

JESSE EISENBERG MARK RUFFALO WOODY HARRELSON DAVE FRANCO DANIEL RADCLIFFE LIZZY CAPLAN JAY CHOU MICHAEL CAINE MORGAN FREEMAN

L'ILLUSIONE NON È MAI STATA COSÌ VERA.

NOW YOU SEE ME 2

SUMMIT ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUZIONE DI K/O PAPER PRODUCTIONS UN FILM DI JONNY CHOU "NOW YOU SEE ME 2" JESSE EISENBERG, MARK RUFFALO, WOODY HARRELSON, DAVE FRANCO, DANIEL RADCLIFFE, LIZZY CAPLAN, JAY CHOU, SAMAN LATIF, MICHAEL CAINE e MORGAN FREEMAN. CO-SCRITTORE DEBORAH MILLA, SCRITTORE TRICIA WOOD, CO-REGISTA NATE JOHNSON, REGISTA RAY DALL, PRODOTTORE ERIK AM TYLER, COSTUME DESIGNER AMMA B. SHEPPARD, MONTAGGIO STAN SAUER, ASL DESIGNER SHARON SEXTON, REGISTA ASSISTENTE PETER DENNIE, ASL PRODUTTORE NANNI DE LANTO, LOUIS LEBERIER, ED SOLOWIN, REGISTA ASSISTENTE ALEX KURTZMAN, REGISTA ASSISTENTE ROBERTO CRIZ, BOBBY COHEN, REGISTA ASSISTENTE BOAZ YAMIN & EMMANOIL RIKOULT, REGISTA ASSISTENTE ED SOLOWIN & PETER DIWIELLO, COORDINATORE GENERALE ED SOLOWIN.

DALL' 8 GIUGNO AL CINEMA

REGIA DI JONNY CHOU

LEONE
P.A. GROUP

K/O PAPER PRODUCTIONS



/NOWYOUSEEME2FILM

#NYSM2

NOWYOUSEEME2.IN.LEONARDO.IT



LEONE
FILM GROUP

MEDUSA FILM

in collaborazione con

LEONE FILM GROUP

NOW YOU SEE ME 2

regia di **JON M. CHU**

con

**JESSE EISENBERG, MARK RUFFALO,
WOODY HARRELSON, DAVE FRANCO,
DANIEL RADCLIFFE, LIZZY CAPLAN,
JAY CHOU, SANAA LATHAN, DAVID WARSHOFSKY
e TSAI CHIN**

e con **MICHAEL CAINE e MORGAN FREEMAN**

Una produzione **Summit Entertainment e K/O Paper Products**

Prodotto da **Alex Kurtzman, Roberto Orci, Bobby Cohen**

Co-prodotto da **David Copperfield**

Una distribuzione

MEDUSA FILM in collaborazione con LEONE FILM GROUP

NELLE SALE DALL' 8 GIUGNO

Ufficio stampa Fosforo

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

Ufficio stampa Medusa Film

Tiziana Mazzola + 39.06.66390636 tiziana.mazzola@mediaset.it

CAST TECNICO

REGIA	JON M. CHU
STORIA	ED SOLOMON e PETER CHIARELLI
SCENEGGIATURA ORIGINALE	ED SOLOMON
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	PETER DEMING, ASC
SCENOGRAFIA	SHARON SEYMOUR
EDITING	STAN SALFAS, ACE
COSTUMI	ANNA B. SHEPPARD
MUSICHE	BRIAN TYLER
SUPERVISORE MUSICHE	RANDALL POSTER
SUPERVISORE EFFETTI VISIVI	MATT JOHNSON
CASTING	DEBORAH AQUILA, CSA e TRICIA WOOD, CSA

PRODUZIONE E DATI TECNICI

PRODOTTO DA

ALEX KURTZMAN, P.G.A.
ROBERTO ORCI
BOBBY COHEN, P.G.A.

