombre rosse*, regia di Francesco Maselli
- 2009 *Fortapàsc*, regia di Marco Risi
- 2007 *Peopling the Palaces at Venaria Reale*, regia di Peter Greenaway
- 2007 *Notturmo bus*, regia di Davide Marengo
- 2007 *Saturno contro*, regia di Ferzan Ozpetek
- 2005 *Karol, un uomo diventato Papa*, regia di Giacomo Battiato (Film Tv)
- 2004 *Paolo Borsellino*, regia di Gianluca Maria Tavarelli (Film tv)
- 2003 *Alla fine della notte*, regia di Salvatore Piscicelli
- 2002 *Rosa Funzeca*, regia di Aurelio Grimaldi
- 2002 *Sei come sei*, regia di Massimo Cappelli, Luca Lucini
- 2000 *Controvento*, regia di Peter Del Monte
- 1999 *Il corpo dell'anima*, regia di Salvatore Piscicelli
- 1998 *Per tutto il tempo che ci resta*, regia di Vincenzo Terracciano
- 1998 *Viol@*, regia di Donatella Maiorca
- 1997 *Altri uomini*, regia di Claudio Bonivento
- 1997 *Arlette*, regia di Claude Zidi
- 1996 *Ferie d'agosto*, regia di Paolo Virzì
- 1995 *La piovra 7 - Indagine sulla morte del commissario Cattani* (Miniserie tv)
- 1995 *Vendetta*, regia di Mikael Håfström
- 1994 *A che punto è la notte*, regia di Nanni Loy (Film Tv)
- 1994 *La vera vita di Antonio H.*, regia di Enzo Monteleone
- 1993 *Il caso Dozier*, regia di Carlo Lizzani (Film Tv)
- 1993 *La bionda*, regia di Sergio Rubini
- 1991 *Una storia semplice*, regia di Emidio Greco
- 1990 *La stazione*, regia di Sergio Rubini
- 1990 *Una vita scellerata*, regia di Giacomo Battiato
- 1990 *Porte aperte*, regia di Gianni Amelio
- 1988 *I cammelli*, regia di Giuseppe Bertolucci
- 1988 *I ragazzi di via Panisperna*, regia di Gianni Amelio
- 1985 *I soliti ignoti vent'anni dopo*, regia di Amanzio Todini

ALBA GAIA BELLUGI

Filmografia selezionata

- 2015 *Azurite*, regia di Maud Garnier (Cortometraggio)
- 2015 *Le Bureau des Légendes*, regia di Eric Rochant (Serie Tv)
- 2014 *3xManon* (Miniserie Tv)
- 2014 *Aimer, boire et chanter*, regia di Alain Resnais
- 2013 *Désolée pour hier soir*, regia di Hortense Gelinet (Cortometraggio)
- 2012 *Thérèse Desqueyroux*, regia di Claude Miller
- 2011 *Quasi amici - Intouchables*, regia di Olivier Nakache, Eric Toledano
- 2009 *La robe du soir*, regia di Myriam Aziza
- 2006 *Je m'appelle Elisabeth*, regia di Jean-Pierre Améris
- 2005 *Il tempo che resta*, regia di François Ozon

