

SARA SERRAIOCCO

MICHELE RIONDINO

LA RAGAZZA DEL MONDO

UN FILM DI MARCO DANIELI

VINCITORE
PREMIO F. PIZZARELLI - VALLE
MIGLIORI ATTORE
SARA SERRAIOCCO + MICHELE RIONDINO

VINCITORE
PREMIO CARLO EGGER
L'ANNO
SARA SERRAIOCCO + MICHELE RIONDINO

VINCITORE
PREMIO BRUNO
L'ANNO
SARA SERRAIOCCO + MICHELE RIONDINO

VINCITORE
FESTIVAL ANNÉE CINÉMA ÉTRANGER
PRIX DU JURY BELGE
SARA SERRAIOCCO + MICHELE RIONDINO

VINCITORE
FESTIVAL ANNÉE CINÉMA ÉTRANGER
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
SARA SERRAIOCCO

VINCITORE
PREMIO OPTEL PRIMA
FRANCESCO BONI

UN FILM DI MARCO DANIELI CON SARA SERRAIOCCO MICHELE RIONDINO MARCO LEONARDI STEFANIA MONTORSI
E CON LUCIA MASCINO CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI PIPPO DELBONO

REGIA: MARCO DANIELI, ANTONIO MANCA. SCENARIO: RENATO MURO. COLLEZIONE: LORENZO CAPRONI. COSTUME: LAURA INGLESSE. MONTAGNA: CLAUDIA MONTANARI. GIORNATA: GIULIA PAGLIARULO. SOSTITUIRE: GIULIANO MARCACCINI (A.L.T.S.)
MONTAGNA: ALESSANDRO CHECCACCI. MONTAGNA: STEFANIA ANGELINI. MONTAGNA: NADALIA ROLLA. MONTAGNA: UMBERTO SMERILLI. MONTAGNA: EMANUELE PASQUET. MONTAGNA: ALESSIO FRANCO. MONTAGNA: DAVIDE VIZZINI. MONTAGNA: ELIO CECCHINI
MONTAGNA: ROBERTO DESSI. MONTAGNA: FABIO CONVERSI. MONTAGNA: ELISABETTA BRUSCOLINI. MONTAGNA: ITALO-FRANCESE. MONTAGNA: CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION. MONTAGNA: RAI CINEMA. MONTAGNA: BARBARY FILMS
MONTAGNA: FABIO PISCOPO. MONTAGNA: ANNAMODE COSTUMES. MONTAGNA: ELI CARTOCCI. MONTAGNA: DO CONSULTING & PRODUCTION. MONTAGNA: MARGUTTA DIGITAL INTERNATIONAL.



CSC PRODUCTION

RAI CINEMA

BARBARY FILMS

presentano

LA RAGAZZA DEL MONDO

un film di
MARCO DANIELI

con

SARA SERRAIOCCO, MICHELE RIONDINO,
MARCO LEONARDI, STEFANIA MONTORSI e con LUCIA MASCINO
con la partecipazione straordinaria di PIPPO DELBONO

una coproduzione italo - francese

prodotto da CSC Production con Rai Cinema

in coproduzione con Barbary Films

in collaborazione con Fabio Piscopo, Annamode Costumes, F.lli Cartocci,
DO Consulting & Production, Margutta Digital International

NELLE SALE DAL 9 NOVEMBRE

una distribuzione



Film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Direzione Generale Cinema



Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo



PRIX DU JURY JEUNE per il film e
PRIX D'INTERPRETATION FEMININE per SARA SERRAIOCCO
al FESTIVAL ANNECY CINÉMA ITALIEN
PREMIO FRANCESCO PASINETTI - SNGCI 2016 MIGLIORI ATTORI
a Michele Riondino e Sara Serraiocco
PREMIO CARLO LIZZANI 2016 (ANAC)
PREMIO BRIAN 2016 (UAAR)
PREMIO OPERA PRIMA FRANCESCO ROSI

Ufficio Stampa Fosforo

Manuela Cavallari mob.+39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni mob. +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com
Ginevra Bandini mob.+39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

Crediti non contrattuali

CAST TECNICO

REGIA	MARCO DANIELI
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	MARCO DANIELI ANTONIO MANCA
FOTOGRAFIA	EMANUELE PASQUET
MONTAGGIO	ALESSIO FRANCO DAVIDE VIZZINI
MUSICHE ORIGINALI	UMBERTO SMERILLI
SCENOGRAFIA	LAURA INGLESE
COSTUMI	CLAUDIA MONTANARI GIULIA PAGLIARULO
SUONO	GIULIANO MARCACCINI
FONICO DI MIXAGE	ALESSANDRO CHECCACCI
ART DIRECTOR	LORENZO CAPRONI
AIUTO REGIA	RENATO MURO
PRODUTTORE ESECUTIVO	ELISABETTA BRUSCOLINI
COPRODUTTORE	FABIO CONVERSI

PRODUZIONE E DATI TECNICI

PRODUZIONE

CSC PRODUCTION
con **RAI CINEMA**
in coproduzione con **BARBARY FILMS**

IN COLLABORAZIONE CON

FABIO PISCOPO
ANNAMODE COSTUMES
F.LLI CARTOCCI
DO CONSULTING & PRODUCTION
MARGUTTA DIGITAL INTERNATIONAL

DISTRIBUZIONE

BOLERO FILM

DURATA

104'