PRODUTTORI ESECUTIVI

KEVIN DE LA NOY
LOUIS LETERRIER
ED SOLOMON
QIUYUN LONG

CO-PRODOTTO DA

DAVID COPPERFIELD

UNA PRODUZIONE

SUMMIT ENTERTAINMENT E
K/O PAPER PRODUCTS

DISTRIBUITO DA

MEDUSA FILM
in collaborazione con
LEONE FILM GROUP

UFFICIO STAMPA

FOSFORO

DURATA

129 MINUTI

CAST ARTISTICO

J. DANIEL ATLAS

JESSE EISENBERG

DYLAN RHODES

MARK RUFFALO

MERRITT MCKINNEY e
CHASE MCKINNEY

WOODY HARRELSON

JACK WILDER

DAVE FRANCO

WALTER MABRY

DANIEL RADCLIFFE

LULA

LIZZY CAPLAN

LI

JAY CHOU

NATALIE AUSTIN

SANAA LATHAN

ARTHUR TRESSLER

MICHAEL CAINE

THADDEUS BRADLEY

MORGAN FREEMAN

AGENT COWAN

DAVID WARSHOFSKY

BU BU

TSAI CHIN

SINOSSI

I Quattro Cavalieri ritornano per il loro più audace e mirabolante numero, portando i limiti dell'illusionismo a nuovi altissimi livelli nella speranza di ristabilire il loro buon nome e denunciare la crudeltà di un pericoloso magnate della tecnologia.

Un anno dopo che i loro sorprendenti spettacoli di illusionismo hanno conquistato il pubblico e sconcertato l'FBI, il quartetto ricompare per un'esibizione sensazionale che farà apparire le loro avventure del passato come un gioco da ragazzi. Con l'aiuto dell'agente special dell'FBI Dylan Rhodes (Mark Ruffalo), I Cavalieri J. Daniel Atlas (Jesse Eisenberg), Merritt McKinney (Woody Harrelson), Jack Wilder (Dave Franco) e la new entry Lula (Lizzy Caplan) metteranno in scena un numero a sorpresa studiato meticolosamente, nella speranza di denunciare il corrotto magnate della tecnologia Owen Case (Ben Lamb). Purtroppo, però, il loro piano fallirà, finendo per rivelare il coinvolgimento di Dylan con I Cavalieri e mettendo i cinque nuovamente in fuga. Per riguadagnare la loro libertà e la loro reputazione, saranno obbligati dal facoltoso eremita Walter Mabry (Daniel Radcliffe) a recuperare un chip incredibilmente potente rubatogli dal suo ex socio proprio Owen Case. I Cavalieri si troveranno ben presto a destreggiarsi tra l'uomo d'affari senza scrupoli Arthur Tressler (Michael Caine) e lo scettico di professione Thaddeus Bradley (Morgan Freeman) nel tentativo di compiere la rapina più difficile della loro carriera ma persino loro non saranno in grado di prevedere la sorpresa ultima che li attende.

REGISTA

JON M. CHU è famoso per i suoi film dall'impatto visivo sorprendente, in progetti che spaziano in termini di genere, media e budget. Che si tratti di raccontare una storia attraverso il linguaggio della danza come nei film della serie Step Up, della musica, come nel documentario su Justin Bieber, o dell'azione, come nel film G.I. Joe, lo stile di Chu è la definizione stessa di intrattenimento all'insegna del divertimento, dell'energia e del pop.

Nato a Palo Alto, California, minore di cinque figli, Chu continua ad utilizzare ciò che ha influenzato la sua infanzia (famiglia, tecnologia, musica e movimento) per raccontare storie che riescono a parlare al pubblico di tutto il mondo. Nei lungometraggi, Chu debutta nel 2008 con Step Up 2 - La strada per il successo. Grazie al modo in cui fa uso del movimento nella narrazione, vince il Teen Choice Award, un Breakout Director of the Year Award ed un MTV Movie Award. Il film diventa un successo internazionale, incassando oltre 150 milioni di dollari in tutto il mondo. Chu dà seguito al film con il sequel Step Up 3D, che ha registrato incassi per 165 milioni di dollari in tutto il mondo, record nel campo del franchise.

Nel suo film successivo, Chu ha deciso di cimentarsi con un genere totalmente diverso: il documentario. Justin Bieber: Never Say Never rappresenta un mix innovativo tra film concerto e film biografia destinato a diventare il film concerto con il maggiore record di incassi di tutti i tempi, inaugurando una nuova era nei documentari musicali.