TERESA SAPONANGELO

Filmografia selezionata

- 2016 *Il Sindaco pescatore*, regia di Maurizio Zaccaro (Film Tv)
- 2015 *Questo è il mio paese* (Miniserie Tv)
- 2014-2015 *Squadra antimafia - Palermo oggi* (Serie Tv)
- 2015 *La dama velata* (Serie Tv)
- 2011 *Il paese delle spose infelici*, regia di Pippo Mezzapesa
- 2010 *La pecora nera*, regia di Ascanio Celestini
- 2010 *Cosa voglio di più*, regia di Silvio Soldini
- 2008-2009 *La nuova squadra* (Serie Tv)
- 2008 *Tutta la vita davanti*, regia di Paolo Virzì
- 2008 *Bianco e nero*, regia di Cristina Comencini
- 2008 *La squadra* (Serie Tv)
- 2006 *Attacco allo stato*, regia di Michele Soavi (Film Tv)
- 2005 *Oktoberfest*, regia di Johannes Brunner
- 2004 *Luisa Sanfelice*, regia di Paolo Taviani, Vittorio Taviani (Film Tv)
- 2000 *Tutto l'amore che c'è*, regia di Sergio Rubini
- 1998 *Polvere di Napoli*, regia di Antonio Capuano
- 1997 *I vesuviani*, regia di Antonio Capuano, Pappi Corsicato
- 1997 *L'anguilla*, regia di Shôhei Imamura
- 1997 *Le acrobate*, regia di Silvio Soldini
- 1996 *Pianese Nunzio, 14 anni a maggio*, regia di Antonio Capuano
- 1996 *Compagna di viaggio*, regia di Peter Del Monte
- 1996 *Ferie d'agosto*, regia di Paolo Virzì
- 1995 *Il verificatore*, regia di Stefano Incerti

RENATO CARPENTIERI

Filmografia selezionata

- 2016 *Il Sindaco pescatore*, regia di Maurizio Zaccaro (Film Tv)
- 2014 *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone
- 2013 *L'arte della felicità*, regia di Alessandro Rak
- 2013 *L'ultimo Goal*, regia di Federico Di Cicilia
- 2012 *La scoperta dell'alba*, regia di Susanna Nicchiarelli
- 2011 *Corpo celeste*, regia di Alice Rohrwacher
- 2011 *Il gioiellino*, regia di Andrea Molaioli
- 2010 *Noi credevamo*, regia di Mario Martone
- 2009 *Fortapàsc*, regia di Marco Risi
- 2005-2007 *La squadra* (Serie Tv)
- 2002 *Don Matteo* (Serie Tv)
- 2002 *Il consiglio d'Egitto*, regia di Emidio Greco
- 1999 *I fetentoni*, regia di Alessandro Di Robilant
- 1999 *Asini*, regia di Antonello Grimaldi
- 1998 *Teatro di guerra*, regia di Mario Martone
- 1997 *Padre Pio da Pietralcina*, regia di Alberto Rondalli
- 1997 *Il figlio di Bakunin*, regia di Gianfranco Cabiddu
- 1997 *Artemisia - Passione estrema*, regia di Agnès Merlet
- 1997 *Cinque giorni di tempesta*, regia di Francesco Calogero
- 1997 *I vesuviani*, regia di Antonio Capuano, Pappi Corsicato
- 1995 *Nemici d'infanzia*, regia di Luigi Magni
- 1995 *Il verificatore*, regia di Stefano Incerti
- 1995 *Annata di pregio*, regia di Egidio Eronico
- 1995 *Vendetta*, regia di Mikael Håfström
- 1994 *A che punto è la notte*, regia di Nanni Loy (Film Tv)
- 1994 *Il giudice ragazzino*, regia di Alessandro Di Robilant
- 1993 *Caro diario*, regia di Nanni Moretti
- 1993 *Sud*, regia di Gabriele Salvatores
- 1993 *Fiorile*, regia di Paolo Taviani, Vittorio Taviani
- 1992 *Puerto Escondido*, regia di Gabriele Salvatores
- 1992 *Morte di un matematico napoletano*, regia di Mario Martone
- 1992 *Il ladro di bambini*, regia di Gianni Amelio
- 1991 *Il portaborse*, regia di Daniele Luchetti
- 1990 *Porte aperte*, regia di Gianni Amelio

LA TROUPE

GIANFRANCO CABIDDU (regia)

È nato a Cagliari e vive a Roma. Si forma come musicista nel capoluogo isolano, tra gli studi di musica classica e i gruppi di Jazz dei primi anni Settanta. In teatro collabora con Vittorio Gassman, Carmelo Bene, Dario Fo, Martha Graham, Jerzy Grotowski, Peter Brook, Eduardo De Filippo. Con Eduardo ha una collaborazione stabile come assistente, e realizza la registrazione audio de *La tempesta* di Shakespeare.