UFFICIO STAMPA

FOSFORO

CAST ARTISTICO

GIULIA

SARA SERRAIOCCO

LIBERO

MICHELE RIONDINO

CELESTINO

padre di Giulia

MARCO LEONARDI

COSTANZA

madre di Giulia

STEFANIA MONTORSI

GIACOMO

“Anziano” congregazione
Testimoni di Geova

PIPPO DELBONO

PROF.SSA DONATI

LUCIA MASCINO

SIMONA

sorella di Giulia

MARTINA CERRONI

DANIELE

malavitoso

GIORGIO CARECCIA

LORETTA

amica di Giulia

MARIA CHIARA GIANNETTA

MONICA

madre di Libero

ALESSANDRA VANZI

RAFFAELE

“Anziano” congregazione
Testimoni di Geova

ANDREA MAUTONE

SINOSI

Quello di Giulia è un mondo antico e sospeso, fatto di rigore e testi sacri, che esclude con ferocia chi non vi appartiene.

Quello di Libero è il mondo di tutti gli altri, di chi sbaglia, di chi si arrangia cercando un'altra possibilità e di chi ama senza condizioni.

Quando Giulia incontra Libero scopre di poter avere un altro destino, tutto da scegliere.

La loro è una storia d'amore purissima e inevitabile e per i due ragazzi inizia un intenso periodo di vita insieme, scelta che comporterà per Giulia una totale esclusione dal mondo dei Testimoni di Geova al quale appartiene.

Libero farà a Giulia il dono d'amore più grande di tutti: la libertà di appartenere al mondo, un mondo nuovo, luminoso e pieno di futuro.

NOTE DI REGIA

Ho sempre nutrito grande interesse per i temi dell'identità, della costruzione della persona, del rapporto tra individuo e collettività.

Quello dell'ortodossia religiosa è a mio avviso un contesto ideale per approfondire queste tematiche, perché la manifestazione della volontà individuale si scontra, inevitabilmente, con quelle che sono le sovrastrutture etiche e di pensiero della comunità.

Proprio per questo, nonostante il mio film sia dominato da una storia d'amore complessa e appassionata, lo considero un racconto di formazione e non un film sentimentale. L'amore per Libero, un ragazzo dal passato difficile, spinge la protagonista alla ricerca della propria identità ma non è il punto di arrivo del suo percorso: è soltanto il catalizzatore del cambiamento. La vera emancipazione per Giulia arriverà nel momento in cui imparerà a contare sulle proprie forze.

Questo film parla infatti di una ragazza che si fa donna.

Immaginate una giovane di diciotto anni che ha una bella famiglia che le vuole bene, tanti amici, una vita tutto sommato tranquilla e che, malgrado ciò, decida da sola di mettersi tutti contro. L'unica persona che la sostiene è quella per cui se ne è andata di casa, il suo nuovo amore. Che se da un lato rappresenta la salvezza, la libertà, dall'altro è anche una minaccia agli occhi di lei, che si chiede ogni giorno quando lo guarda se abbia fatto bene, se ne valga la pena aver ferito così tante persone per inseguire il proprio piacere e i propri sentimenti. L'amore ha una forza propulsiva enorme nell'immediato. Ma poi il problema è quando i giorni e i mesi passano, quando si è più lucidi e si cerca di capire se si resiste in un mondo nuovo che è sempre stato demonizzato, in cui si è vissuti sapendo però di non appartenergli, non riconoscendosi nella sua cultura, nelle sue istituzioni, tollerandolo.

La protagonista del film è dominata da una spinta evolutiva fortissima che la porta a sconvolgere la sua vita. Ma è una rivoluzione silenziosa quella di Giulia, eroina timida che non fa proclami né monologhi ma agisce e non si ferma. L'evoluzione interiore della ragazza è però più lenta e complessa delle sue azioni: non si smette di essere una testimone di Geova da un giorno a un altro.

Giulia porta infatti anche nella vita di coppia l'eredità della sua educazione religiosa e anche quando sembra lontanissima dal suo Dio torna ad invocarlo con la preghiera. L'adesione al "mondo" che abbiamo raccontato non è uno sradicamento completo, manicheo. In Giulia continua a pulsare, in modo nuovo e probabilmente sottotraccia, un sentimento religioso, una fede. Ma a differenza del passato, sarà una fede che forse potrà convivere con la ricerca di un percorso personale, individuale e non individualistico, nel mondo.

Ho cercato di essere rigoroso nella rappresentazione dei testimoni di Geova, costruendo un mondo il più possibile realistico. In questo è stata importantissima la fase di studio e documentazione che ha accompagnato la scrittura, durante la quale io e lo sceneggiatore Antonio Manca abbiamo verificato – tramite letture, incontri con testimoni di Geova e interviste a fuoriusciti, ma anche sopralluoghi nelle "sale del Regno" – l'aderenza del nostro copione alla realtà.