Nel 2013, Chu si cimenta con il suo primo film d'azione e con la sua maggiore produzione, G.I. Joe: La vendetta, trasposizione cinematografica del franchise del celebre giocattolo e fumetto. Interpretato da Dwayne "The Rock" Johnson e Bruce Willis, il film ha scalato le classifiche incassando oltre 370 milioni di dollari al botteghino, ancora uno dei franchise di maggior successo.

Nel contempo, Chu ha continuato ad innovare nella dimensione dell'online, aggiudicandosi un Emmy® Award internazionale come pioniere digitale. La serie "The LXD" dedicata ai supereroi della danza è stata descritta da AdAge "la web series girata nel modo più straordinario e messa in scena nel modo più elaborato nella storia di questo medium". La LXD, Legione dei Ballerini Straordinari, di Chu si è esibita agli Oscar® e a "So You Think You Can Dance", ed ha preso parte addirittura ad una delle TED Talks più seguite.

Il video musicale di Chu per "Beauty and a Beat" di Justin Bieber ha registrato oltre 620 milioni di hit. Chu ha vinto un Clio Award per il video "Safety Dance", proiettato su tutti i voli interni Virgin America con oltre 11 milioni di visualizzazioni online, cifra che continua a crescere.

PRODUTTORI

ALEX KURTZMAN, p.g.a. (Produttore) è una delle principali voci creative dell'industria dell'intrattenimento di oggi, famoso per la sua capacità di portare materiali complessi sul grande schermo grazie a storie basate su personaggi radicati nella realtà. Kurtzman ha recentemente fondato la sua nuova società di produzione, Secret Hideout, e firmato un accordo triennale con la Universal per il rilancio del franchise dei classici film di mostri dello studio quali Dracula, Frankenstein, La moglie di Frankenstein, Van Helsing, L'uomo lupo e L'uomo invisibile (che vedrà la partecipazione di Johnny Depp). Kurtzman sta attualmente partecipando alla pre-produzione del primo film della serie dei mostri realizzato dalla società, La mummia, con Tom Cruise e Sofia Boutella, e dirigerà il film, la cui uscita è prevista a giugno 2017. Kurtzman produrrà inoltre il nuovo adattamento della popolare collana di libri di Anne Rice "Cronache dei vampiri".

In passato, Kurtzman ha collaborato alla sceneggiatura ed è stato produttore esecutivo di The Amazing Spider-Man 2 Il potere di Electro, uscito a maggio 2014. Kurtzman ha prodotto l'originale Now You See Me I maghi del crimine, tramite la sua società di produzione K/O Paper Products con Roberto Orci. Insieme a quest'ultimo, Damon Lindelof e J.J. Abrams, Kurtzman ha anche collaborato alla sceneggiatura e prodotto il film di cassetta Into Darkness Star Trek.

Con la Secret Hideout, che ha siglato un accordo televisivo con i CBS Studios, Kurtzman produrrà il prossimo reboot di "Star Trek". La serie sarà trasmessa da CBS ed in streaming da CBS All Access nel 2017. Inoltre, Kurtzman continuerà a produrre le serie ex K/O Paper Products con la nuova società di produzione. La CBS ha recentemente annunciato la seconda stagione di "Limitless" della società, serie basata sull'omonimo film di successo con Bradley Cooper.

Nel 2014, la CBS ha lanciato la serie acclamata dalla critica "Scorpion" attualmente alla seconda stagione, e tornerà con la terza stagione in autunno 2016. Inoltre, Kurtzman sta lavorando alla terza stagione della serie di successo di Fox "Sleepy Hollow" ed alla sesta stagione di "Hawaii Five-o" su CBS.

Kurtzman ha collaborato alle sceneggiature dei maggiori film del decennio, tra cui Star Trek, Transformers e Mission: Impossible III. Inoltre, è stato produttore esecutivo della commedia romantica Ricatto d'amore, con Sandra Bullock e Ryan Reynolds. La sua filmografia in veste di sceneggiatore e produttore gli ha fatto incassare oltre 4 miliardi di dollari in tutto il mondo.