Nel cinema lavora prima come tecnico del suono in oltre 30 film collaborando con registi quali Comencini, Monicelli, Tornatore, Ponzi, Villaggio, ecc. Esordisce come regista e sceneggiatore con *Disamistade* (1989) con Joaquim DeAlmeida e Laura del Sol, a cui seguono *Sonos 'e Memoria* (1995), evento speciale alla 52^a Mostra del Cinema di Venezia, e *Il figlio di Bakunin* (1997) tratto dall'omonimo romanzo di Sergio Atzeni e prodotto da Giuseppe Tornatore. Con *Passaggi di tempo* (2005) realizza il suo primo film musicale. Per la serie *Crimini*, realizza *Disegno di Sangue* (2006), un film tv su soggetto di Marcello Fois e sceneggiatura di Giancarlo De Cataldo.

Tra i documentari ricordiamo *Cagliari* (1990), *S'Ardia* (1994), *Scritto sulla Pietra* (1998), *Efis, martiri gloriosi* (1999), *Jazz Time in Berchidda* (1999), *In faccia al Vento* (2000), *Montevecchio* (2004), *Passaparola* (2006), *Il sapere delle mani* (2012), *L'Innesto-Padre e Figlio* (2012). Nel 2015, il suo documentario *Faber in Sardegna*, uscito assieme a *L'ultimo concerto di Fabrizio De André*, ottiene un grande successo di pubblico e di critica, conquistando e commuovendo i fan del grande cantautore ligure.

Dal 1995 al 2000 è stato direttore artistico del Premio Solinas per la sceneggiatura cinematografica. Dal 1996, è curatore del settore Immagini e Cinema del Festival Internazionale Time in Jazz di Berchidda, mentre attualmente è direttore artistico del Festival Creuza de Mà - Musica per cinema e, con Antonello Grimaldi, ispiratore del progetto Le isole del Cinema (Tavolara, Asinara, S.Pietro-Carloforte, La Maddalena) Festival e Seminari su regia, attore, scrittura e musica nel cinema.

Filmografia

2015 *La Stoffa dei Sogni*

2012 *Faber in Sardegna*

2004 *Passaggi di tempo*

1997 *Il figlio di Bakunin*

1994 *S'Ardia*

1988 *Disamistade (1994)*

UGO CHITI (sceneggiatura)

Ugo Chiti è un drammaturgo, sceneggiatore, regista, scenografo e costumista italiano.

La sua attività cinematografica vede prestigiose collaborazioni con Alessandro Benvenuti, Giovanni Veronesi e Francesco Nuti in veste di cosceneggiatore nei loro film. Nel 1990 è impegnato come cosceneggiatore e costumista nel film tratto dal testo *Benvenuti in casa Gori* diretto da Benvenuti e presentato al Festival Europa Cinema. Inoltre, firma la sceneggiatura di *Willy Signori e vengo da lontano* insieme a Francesco Nuti e Giovanni Veronesi. Nel 1991 è la volta di *Zitti e mosca* di Alessandro Benvenuti e di *Donne con le gonne* di Francesco Nuti.

Nel 1993, ancora con Alessandro Benvenuti, firma la sceneggiatura di *Caino e Caino* con Enrico Montesano. Lo stesso anno, ottiene il premio David di Donatello per la sceneggiatura di *Per amore, solo per amore* di Giovanni Veronesi, interpretato da Diego Abatantuono. Nel 1994, firma la sceneggiatura di *Occhio Pinocchio* insieme a Francesco Nuti e Giovanni Veronesi. Debutta come regista cinematografico nel 1996 con il film *Albergo Roma* (vincitore del premio Kodak), tratto dalla sua commedia teatrale *Allegretto (perbene ma... non troppo)*.