Tuttavia dal punto di vista espressivo sono stato intenzionalmente più libero. Se in generale la recitazione e la fotografia vanno in una direzione naturalistica, e spesso la macchina a mano contribuisce alla sensazione di assistere a un cinema del reale, in molti casi la regia compie scelte più forti ed esplicite: non con un'intenzione manierista ma con quella di contribuire a dare più lirismo, a calibrare la temperatura emotiva, ad aumentare la suspense o la drammaticità di una scena. A volte quindi la macchina a mano viene sostituita dal carrello, la musica diegetica si trasforma in extradiegetica, il suono si ovatta, il montaggio si fa più espressivo.

MARCO DANIELI

BIOGRAFIA

Marco Danieli è nato nel 1976. Attualmente vive a Roma. Ha lavorato come regista, autore e montatore in produzioni documentarie e televisive, svolgendo parallelamente l'attività di filmmaker indipendente. Nel 2007 ha conseguito il diploma in Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (Scuola Nazionale di Cinema). I suoi cortometraggi sono stati presentati in alcuni tra i più importanti festival internazionali, come la Mostra del Cinema di Venezia e il Tau Film Festival di Tel Aviv. Dal 2011 è tutor di Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia nel corso diretto da Daniele Luchetti.

“La ragazza del mondo” è il suo primo lungometraggio di finzione.

FILMOGRAFIA

2012 - “LUCE PROPRIA” (documentario, produzione B24 film)

2012 - “LE GEMELLE WRESTLER”

(spot/cortometraggio, produzione CSC Production per Takeda)

2012 - “NESSUNA RETE” (videoclip, produzione Avvolte)

2011 - “POST” (educational/cortometraggio, produzione CSC Production per “Cinecittà si mostra”)

2010 - “HOTEL TERREMOTO” (documentario)

2008 - “IL SILENZIO DI CORVIALE” (documentario, produzione Comune di Roma)

2008 - “ULTIMA SPIAGGIA” (cortometraggio, produzione CSC Production e Mtv - Qoob)

2007 - “I CAPELLI DELLA SPOSA”

(cortometraggio, 35mm, produzione CSC e Sardinia Media Factory)

2006 - “PRIMAVERA” (cortometraggio, 35mm, produzione CSC)

2006 - “LA GIOIA DEGLI ALTRI” (cortometraggio, 35mm, produzione CSC)

2005 - “MANICHINI” (cortometraggio, produzione CSC)

2004 - “AMÒ” (documentario, produzione CSC)

SARA SERRAIOCCO

CINEMA

2015 - "L'ACCABADORA" di E. Pau

2014 - "CLORO" di L. Sanfelice - Sundance Film Festival 2015

2013 - "SALVO" di F. Grassadonia e A Piazza - Festival di Cannes 2013 - Semaine de la Critique

TELEVISIONE

2014 - "FRANCESCO" di L. Cavani

2012 - "RIS ROMA 3" di F. Micciché

PREMI

2016 - SHOOTING STAR (Festival di Berlino)

2015 - PRIX D'INTERPRETATION FEMININE POUR LE FILM "CLORO",
Festival du film d'Annecy

2015 - PREMIO MIGLIORE ATTRICE EMERGENTE per "CLORO"
alla XX Edizione di Roseto Opera Prima

2015 - PREMIO MIGLIORE ATTRICE "Shorts International Film festival "per "CLORO"

2015 - PREMIO MIGLIORE ATTRICE "Piazze di Cinema" Cesena per "CLORO"

2015 - PREMIO MIGLIORE ATTRICE al "Gallio film festival" per "CLORO"

2014 - PREMIO KINEO - giovani rivelazioni- 71° Mostra del cinema di Venezia

2014 - GLOBO D'ORO MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA per "SALVO"

2014 - PREMIO GUGLIELMO BIRAGHI per i migliori esordienti dell'anno

2013 - PREMIO FLAIANO - PEGASO D'ORO come attrice esordiente per "SALVO"

2013 - PREMIO VITTORIO DE SICA

2013 - MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA - Magna Grecia Film Festival

2013 - GOLDEN GRAAL - PREMIO SPECIALE

2013 - TERTIO MILLENNIO FILM FESTIVAL - PREMIO RIVELAZIONE PER "SALVO"

MICHELE RIONDINO

CINEMA

- 2014 - "MARAVIGLIOSO BOCCACCIO" di P. e V. Taviani
- 2014 - "SENZA LASCIARE TRACCIA" di G. Cappai
- 2013 - "IL GIOVANE FAVOLOSO" di M. Martone
- 2012 - "BELLA ADDORMENTATA" di M. Bellocchio
- 2012 - "ACCIAIO" di S. Mordini
- 2011 - "GLI SFIORATI" di M. Rovere
- 2011 - "QUALCHE NUVOLA" di S. Di Biagio
- 2010 - "NOI CREDEVAMO" di M. Martone
- 2010 - "HENRY" di A. Piva
- 2008 - "FORTAPASC" di M. Risi
- 2008 - "DIECI INVERNI" di V. Mieli
- 2008 - "MARE PICCOLO" di A. di Robilant
- 2007 - "IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA" di D. Vicari
- 2003 - "VITE A CONFRONTO" di M. Puccioni (corto)
- 2002 - "UOMINI & DONNE, VERITÀ & BUGIE" di E. Giorni
- 2000 - "GABRIELE" di M. Angeloni