In aggiunta al suo ruolo di produttore, Kurtzman ha debuttato come regista con il film drammatico *Una Famiglia all'Improvviso*, interpretato da Elizabeth Banks e Chris Pine. Oltre a dirigere il film, Kurtzman ha anche svolto il ruolo di produttore e co-sceneggiatore con Orci.

Kurtzman ha iniziato la propria carriera con la popolare serie televisiva "Hercules". Ha proseguito scrivendo la sceneggiatura di "Xena Principessa guerriera", salendo nella scala gerarchica fino a diventare head writer all'età di 23 anni. Successivamente ha scritto per la popolare serie di J.J. Abrams "Alias", avviando con quest'ultimo un rapporto proficuo e collaborativo. Infine ha svolto il ruolo di produttore esecutivo della serie. Successivamente Kurtzman, Orci ed Abrams hanno ideato e prodotto insieme la famosa serie "Fringe", andata in onda per cinque stagioni e conclusasi nel 2013.

Kurtzman attualmente risiede a Los Angeles con la sua famiglia.

ROBERTO ORCI (Produttore) è il produttore da svariati miliardi di dollari dietro alcuni dei maggiori successi cinematografici degli ultimi dieci anni, tra cui *Mission: Impossible III*, *Eagle Eye*, *Transformers*, *Transformers: La vendetta del caduto*, *Cowboys & Aliens* e i film di *Star Trek* di J.J. Abrams. È stato inoltre produttore esecutivo della commedia romantica di successo *Ricatto d'amore*. Complessivamente, la sua filmografia in veste di sceneggiatore e produttore gli ha fatto incassare oltre 4 miliardi di dollari in tutto il mondo.

La carriera di Orci è iniziata come sceneggiatore televisivo per la famosa serie "Hercules", diventando co-produttore esecutivo e co-head writer all'età di 24 anni. È diventato quindi co-produttore esecutivo di "Xena Principessa guerriera", ed ha svolto il ruolo di sceneggiatore e produttore esecutivo della famosa serie di J.J. Abrams "Alias". La collaborazione di Orci con J.J. Abrams ha portato alla co-sceneggiatura di *Mission: Impossible III*.

Con la *K/O Paper Products* di Alex Kurtzman, Orci ha collaborato all'ideazione della serie di culto "Fringe", alla re-invenzione del classico della CBS "Hawaii Five-o", al grande successo di Fox "Sleepy Hollow", ed i ai successi della CBS "Scorpion" e "Limitless", quest'ultima basata sul film omonimo. Kurtzman ed Orci hanno inoltre prodotto l'originale *Now You See Me* - I maghi del crimine.

Orci ha collaborato alla sceneggiatura ed ha svolto il ruolo di produttore esecutivo nel film della Sony *The Amazing Spider-Man 2* - Il potere di Electro, che al botteghino ha registrato incassi per oltre 700 milioni di dollari. È inoltre produttore di *Star Trek Beyond*, che uscirà nelle sale in estate per la Paramount, diretto dal regista di film di grande successo Justin Lin, noto per *Fast & Furious*. In precedenza, Orci ha collaborato alla sceneggiatura e prodotto i primi due film di successo del popolare franchise

Star Trek e Into Darkness - Star Trek. Inoltre, sta producendo il reboot di La Mummia, che uscirà in sala a giugno 2017, diretto da Alex Kurtzman.

Orci vive a Los Angeles con sua moglie.

BOBBY COHEN, p.g.a. (Produttore) è attualmente co-presidente di produzione della Lionsgate, per la quale si occupa dello sviluppo e della produzione di una serie di film tra i quali Monopoly, April 29th, The Second Life of Nick Mason ed il terzo sequel di I maghi del crimine.

Cohen è entrato a fare parte dello studio a giugno 2015 dopo avere lavorato in veste di produttore per la Secret Hideout di Alex Kurtzman, società che ha siglato un accordo multi-film e di prelazione con gli Universal Studios, ed attualmente sta lavorando al rebooting della famiglia di film classici dei mostri della Universal. Ha prodotto il film Now You See Me - I maghi del crimine, successo inaspettato dell'estate 2013, che ha registrato incassi per oltre 350 milioni di dollari in tutto il mondo. In precedenza, ha prodotto il debutto alla regia di Alex Kurtzman di Una famiglia all'improvviso, con Chris Pine, Elizabeth Banks, Olivia Wilde e Michelle Pfeiffer. Cohen ha inoltre prodotto Cowboys & Aliens di Jon Favreau, con Daniel Craig ed Harrison Ford.