La seconda moglie del 1998 è la seconda esperienza di sceneggiatura e regia cinematografica di Ugo Chiti. Sceneggiatore fra i più sensibili e prolifici del cinema italiano, intensifica il proprio lavoro di scrittura cinematografica ottenendo premi e consensi di critica e di pubblico. In questo senso, ultimi in ordine temporale, i numerosi riconoscimenti per la sceneggiatura di *Gomorra* tratto dal libro di Roberto Saviano.

Filmografia come sceneggiatore

2015 *Il racconto dei racconti*, regia di Matteo Garrone
2015 *On air - Storia di un Successo*, regia di Davide Simon Mazzoli
2014 *Il seminarista*, regia di Gabriele Cecconi
2014 *Basta poco*, regia di Andrea Muzzi e Riccardo Paoletti
2014 *Una donna per amica*, soggetto di Ugo Chiti e regia di Giovanni Veronesi
2013 *Aspirante vedovo*, regia di Massimo Venier
2013 *L'ultima ruota del carro*, regia di Giovanni Veronesi
2012 *Reality*, regia di Matteo Garrone
2011 *L'Erede*, regia di Michael Zampino
2011 *Manuale d'amore 3*, regia di Giovanni Veronesi
2010 *Genitori & Figli: agitare bene prima dell'uso*, regia di Giovanni Veronesi
2010 *La pecora nera*, regia di Ascanio Celestini
2009 *Italians*, regia di Giovanni Veronesi
2008 *Mar nero*, regia di Federico Bondi
2008 *No problem*, regia di Vincenzo Salemme
2008 *Gomorra*, regia di Matteo Garrone
2007 *SMS - sotto mentite spoglie*, regia di Vincenzo Salemme
2006 *Manuale d'amore 2 - capitoli successivi*, regia di Giovanni Veronesi
2005 *Manuale d'amore*, regia di Giovanni Veronesi
2003 *Ti spiace se bacio mamma?*, regia di Alessandro Benvenuti
2002 *L'imbalsamatore*, regia di Matteo Garrone
2000 *Caruso, zero in condotta*, regia di Francesco Nuti
1996 *Albergo Roma*, regia di Ugo Chiti

SALVATORE DE MOLA (sceneggiatura)

Filmografia come sceneggiatore

2014 *Fango e gloria*, regia di Leonardo Tiberi (soggetto e sceneggiatura)
2012 *100 metri dal paradiso*, regia di Raffaele Verzillo
2003 *Mio cognato*, regia di Alessandro Piva
2001 *Un Aldo qualunque*, regia di Dario Migliardi
2000 *L'ultima lezione*, regia di Fabio Rosi

FRANCO PIERSANTI (musiche)