TELEVISIONE

- 2014 - "IL GIOVANE MONTALBANO 2" di G. M. Tavarelli
- 2014 - "PIETRO MENNEA, LA FRECCIA DEL SUD" di R. Tognazzi
- 2011 - "IL GIOVANE MONTALBANO" di G.M. Tavarelli
- 2010 - "IL SEGRETO DELL'ACQUA" di R. De Maria
- 2005 - "GIORNI DA LEONE 2" di F. Barilli
- 2005 - "DISTRETTO DI POLIZIA 5" di L. Gaudino
- 2003 - "DISTRETTO DI POLIZIA 4" di M. Vullo
- 2002 - "DISTRETTO DI POLIZIA 3" di M. Vullo
- 2002 - "INCANTESIMO" di Cane & Sherman
- 2001 - "COMPAGNI DI SCUOLA" di T. Aristarco e C. Norza
- 2000 - "CASA FAMIGLIA" di R. Donna

TEATRO

- 2016 - "GIULIO CESARE" di A. Rigola
- 2015/16 - "EURIDICE E ORFEO" di D. Iodice
- 2013 - "SIAMOSOLONOI" di C. Bordeaux
- 2012 - "LA VERTIGINE DEL DRAGO" di M. Riondino
- 2012 - "THE FOOL ON THE HILL" di M. Andreoli
- 2010 - "VIVA NIATRI" di Ferracani-Pilli-Riondino
- 2006 - "CANI DI BANCATA" di E. Dante
- 2003 - "COMPENDIO GENERALE" di M. Andreoli
- 2003 - "UNO SGUARDO DAL PONTE" di G. Patroni Griffi
- 2002 - "MOGANO" di M. Andreoli
- 2002 - "LE BACCANTI" di A. Buchelli

- 2002 - “SCRITTI METROPOLITANI” di F. Colangelo
- 2002 - “MEZZANOTTE” di M. Andreoli
- 2001 - “CENTO” di M. Andreoli
- 2000 - “LA MACCHINA INFERNALE” di G. Bovini
- 2000 - “MACBETH” di M. Bellocchio
- 2000 - “L’ALIBI DI DIO” di F. Randazzo
- 2000 - “SLEEPING AROUND” di M. Carniti
- 1999 - “UN LEGGERO MALESSERE” di A. Buchelli
- 1999 - “EDIPO RE” di A. Rallis
- 1999-2000 “ANTIGONE” di M. Fabbri
- 1997 - “ASPETTANDO GODOT” di M. Maggiori

PREMI

- 2013 - PREMIO EXCELLENCE AWARD
- 2012 - MIGLIOR ATTORE al ROMA FICTION FESTIVAL per “IL GIOVANE MONTALBANO”
- 2012 - PREMIO CINEMA TALENT
- 2011 - NASTRO D’ARGENTO per “NOI CREDEVAMO”
- 2010 - PREMIO BIRAGHI
- 2010 - SHOOTING STAR (Festival di Berlino)
- 2009 - TARGA ANEC CLAUDIO ZANCHI (Sorrento)
- 2009 - GOLDEN GRAAL 2009 - RISING STAR
- 2009 - FESTIVAL DI MIAMI - MIGLIOR ATTORE
- 2008 - PREMIO LARA FESTIVAL DI ROMA - MIGLIOR ATTORE

MARCO LEONARDI

CINEMA

- 2016 - "USTICA" di Renzo Martinelli
2014 - "ANIME NERE" di Francesco Munzi
2013 - "CHA CHA CHA" di Marco Risi
2012 - "TUTTI VOGLIONO I MIEI SOLDI" di Marco Leonardi
2008 - "RED GOLD" di John Irvin
2007 - "MARADONA, LA MANO DE DIOS" di Marco Risi
2005 - "MARY" di Abel Ferrara
2003 - "C'ERA UNA VOLTA IN MESSICO" di Robert Rodriguez
2001 - "I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA" di Pupi Avati
2000 - "DAL TRAMONTO ALL'ALBA 3 - La figlia del boia" di P. J. Pesce
1999 - "I CINQUE SENSI" di Jeremy Podeswa
1996 - "ITALIANI" di Maurizio Ponzi
1996 - "LA FRONTIERA" di Franco Giraldi
1997 - "UNA VACANZA ALL'INFERNO" di Tonino Valerii
1996 - "LA SINDROME DI STENDHAL" di Dario Argento
1995 - "VIVA SAN ISIDRO!" di Alessandro Cappeletti
1995 - "BANDITI" di Stefano Mignucci
1994 - "LE BUTTANE" di Aurelio Grimaldi
1993 - "LA RIBELLE" di Aurelio Grimaldi
1992 - "COME L'ACQUA PER IL CIOCCOLATO" di Alfonso Arau
1990 - "FERDINANDO, UN UOMO D'AMORE" di Memè Perlini
1990 - "DIMENTICARE PALERMO" regia di Francesco Rosi
1989 - "SCUGNIZZI" di Nanni Loy
1988 - "NUOVO CINEMA PARADISO" di Giuseppe Tornatore
1988 - "CIAO MA'..." di Giandomenico Curi
1987 - "IL CORAGGIO DI PARLARE" di Leandro Castellani
1987 - "ULTIMO MINUTO" di Pupi Avati
1986 - "LA SPOSA ERA BELLISSIMA" di Pál Gábor