In passato, Cohen aveva collaborato con il regista Sam Mendes alla produzione del film drammatico pluripremiato e candidato agli Oscar® Revolutionary Road, con Kate Winslet e Leonardo DiCaprio. È stato inoltre produttore esecutivo della commedia romantica Certamente, forse, con Ryan Reynolds, Abigail Breslin ed Elizabeth Banks, ed ha co-prodotto Happy Endings di Don Roos, film di apertura dell'edizione 2005 del Sundance Film Festival. Il cast d'ensemble del film comprendeva Lisa Kudrow, Maggie Gyllenhaal, Steve Coogan, Tom Arnold, Bobby Cannavale, Jason Ritter e Jesse Bradford.

Precedentemente, Cohen è stato presidente della Red Wagon Entertainment, ed ha collaborato con Doug Wick e Lucy Fisher. Per la Red Wagon ha svolto il ruolo di produttore esecutivo in film quali Jarhead di Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal; Memorie di una geisha, di Rob Marshall, adattamento del famoso romanzo di Arthur Golden, e vincitore di un premio Oscar®; Vita da camper, commedia di grande successo di Barry Sonnenfeld, con Robin Williams; e Vita da strega, di Nora Ephron, interpretato da Nicole Kidman e Will Ferrell.

Prima di entrare alla Red Wagon, Cohen aveva fondato la Cohen Pictures, che aveva un accordo multi-film con la Miramax. In quel periodo ha prodotto la commedia Una hostess tra le nuvole, con Gwyneth Paltrow, Christina Applegate, Candice Bergen, Kelly Preston, Mark Ruffalo e Mike Myers. È stato inoltre co-produttore del film drammatico sentimentale Bounce, interpretato da Ben Affleck e Gwyneth Paltrow. Cohen è stato produttore

esecutivo della commedia romantica *Pazzo di te!* con Freddie Prinze, Jr. e Julia Stiles, e del film di Lasse Hallström *Le regole della casa del sidro*, con Tobey Maguire, Charlize Theron e Michael Caine. *Le regole della casa del sidro* ha vinto il premio Oscar per la Migliore sceneggiatura non originale e quello per Miglior attore non Protagonista (Caine).

Agli inizi della sua carriera, Cohen è stato vice presidente senior della produzione per Miramax Films, ed ha lavorato con grandi produttori quali Bob ed Harvey Weinstein. Durante il suo mandato è stato produttore esecutivo di *Il giocatore*, con Matt Damon ed Edward Norton, e *Studio 54*, con Mike Myers, Neve Campbell e Salma Hayek. È stato anche produttore esecutivo di film quali *Clerks*, *Ad occhi aperti*, *Smoke*, *Tre amici*, un matrimonio e un funerale, *Scream* e *Beautiful Girls*.

Cohen ha iniziato la sua carriera alla Writers & Artists Agency di New York. Attualmente vive a Los Angeles con sua moglie e due figli.

DAVID COPPERFIELD (Co-Produttore) nell'arco di oltre trent'anni, ha accumulato ben 21 Emmy® Award e 4 miliardi di dollari di biglietti venduti. È stato definito una "leggenda vivente" dalla Biblioteca del Congresso e detiene una serie di record da Guinness dei primati tra i quali quello dei biglietti venduti da un solo intrattenitore, superando Madonna, Elvis Presley, Michael Jackson e Lady Gaga.

Copperfield esegue 15 spettacoli a settimana presso l'MGM Grand di Las Vegas. Il suo ultimo spettacolo, "Live the Impossible", presenta un mix unico di grande illusionismo e magia di tipo intimo e ravvicinato. Dall'inizio alla fine lo spettacolo è pieno di illusioni sbalorditive create da Copperfield e dal suo pluripremiato team. La portata delle grandi illusioni di Copperfield è eguagliata solamente dal suo stile unico di magia intima e ravvicinata. In tale campo Copperfield è un maestro senza rivali, che coinvolge membri del pubblico scelti a caso in quasi ogni illusione. Nominato Cavaliere dal Governo francese, Copperfield ha una reputazione senza pari, e le sue illusioni lasciano il pubblico sbalordito.