Filmografia selezionata

2015 *Lea*, regia di Marco Tullio Giordana (Film Tv)
2013 *Anni felici*, regia di Daniele Luchetti
1999-2013 *Il commissario Montalbano* (Serie Tv)
2012 *Io e te*, regia di Bernardo Bertolucci
2012 *Romanzo di una strage*, regia di Marco Tullio Giordana
2011 *Il primo uomo*, regia di Gianni Amelio
2011 *Terraferma*, regia di Emanuele Crialesi
2011 *Habemus Papam*, regia di Nanni Moretti
2010 *La nostra vita*, regia di Daniele Luchetti
2009 *La fisica dell'acqua*, regia di Felice Farina
2009 *Fortapàsc*, regia di Marco Risi
2008 *Sanguepazzo*, regia di Marco Tullio Giordana
2008 *Tutta la vita davanti*, regia di Paolo Virzì
2007 *Mio fratello è figlio unico*, regia di Daniele Luchetti
2006 *La stella che non c'è*, regia di Gianni Amelio
2006 *Il caimano*, regia di Nanni Moretti
2005 *La bestia nel cuore*, regia di Cristina Comencini
2004 *Le chiavi di casa*, regia di Gianni Amelio
2004 *L'amore ritrovato*, regia di Carlo Mazzacurati
2003 *La felicità non costa niente*, regia di Mimmo Calopresti
2002 *Il più bel giorno della mia vita*, regia di Cristina Comencini
2000 *Preferisco il rumore del mare*, regia di Mimmo Calopresti
1998 *Così ridevano*, regia di Gianni Amelio
1998 *La parola amore esiste*, regia di Mimmo Calopresti
1997 *Il figlio di Bakunin*, regia di Gianfranco Cabiddu
1997 *Marianna Ucrìa*, regia di Roberto Faenza
1997 *Testimone a rischio*, regia di Pasquale Pozzessere
1995 *La seconda volta*, regia di Mimmo Calopresti
1994 *Il branco*, regia di Marco Risi
1994 *L'America*, regia di Gianni Amelio
1994 *Il giudice ragazzino*, regia di Alessandro Di Robilant
1993 *Tempo di amare*, regia di Oja Kodar
1993 *Mille bolle blu*, regia di Leone Pompucci
1993 *Il segreto del bosco vecchio*, regia di Ermanno Olmi
1992 *Il ladro di bambini*, regia di Gianni Amelio
1990 *Porte aperte*, regia di Gianni Amelio
1990 *Senza scampo*, regia di Paolo Poeti (Film Tv)
1988 *Paura e amore*, regia di Margarethe von Trotta
1985 *Mamma Ebe*, regia di Carlo Lizzani
1984 *Bianca*, regia di Nanni Moretti
1982 *Colpire al cuore*, regia di Gianni Amelio
1981 *Sogni d'oro*, regia di Nanni Moretti
1978 *Ecce bombo*, regia di Nanni Moretti
1976 *Io sono un autarchico*, regia di Nanni Moretti

ALESSIO DOGLIONE (montaggio)

Filmografia selezionata

2016 *Lampedusa* (Miniserie Tv)
2015 *Tempo instabile con probabili schiarite*, regia di Marco Pontecorvo
2014 *Fratelli unici*, regia di Alessio Maria Federici
2014 *Ti sposo ma non troppo*, regia di Gabriele Pignotta
2014 *L'oro di Scampia*, regia di Marco Pontecorvo (Film Tv)
2013 *La mossa del pinguino*, regia di Claudio Amendola
2013 *La madre*, regia di Angelo Maresca
2013 *Bianca come il latte, rossa come il sangue*, regia di Giacomo Campiotti
2012 *E la chiamano estate*, regia di Paolo Franchi
2011 *Faccio un salto all'Avana*, regia di Dario Baldi
2010 *Sharm El Sheik - Un'estate indimenticabile*, regia di Ugo Fabrizio Giordani
2010 *20 sigarette*, regia di Aureliano Amadei
2008 *Pa-ra-da*, regia di Mario Pontecorvo
2007 *Nessuna qualità agli eroi*, regia di Paolo Franchi
2005 *La terza stella*, regia di Alberto Ferrari
2004 *Nel mio amore*, regia di Susanna Tamaro
2004 *Tartarughe sul dorso*, regia di Stefano Pasetto
2004 *Fino a farti male*, regia di Alessandro Colizzi
2004 *La spettatrice*, regia di Paolo Franchi
2003 *La mia vita a stelle e strisce*, regia di Massimo Ceccherini
2003 *Capo Nord*, regia di Carlo Luglio
2001 *Amorestremo*, regia di Maria Martinelli
2001 *Streghe verso nord*, regia di Giovanni Veronesi
2000 *Faccia di Picasso*, regia di Massimo Ceccherini
1998 *L'ospite*, regia di Alessandro Colizzi

VINCENZO CARPINETA (direttore della fotografia)