TELEVISIONE

- 2015 - "QUESTO È IL MIO PAESE" di Michele Soavi
2015 - "SQUADRA MOBILE" di Alexis Sweet
2014 - "IL TREDICESIMO APOSTOLO - LA RIVELAZIONE" di Alexis Sweet
2012 - "6 PASSI NEL GIALLO - GEMELLE" di Roy Bava
2012 - "IL GENERALE DEI BRIGANTI" di Paolo Poeti
2009 - "L'OMBRA DEL DESTINO" di Pier Belloni
2009 - "SQUADRA ANTIMAFIA - Palermo oggi" A.A. V.V.
2008 - "L'ULTIMO PADRINO" di Marco Risi
2007 - "IL CAPO DEI CAPI" di Enzo Monteleone e Alexis Sweet
2005 - "SAN PIETRO" di Giulio Base
2005 - "ELISA DI RIVOMBROSA" - Parte seconda, regia di Cinzia Th. Torrini
2004 - "DON MATTEO" A.A. V.V.
1998 - "PENSANDO ALL'AFRICA" di Ruggero Deodato

STEFANIA MONTORSI

CINEMA

- 2014 - "L'AMORE NON PERDONA" S. Consiglio
- 2010 - "LA NOSTRA VITA" di D. Luchetti - Festival di Cannes 2010
- 2003 - "DILLO CON PAROLE MIE" di D. Luchetti - Italian Film Festival, New York
- 2000 - "NORA" di Pat Murphy (Susan Lynch, Ewan Mc Gregor)
- 1998 - "I PICCOLI MAESTRI" di D. Luchetti - Festival del cinema di Venezia 1998
- 1997 - "ALTRI UOMINI" di C. Bonivento
- 1994 - "IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU" di A. Grimaldi
- 1993 - "MILLE BOLLE BLU" di L. Pompucci
- 1993 - "ARRIVA LA BUFERA" di D. Luchetti

TELEVISIONE

- 2014 - "IL RESTAURATORE" di E. Oldoini
- 2007 - "MOGLI A PEZZI" di A. Benvenuti e V. Terracciano
- 1995 - "NOSTROMO" di A. Reid (Colin Firth, Albert Finney) BBC

TEATRO

- 1989/90 - "CERCASI TENORE" di P. Garinei
- 1988 - "CABIRIA" di R. Giordano
- 1988 - "CUORI DI CRISTALLO" di W. Manfrè
- 1987 - "LA SOSTA" di R. Giordano

LUCIA MASCINO

CINEMA

- 2015 - "FRAULEIN" di C. Carone
- 2014 - "PICCOLA PATRIA" di A. Rossetto
- 2013 - "VIVA LA LIBERTÀ" di R. Andò
- 2013 - "LA SEDIA DELLA FELICITÀ" di C. Mazzacurati
- 2013 - "IL NATALE DELLA MAMMA IMPERFETTA" di I. Cotroneo
- 2010 - "HABEMUS PAPAM" di N. Moretti
- 2011 - "GOOD AS YOU" di M. Lamberti
- 2011 - "IL ROSSO E IL BLU" di G. Piccioni
- 2011 - "LA SCOPERTA DELL'ALBA" di S. Nicchiarelli
- 2009 - "DIVERSO DA CHI?" di U. Riccioni
- 2009 - "LA PRIMA LINEA" di R. De Maria
- 2009 - "SULLA STRADA DI CASA" di M. Corapi
- 2008 - "UN ALTRO PIANETA" di S. Tummolini
- 2004 - "TARTARUGHE SUL DORSO" di S. Pasetto

TELEVISIONE

- 2015 - "BRACCIALETTI ROSSI 3" di G. Campiotti
- 2015 - "I DELITTI DEL BARLUME 3" di R. Johnson
- 2014 - "VECCHI PAZZI" di S. Boss
- 2014 - "IL CANDIDATO" di L. Bessegato
- 2014 - "I DELITTI DEL BARLUME 2" di R. Johnson
- 2013 - "UNA MAMMA IMPERFETTA 2" di S. Chiantini
- 2013 - "NON È MAI TROPPO TARDI" di G. Campiotti
- 2013 - "UNA MAMMA IMPERFETTA" di I. Cotroneo
- 2012 - "NATALE COI FIOCCHI" di G. Avel
- 2012 - "I DELITTI DEL BAR LUME" di E. Cappuccio

TEATRO

- 2016 - "CANDIDE" di Fabrizio Arcuri
- 2015/14 - "RITRATTO DI UNA CAPITALE" di Fabrizio Arcuri
- 2014 - "LA SIRENETTA" di Filippo Timi
- 2014/13 - "DON GIOVANNI" di Filippo Timi
- 2013 - "AMLETO²" di Filippo Timi
- 2012 - "GIULIETTE e ROMEO" di Filippo Timi
- 2011/10 - "FAVOLA" di Filippo Timi
- 2009/10 - "IL POPOLO HA FAME DIAMOGLI LE BRIOCHE" di F. Timi e S. De Santis
- 2008 - "PEANTUS" di V. Binasco
- 2007 - "PROMETEO" di O. Affede
- 2007 - "IL GABBIANO" di S. Mabellini
- 2007 - "IO SONO INTERNAZIONALE" di L. Mascino e R. Murgi
- 2006 - "NELLA" di Luciano Melchionna. Regia, di L. Melchionna
- 2006 - "LA TEMPESTA" di G. Corbelli