Collaborando con i maggiori registi del settore, Copperfield ed il suo team progettano trucchi magici per film che vanno dalle commedie ai documentari ai thriller quali *Paranormal Activity*.

NOTE DI PRODUZIONE

Nel 2013, *Now You See Me – I Maghi del Crimine* ha incantato il mondo con le bravate in stile Davide e Golia dei Quattro Cavalieri, un gruppo di illusionisti professionisti eccezionalmente dotati che riescono a compiere audaci rapine a spese di un miliardario corrotto. *Now You See Me 2* ripropone il talentuoso gruppo in un'avventura globale alla velocità della luce che offusca il confine tra eroi e cattivi, mentre i Cavalieri proseguono la loro missione armati soltanto di immaginazione, abilità e cameratismo.

Il successo del primo film, che ha incassato più di \$300 milioni in tutto il mondo, vincendo il People's Choice Award per il miglior Thriller, ha reso inevitabile il ritorno dei Cavalieri sullo schermo, guidati stavolta dal regista Jon M. Chu, che ha al suo attivo la regia di due capitoli della popolare serie *Step Up* e del concerto evento del 2013 *Justin Bieber's Believe*. Grazie alla sua esperienza nel campo del movimento, della tecnologia e del design all'avanguardia, Chu possedeva le competenze perfette che i produttori stavano cercando per portare sul grande schermo numeri di magia sensazionali, audaci e innovativi.

Grande fan di *Now You See Me – I Maghi del Crimine*, Chu ha colto al volo l'opportunità di lavorare con un cast di attori di fama mondiale, tra cui cinque vincitori e candidati al premio Oscar, per fare un film che coniugasse illusionismo, racconto e mistero. “È stato molto divertente lavorare sul copione”, ha continuato. “tuttavia, stavolta, ritroviamo i Cavalieri quanto restano essi stessi intrappolati in un numero di magia e devono far ricorso alle loro abilità di illusionisti per liberarsi. Ed Solomon è uno scrittore brillante che riesce a coniugare un'intricata architettura della storia con un ritmo vivace e un tono umoristico che fa di questo film un evento per tutta la famiglia”.

Sebbene dirigere il sequel di un film di grande successo rappresentasse un'ardua sfida, Chu non ha mostrato alcuna esitazione. “Ammiro tutti coloro che sono stati coinvolti in questo film”, dice. “Quando ci siamo seduti a tavolino tutti insieme, mi sono sentito piuttosto intimidito. Ma eravamo tutti intenzionati a fare un grande film, per cui la collaborazione è stata sorprendente”.

Il produttore Bobby Cohen, un veterano di *Now You See Me – I Maghi del crimine*, ha accettato con entusiasmo di lavorare al secondo capitolo. “Quando abbiamo girato il primo film, ci è piaciuto molto e sapevamo di avere qualcosa di buono per le mani, ma non abbiamo mai pensato di farne un sequel. È stato molto gratificante richiamare chi aveva fatto quel salto nel buio insieme a noi per chiedergli ‘Che ne pensi di farne un altro?’”

Lo scrittore Ed Solomon, che ha contribuito alla scrittura del primo film, ha collaborato alla nuova storia con Peter Chiarelli, che incorpora ancora più illusionismo, intrigo e azione in un contesto internazionale. Il suo obiettivo era di catturare lo spirito del film originale reinventandone il concetto. “Ci sono questi personaggi con cui ci piace davvero passare del tempo”, dice Solomon. “Cosa potrebbe andare diversamente stavolta? Abbiamo avuto l’idea di presentarli con un trucco magico in cui restano intrappolati e dal quale devono trovare una via d’uscita. Abbiamo pensato che sarebbe stato emozionante e divertente, oltre a darci un bel po’ di materiale con cui lavorare”.