Filmografia selezionata

2015 *Dobbiamo parlare*, regia di Sergio Rubini
2015 *Tempo instabile con probabili schiarite*, regia di Marco Pontecorvo
2014 *L'oro di Scampia*, regia di Marco Pontecorvo (Film Tv)
2013 *The Elevator: Three Minutes Can Change Your Life*, regia di Massimo Coglitore
2012 *E la chiamano estate*, regia di Paolo Franchi
2012 *Romanzo di una strage*, regia di Marco Tullio Giordana - operatore di macchina
2011 *Il Trono di spade* (Serie Tv) - operatore di macchina: Malta
2010 *Letters to Juliet*, regia di Gary Winick - operatore di macchina
2010 *Matrimoni e altri disastri*, regia di Nina Di Majo - operatore di macchina
2009 *Angeli e demoni*, regia di Ron Howard - operatore di macchina: Italia
2008 *Pa-ra-da*, regia di Marco Pontecorvo
2008 *Si può fare*, regia di Giulio Manfredonia - operatore di macchina
2008 *Sanguepazzo*, regia di Marco Tullio Giordana - operatore di macchina
2007 *Nessuna qualità agli eroi*, regia di Paolo Franchi - operatore di macchina
2006 *Anche libero va bene*, regia di Kim Rossi Stuart - operatore di macchina
2006 *Il caimano*, regia di Nanni Moretti - operatore di macchina
2005 *Quando sei nato non puoi più nasconderti*, regia di Marco Tullio Giordana - operatore di macchina
2004 *È già ieri*, regia di Giulio Manfredonia - operatore di macchina

2003 *La meglio gioventù*, regia di Marco Tullio Giordana - operatore di macchina
2002 *Callas Forever*, regia di Franco Zeffirelli - operatore di macchina
2000 *I cento passi*, regia di Marco Tullio Giordana - operatore di macchina
2000 *U-571*, regia di Jonathan Mostow - operatore di macchina
1999 *Il commissario Montalbano* (Serie Tv) - operatore di macchina
1997 *Il figlio di Bakunin*, regia di Gianfranco Cabiddu - operatore di macchina
1997 *Torino Boys*, regia di Antonio Manetti, Marco Manetti (Film Tv) - operatore di macchina
1996 *Il paziente inglese*, regia di Anthony Minghella - assistente operatore seconda unità
1995 *Un mese al lago*, regia di John Irvin - assistente operatore
1995 *Pasolini, un delitto italiano*, regia di Marco Tullio Giordana - operatore di macchina
1989 *Paganini Horror*, regia di Luigi Cozzi - assistente operatore
1987 *Il ventre dell'architetto*, regia di Peter Greenaway - assistente operatore
1984 *Cento giorni a Palermo*, regia di Giuseppe Ferrara - assistente operatore

LIVIA BORGOGNONI (scenografia)

Filmografia selezionata

2014 *Una donna per amica*, regia di Giovanni Veronesi
2010 *La versione di Barney*, regia di Richard J. Lewis - art director: Roma
2003 *Poco più di un anno fa*, regia di Marco Filiberti
2001 *The Body*, regia di Jonas McCord - set decorator: Roma
2000 *Una notte per decidere*, regia di Philip Haas - art director
1999 *Star Wars: Episodio I - La minaccia fantasma*, regia di George Lucas - art director: Italia
1998 *La stanza dello scirocco*, regia di Maurizio Sciarra
1995 *Othello*, regia di Oliver Parker - art director
1993 *Il grande cocomero*, regia di Francesca Archibugi - set decorator
1991 *La riffa*, regia di Francesco Laudadio
1985 *A me mi piace*, regia di Enrico Montesano - set decorator
1983 *La casa del tappeto giallo*, regia di Carlo Lizzani - assistente set designer

ELISABETTA ANTICO (costumi)

Filmografia selezionata

2016 *Emperor*, regia di Lee Tamahori - assistente costumista
2013 *Road 47*, regia di Vicente Ferraz
2010 *Noi credevamo*, regia di Mario Martone - assistente costumista
2008 *Amore che vieni, amore che vai*, regia di Daniele Costantini
2007 *La giusta distanza*, regia di Carlo Mazzacurati - assistente costumista
2006 *Le rose del deserto*, regia di Mario Monicelli - assistente costumista
2005 *Cose da pazzi*, regia di Vincenzo Salemme - assistente costumista
2003 *Ilaria Alpi - Il più crudele dei giorni*, regia di Ferdinando Vicentini Orgnani
2003 *Cantando dietro i paraventi*, regia di Ermanno Olmi - assistente costumista
1999 *Voglio stare sotto al letto*, regia di Bruno Colella - assistente costumista
1997 *Artemisia - Passione estrema*, regia di Agnès Merlet - assistente costumista
1997 *Ovosodo*, regia di Paolo Virzì - assistente costumista
1993 *Mario, Maria e Mario*, regia di Ettore Scola - assistente costumista