2006 - "STABAT MATER" di L. Mascino e E. Pacchioli
 2006 - "TERRA DI MEZZANOTTE" di H. Calech
 2005 - "LE PRESIDENTESSE" di G. B. Corsetti
 2005 - "LE PAROLE LIBERATE"
 2005 - "WOYZECK" di G. Corbelli
 2004 - "UNA SPECIE" di G. Smith
 2004 - "METAFISICO CABARET" di G. B. Corsetti
 2004 - "PARADISO" di Giorgio Barberio Corsetti
 2003 - "ANIMALI UOMINI E DEI" di G. B. Corsetti
 2002 - "LE METAMORFOSI" di G. Barberio Corsetti
 2001 - "IL GABBIANO" di A. Milenin
 2001 - "PLATONOV" di J. Louis Martinelli
 2000 - Rappresentazione della passione di CRISTO di A. Calenda
 2000 - "GRAAL" di G. Barberio Corsetti
 1999 - "SCENE D'AMOR PERDUTO" di, G. Solari e M. Navone
 1999 - "CRONACHE ITALIANE" di L. de Fusco
 1999 - "BAMBINI DI NOTTE" di M. Conti
 1999 - "ECOLEDES DES MAITRES" di J. L. Martinelli
 1999 - "IL PROCESSO" di G. B. Corsetti
 1998 - "AGILULFO" di R. Bacci
 1998 - "SATEL. LITSA OBSCENS" di M. A. Roca, Fura del
 1998 - "IL RISVEGLIO" app. di mitologia contemporanea di G. B. Corsetti
 1998 - "NEL TEMPO INSOLITO" di S. Antinori
 1998 - "IL MAESTRO E MARGHERITA" di L. Sicignano
 1998 - "ANTENATI" di R. Tarasco

PREMI

2016 - PREMIO MIGLIOR ATTRICE AL FESTIVAL DI GALLIO per "FRAULEIN" di C. Carone
 2014 - PREMIO MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA del corto "Anna" di S. Zambolin al Festival di Palestrina.
 2013 - La serie "UNA MAMMA IMPERFETTA" di I. Cotroneo, vince il NASTRO D'ARGENTO
 2013 - PREMIO COLPO DI FULMINE al Cine Ciak di Riccione
 2013 - PREMIO MARISA BELLISARIO
 2013 - PREMIO DEL CASTELLO DI PRECICCHIE
 2012 - PREMIO MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA nel corto "AL SERVIZIO DEL CLIENTE" e al FESTIVAL DI CORTINA D'AMPEZZO e al Salento Festival 2011
 2010 - PREMIO VITTORIO MEZZOGIORNO al talento, Giffoni Film Festival

PIPPO DELBONO

CINEMA

- 2015 - "IL CAMIONISTA" di L. Gaudino
- 2014 - "ATLIT" di S. Amitay
- 2013 - "PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE" di S. Riso
- 2013 - "FIFA 2014" di F. Auburtin
- 2013 - "HENRI" di Y. Moreau
- 2012 - "UN CHATEAU EN ITALIE" di V. Bruni Tedeschi
- 2012 - "IO E TE" di B. Bertolucci
- 2012 - "CHA CHA CHA" di M. Risi
- 2011 - "GOLTZIUS" di P. Greenway
- 2011 - "CAVALLI" di M. Rhò
- 2011 - "TRANSEUROPE HOTEL" di L. Cinque
- 2010 - "CUORE DI CLOWN" (cortometraggio) di P. Zucca
- 2009 - "IO SONO L'AMORE" di L. Guadagnino

TELEVISIONE

- 2009 - "IL SOGNO DEL MARATONETA" di L. Pompucci

TEATRO regista e attore

- 2016 - VANGELO
- 2014 - MADAMA BUTTERFLY DI GIACOMO PUCCINI
- 2013 - ORCHIDEE
- 2012 - ERPRESSUNG / RICATTO
- 2012 - CAVALLERIA RUSTICANA DI PIETRO MASCAGNI
- 2011 - AMORE E CARNE
- 2011 - ROSSO BORDEAUX
- 2011 - DOPO LA BATTAGLIA
- 2008 - LA MENZOGNA
- 2007 - OBRA MAESTRA
- 2006 - QUESTO BUIO FEROCO
- 2005 - RACCONTI DI GIUGNO
- 2004 - URLO
- 2002 - GENTE DI PLASTICA
- 2000 - IL SILENZIO
- 1999 - HER BIJIT
- 1999 - ESODO
- 1998 - ITACA
- 1998 - GUERRA
- 1997 - BARBONI
- 1995 - LA RABBIA
- 1992 - ENRICO V, ISPIRATO AL TESTO DI WILLIAM SHAKESPEARE
- 1990 - IL MURO
- 1989 - MORIRE DI MUSICA
- 1987 - IL TEMPO DEGLI ASSASSINI

ANTONIO MANCA - Sceneggiatura

Antonio Manca (Sassari, 1978) si è diplomato in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2011 ha frequentato il corso avanzato di sceneggiatura televisiva RAI-Script. Tra i suoi primi lavori, il lungometraggio *Mitraglia e il Verme* (2004), di Daniele Segre e il documentario *Morire di lavoro* (2008) di D. Segre. Per la tv ha scritto la miniserie *Tango per la libertà*, prodotta dalla Compagnia Leone Cinematografica per RAI 1, con la regia di Alberto Negrin (2015). Con Antonella Lattanzi e Marco Danieli ha scritto *2night*, remake dell'omonimo film israeliano, prodotto dalla Controra Film per la regia di Ivan Silvestrini, (2015). Dal 2015 è docente di scrittura presso la sede del Centro Sperimentale di Cinematografia de L'Aquila (corso di Reportage cinematografico).