BEATRICE GIANNINI (costumi)

Filmografia selezionata

2015 *Hannibal* (Serie Tv) costumista: Italia

2015 *Le nozze di Laura*, regia di Pupi Avati (Film Tv)

2014 *Un ragazzo d'oro*, regia di Pupi Avati

2013 *Il bambino cattivo*, regia di Pupi Avati (Film Tv)

2012 *K2 - La montagna degli italiani*, regia di Robert Dornhelm (Film Tv) - assistente costumista

2011 *Scossa*, regia di Ugo Gregoretti, Carlo Lizzani, Francesco Maselli, Nino Russo

2011 *Lucrezia Borgia*, regia di Mike Figgis (Cortometraggio) - assistente costumista

2010 *The Tourist*, regia di Florian Henckel von Donnersmarck - assistente costumista

2006 *The Call*, regia di Antoine Fuqua (Cortometraggio)

2005 *Casanova*, regia di Lasse Hallström - assistente costumista

2003 *Le valigie di Tulse Luper - La storia di Moab*, regia di Peter Greenaway

2003 *Ilaria Alpi - Il più crudele dei giorni*, regia di Ferdinando Vicentini Orgnani - assistente costumista

2002 *Star Wars: Episodio II - L'attacco dei cloni*, regia di George Lucas - assistente costumista: Italia

2001 *Hotel*, regia di Mike Figgis - assistente costumista

2000 *Nora*, regia di Pat Murphy - assistente costumista

2000 *Beautiful*, (Serie Tv) - assistente costumista

PACO CINEMATOGRAFICA

La **Paco Cinematografica** nasce nel 2003 per iniziativa di Isabella Cocuzza e Arturo Paglia. Tra il 2003 ed il 2004 produce alcuni documentari, mentre tra il 2005 ed il 2006 porta avanti la produzione di tre film: "Padiglione 22", "Lettere dalla Sicilia", "Cover Boy". Tutti film considerati di interesse culturale nazionale e ottengono il finanziamento dalla Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