EMANUELE PASQUET Fotografia

Emanuele Pasquet nasce a Torre Pellice (Torino) il 12 dicembre 1989. Nel 2014 si diploma in Fotografia Cinematografica presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dopo aver conseguito anche il diploma di Fotografia all'ACT Multimedia di Cinecittà. Assieme a Leopoldo Medugno e Vincenzo Di Natale fonda la Patroelo Film, casa di Produzione e Post-Produzione Cinematografica. Tra i suoi lavori più importanti troviamo il documentario *Gemma la madre degli orsi* di Sebastiano Serino (2014), le Serie Televisive *In segreto* di Matteo Nicoletta e Niccolò Senni (2015), *Come diventare popolari a scuola* e *Come sopravvivere a una sorella strxxxxa* di Marco Danieli (2015), lo spot televisivo *Col cibo non si scherza* scelto da Ferzan Ozpetek per Expo 2015 e il Cortometraggio "1989" di Francesca Mazzoleni (2015) vincitore per la Miglior fotografia al Festival Visioni Italiane 2016 di Bologna.

ALESSIO FRANCO Montaggio

Alessio Franco nasce a Roma nel 1987. Si diploma in Montaggio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2015, negli anni del Centro realizza i cortometraggi *Colla* di Renato Muro (2015), *Girlfriend* di Ekaterina Volkova (2014), *Il Panda* di Boming Jang (2013).

Firma inoltre il montaggio de *L'uomo volante* di Adelmo Togliani, dello spot *Istantanea, Film of City Frame*, campagna pubblicitaria per Giorgio Armani e la serie web *Genitori vs figli* realizzata per Rai Fiction.

DAVIDE VIZZINI Montaggio

Davide Vizzini nasce a Padova nel 1975. Dopo la laurea in Lettere, si diploma in Montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2007. Per il cinema inizia con il film d'esordio di Toni Trupia *L'uomo giusto*, prodotto da Michele Placido e Federica Vincenti (2006); instaura un sodalizio con il CSC che lo porterà a montare tre film d'esordio: *Amori Elementari* di Sergio Basso (2014); *Leoni* di Pietro Parolin (2015). Monta anche due film di Roan Johnson: *Fino a qui tutto bene* (2014 premio del pubblico Cinema Italia al Festival Internazionale del Film di Roma) e *Piuma* (2016). Per la Tv *Amore criminale* e *Zio Gianni*. Realizza anche il montaggio di diversi documentari in particolare: *Giallo a Milano* di Sergio Basso (2009 Torino Film Festival, Annecy, Pechino); *Jazz istruzioni per l'uso* di Elena Somarè, *Hit The Road Nonna* di Duccio Chiarini (2011 - Giornate degli Autori; Menzione Speciale Nastro d'argento 2012); *Revelstoke- un bacio nel vento* (2015).

UMBERTO SMERILLI Musiche originali

Umberto Smerilli nasce a Pescara il 20 aprile 1977. Nel 2006 frequenta presso il Centro Sperimentale di Cinematografia il Master di Musica da Film diretto dal Premio Oscar M° Luis Bacalov, da allora inizia un'intensa attività di composizione di colonne sonore per audiovisivi. Tra gli altri si segnalano *Pugni Chiusi* di F. Infascelli, documentario vincitore nella sezione Controcampo Italiano della 68° Mostra del Cinema di Venezia; *Pinuccio Lovero* di P. Mezzapesa documentario presentato alla Settimana Internazionale della critica della 65° Mostra del Cinema di Venezia; *Uova* di A. Celli, cortometraggio vincitore del David di Donatello 2008; *Il Torneo* di Michele Alhaique, unico corto italiano selezionato al Tribeca Film Festival 2008 e vincitore del Nastro d'Argento.

LAURA INGLESE Scenografia

Laura Inglese si è diplomata in Scenografia, Arredamento e Costume presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2011. Ha lavorato in qualità di assistente scenografa nei lungometraggi “*Fai bei sogni*” di M. Bellocchio, “*L’Attesa*” di P. Messina, “*La Buca*” di D. Ciprì, “*Salvo*” di F. Grassadonia e A. Piazza. Ha firmato la scenografia di cortometraggi tra i quali “*Officium*” di G. Carleo, “*Cloro*” di L. Plebani, “*Rabito, Vincenzo*” di G. La Franca e D. Fabrizi, “*L’arte del mostrare*” di D. Guarneri e D. Gambino, “*Il dieci*” di D. Mejia.

CLAUDIA MONTANARI Costumi

Claudia Montanari nasce a Roma il 21 Agosto 1989. Si laurea a pieni voti alla facoltà di Moda e Costume dell’Università La Sapienza di Roma. Dopo un’esperienza lavorativa a Londra e nella sartoria Tirelli viene ammessa al corso di Costume del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma con i docenti Piero Tosi e Maurizio Millenotti. Durante gli studi collabora nel reparto Costumi di importanti produzioni quali *Ben-Hur* di Timur Bekmambelov con Morgan Freeman e costumi di Varvara Advyushko, e la fiction Rai *I Medici* di Sergio Mimica-Gezzan con Dustin Hoffman, costumi di Alessandro Lai. Partecipa inoltre a progetti sotto la direzione artistica di Maurizio Millenotti come *A tale of Costume* commissionato dalla Louis Vuitton e la mostra *Zeffirelli, l’arte dello spettacolo* a Villa D’Este di Tivoli. Consegue il diploma come Costumista al Centro Sperimentale nel 2015. Nel 2016 firma *Pilade* di Pier Paolo Pasolini di Daniele Salvo in scena al Teatro Vascello di Roma e teatro LAC di Lugano.

GIULIA PAGLIARULO Costumi

Giulia Pagliarulo nasce a Gagliano del Capo, nel basso Salento nel 1992. Appena diciannovenne, supera le selezioni per il corso di Costume al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Allieva di Piero Tosi, consegue il diploma nel 2014. Vive la prima esperienza cinematografica durante gli anni del Centro, sul set di *Una donna per amica* di G. Veronesi, che segue come tirocinante. Partecipa come costumista a numerosi cortometraggi, collaborando con vari artisti di fama nazionale, da ricordare *Quando a Roma nevica* di A. Baroni. La sua attività si estende anche al teatro. Nell'agosto 2015 entra a far parte della giuria del Palio dei Quartieri di Nocera Umbra in qualità di giurato di Costume Storico.

LORENZO CAPRONI - Art Director

Lorenzo Caproni nasce a Rovereto il 31 marzo 1988. All'età di 14 anni realizza il suo primo cortometraggio. Si diploma nel 2007 all'Istituto d'arte Depero di Rovereto. Partecipa al laboratorio "Fare Cinema" diretto da Marco Bellocchio. Frequenta poi la facoltà DAMS dell'Università di Bologna. Dal 2012 al 2014 studia Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma sotto la direzione di Daniele Luchetti. Dal 2002 ha realizzato più di 10 cortometraggi (*La Tana, Lazzaro vieni fuori, Il posto fra di noi, 10 Anni*) ponendo spesso al centro della sua ricerca le difficoltà comunicative all'interno di rapporti sentimentali ed erotici.

RENATO MURO - Aiuto regia

Renato Muro è nato a Procida nel 1986. Dopo gli studi artistici si trasferisce a Roma dove frequenta la Act Multimedia, Accademia del cinema fondata da Michelangelo Antonioni e Carlo Lizzani. Nel 2015 si diploma in Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Lavora come regista e aiuto regista. Ha diretto diversi cortometraggi, tra i quali *Colla, Il Manichino e Cosmic Anxiety*.



CSC PRODUCTION

Centro Sperimentale di Cinematografia Production (CSC Production), diretta da Elisabetta Bruscolini, è la società di produzione del Centro Sperimentale di Cinematografia. La società realizza i film degli studenti cortometraggi, lungometraggi e documentari coproduce, ricerca sponsorizzazioni e collaborazioni per sostenere i lavori di allievi ed ex allievi, in particolare aiutandoli a realizzare l'opera prima.

La CSC Production si occupa anche della diffusione dei corti e lungometraggi nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul web.

Lungometraggi d'esordio prodotti:

Leoni di Pietro Parolin, 2015

Amori elementari di Sergio Basso, 2014

Il terzo tempo di Enrico Maria Artale, 2013

Mozzarella Stories di Edoardo De Angelis, 2011

Dieci inverni di Valerio Mieli, 2009

La casa sulle nuvole di Claudio Giovannesi, 2008

Ma che ci faccio qui! di Francesco Amato, 2006

Incidenti di AA.VV., 2004

Sei pezzi facili di AA.VV., 2003

COLONNA SONORA ORIGINALE

La colonna sonora originale del film “La ragazza del mondo” per la regia di Marco Danieli è stata scritta da Umberto Smerilli.

La sinergia tra regista e compositore dura da anni e questo affiatamento emerge in modo chiaro nella coerenza tra le composizioni e la messa in scena, esaltata dalla bravura dei protagonisti e degli attori secondari.

Ogni momento del film è dipinto con note perfettamente in linea con il carattere dei personaggi e con il susseguirsi degli eventi; dal disagio interiore di Giulia per il distacco dalla comunità dei Testimoni di Geova, esaltato da archi cupi e struggenti che esaltano il senso di smarrimento della protagonista, alle note malinconiche ma leggere del suo allontanamento definitivo e in punta di piedi da quel mondo e da quello di Libero.

Anche nell’assaporare finalmente la sua nuova libertà, le note da eteree tornano a essere malinconiche, a sottolineare ancora una volta come a ogni cambiamento corrisponda una perdita.

La colonna sonora originale di Umberto Smerilli, edita da Machiavelli Music Publishing, verrà pubblicata dalla Machiavelli Records e sarà disponibile on line in streaming e in digital download sui principali music store a partire dal 2 settembre.