Nel 2006 produce "COVER BOY", diretto da Carmine Amoroso. Il film partecipa ad oltre 200 festival internazionali, nel 2009 viene nominato "Migliore Produzione" ai David di Donatello. Sempre nel 2009 Paco Cinematografica produce e co-distribuisce con Eagle Pictures l'opera prima di Rocco Papaleo "BASILICATA COAST TO COAST". Tra i riconoscimenti ottenuti dal film: 3 David di Donatello, 2 Nastri D'Argento, 1 Globo d'Oro, il Ciak d'Oro per la migliore colonna sonora e, in tutti i premi, anche la nomination come "Migliore Produttore". Nel 2011 realizza "SCOSSA", un film in 4 episodi sul Terremoto di Messina del 1908 scritti e diretti da Giorgio Arlorio, Ugo Gregoretti, Carlo Lizzani, Citto Maselli, Nino Russo. Nel 2012 produce "LA MIGLIORE OFFERTA" film scritto e diretto da Giuseppe Tornatore. Il film, distribuito da Warner Bros Pictures in Italia, ha vinto 6 statuette ai David di Donatello, 4 Nastri D'Argento, 4 Ciak d'Oro. In questi tre prestigiosi premi ha vinto nelle categorie "Miglior Film" e "Miglior Regia". Paco Cinematografica ha ottenuto la candidatura ai David di Donatello come "Miglior Produzione" e vinto il Nastro d'Argento per la stessa categoria. "LA MIGLIORE OFFERTA" è stato presentato nella sezione Berlinale Special 2013 ed è stato venduto in tutto il mondo dal Sales Agent Umedia International; inoltre ha ottenuto anche 4 candidature agli European Film Awards. Sempre nel 2012 Paco produce "UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE", secondo lavoro da regista di Rocco Papaleo, con Riccardo Scamarcio, Barbora Bobulova e lo stesso Papaleo, distribuito da Warner Bros Pictures Italia nell'autunno 2013. Tra il 2014 e il 2015 Paco è sempre più orientata al mercato internazionale completando i primi progetti di co-produzione: il film "LA PRIMA LUCE" di Vincenzo Marra, co-produzione italo-cilena, girato tra l'Italia ed il Cile, in lingua italiana e spagnola, partecipa alle Giornate degli Autori del Festival di Venezia vincendo il Premio Pasinetti come Miglior Film 2015. Inoltre produce il film "LA STOFFA DEI SOGNI" di Gianfranco Cabiddu, una co-produzione italo-francese, presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma 2015. Un altro risultato raggiunto nel 2015 è stata la nomina di Arturo Paglia come "Producer on the Move" per l'Italia al Festival di Cannes. Nel 2015 la Paco produce "LA CORRISPONDENZA" il nuovo film di Giuseppe Tornatore girato tra Italia e Gran Bretagna, che vede protagonisti Jeremy Irons e Olga Kurylenko, uscito nelle sale italiane il 14 gennaio 2016, e venduto all'estero dal Sales Agent Umedia International. Il 2016 vede la nascita di due nuove produzioni: il nuovo film di Giovanni Veronesi "NON E' UN PAESE PER GIOVANI", a Marzo 2017 sarà in sala distribuito da 01 Distribution ed "IL FLAUTO MAGICO DI PIAZZA VITTORIO" una co-regia di Mario Tronco e Gianfranco Cabiddu attualmente in post-produzione. Nel 2017 la Paco produrrà "MIMI, IL PRINCIPE DELLE TENEBRE", debutto alla regia di Brando De Sica; l'opera prima di Michela Andreozzi "LUNA e L'ALTRA (titolo provvisorio)", "I PROMESSI" di Pierluigi Ferrandini. Nel 2017 Paco Cinematografica co-produrrà "L'INCREDIBILE VIAGGIO DEL FACHIRO" commedia tratta dal best-seller di Romain Puértolas, "The Extraordinary Journey of the Fakir Who Got Trapped in an Ikea Wardrobe". Paco collabora con i più apprezzati talenti del panorama cinematografico contemporaneo e mira a continuare a lavorare su progetti destinati al mercato internazionale.

Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (2010) di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari ed Enzo Avitabile *Music Life* (2012) di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi *Ci vediamo a casa* (2012) di Maurizio Ponzi e *L'amore inatteso* (2010) di Anne Gafferi, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody dei Queen*, *Live at the Bowl '68 dei Doors*, *Crossfire Hurricane dei Rolling Stones* e *Back to Front di Peter Gabriel* permettono di ammirare alcuni degli artisti rock più importanti della storia. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento cinematografico ad essere prodotto dal British Museum; *Francesco da Buenos Aires - La Rivoluzione dell'uguaglianza* di Miguel Rodriguez Arias e Fulvio Iannucci, il primo documentario per il cinema sull'attuale Papa; e *Song 'e Napule* (2014) dei Manetti Bros, film che ha ottenuto molti riconoscimenti, tra cui il Nastro d'argento per la migliore commedia.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 40.000 biglietti per un unico evento in diretta: Don Giovanni, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011, record superato poi dai 50.000 biglietti per La traviata di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2013
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: Hungarian rhapsody
- Queen live in Budapest, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012
- 4 nastri d'argento, 2 David di Donatello e un Globo d'oro ottenuti dalla commedia Song 'e Napule, grande successo di critica e di pubblico