Secondo Salomon, in *Now You See Me 2* i produttori sono passati da un film incentrato su un’esibizione finalizzato a raccontare una rapina a qualcosa di più difficilmente classificabile. “Per me i film di non facile classificazione sono quelli di maggior successo”, dice. “Non sono in grado di descrivere di che genere si tratti. Si è parlato di spy-thriller o di commedia criminale. Alcuni l’hanno definito una commedia di magia. È un po’ di tutto. Abbiamo cercato di trasmettere la sensazione di essere in presenza di un vero grande illusionista all’opera. Si è consapevoli dell’inganno, ma non si ha idea di come si sia perpetrato. È una realtà resa più intensa da personaggi un po’ più arguti della gente comune, con abilità che ricordano quasi dei superpoteri”.

Secondo lo sceneggiatore, che tra le sue passate collaborazioni vanta *Men in Black* ed il cult classico *Bill & Ted’s Excellent Adventure*, il pubblico avrà l’impressione di essere ad un vero spettacolo di illusionisti, vedendoli all’opera nella loro forma migliore. “Si deve percepire quella duplice sensazione così spesso evocata dalla magia”, dice Solomon. “Si è affascinati da ciò che si vede anche se si è consapevoli che è tutto un trucco. Si sente l’emozione di vedere dove ci porterà, una meravigliosa suspense di incredulità e sorpresa”.

Solomon loda l’atteggiamento di Chu sul set, nonché il suo innato istinto da regista. “Ci sono talmente tante cose che mi piacciono della collaborazione con Jon”, dice lo sceneggiatore. “Si fida molto degli artisti con cui lavora perché crede che diano il meglio per il film. Il solo saperlo li spinge a impegnarsi di più. Ha un occhio incredibile ed è davvero bravo con le coreografie ed il movimento. Il suo rapporto con gli attori è fantastico. Con Jon il set è calmo e tranquillo e, considerato quanto è complicato il film, è un’ottima cosa”.

“Conosco Jon da circa dieci anni”, dice Cohen. “Era appena uscito dalla scuola di cinematografia USC, dove aveva diretto un corto straordinario che era un vero e proprio musical. È stato uno dei primi a cui abbiamo pensato per questo film. Capisce davvero che la coreografia ed il movimento in un fotogramma sono fondamentali per il lavoro degli illusionisti”.

Now You See Me 2 è ambientato un anno dopo la fine del primo film, i Cavalieri si sono dati alla macchia e aspettano di scoprire cosa gli chiederà ora L'Occhio, la misteriosa società segreta di illusionisti. Sebbene la nemesis dei Cavalieri, Thaddeus Bradley, noto dissacratore della magia, è stato incastrato per i loro misfatti e mandato in galera, gli illusionisti restano l'oggetto di una caccia all'uomo da parte dell'FBI.

“Nel primo film i Cavalieri conoscevano il piano prima di noi”, dice Cohen. “Il pubblico si divertiva a cercare di capire di cosa si trattasse. Stavolta, gli eventi si svolgono molto velocemente per i Cavalieri. Il pubblico potrà godersi un film di più ampio respiro, con più risate e più azione, approfondendo al contempo la mitologia dell'Occhio. Ci saranno trucchi magici impressionanti, più mistero, più sorprese e molto più divertimento”.

Al cuore di questo film, come nel suo predecessore, vi è un senso di avventura e di meraviglia, dice Solomon. “Spero che quantomeno sia divertente per il pubblico quanto è stato per noi farlo”, aggiunge. “Penso che la gente ami la magia per lo stesso motivo per cui si amano le barzellette. C'è l'elemento sorpresa. Si sa che si tratta di un gioco, ma ci si sente al sicuro. Alla gente piace vedere un professionista fare qualcosa che non comprende del tutto, cercando di venire a capo del mistero”.

VERITÀ NELL'ILLUSIONE

Ancora una volta, i produttori di *Now You See Me 2* si sono rivolti agli illusionisti più famosi al mondo per creare illusioni reali che offuschino la mente e siano eseguite “in camera” dal cast, con un minimo od alcun contributo degli effetti speciali.

Per far sì che la magia funzioni, il pubblico deve viverla mentre accade, dice Chu. “Può essere difficile girare un film sull’illusionismo. Con gli effetti visivi si può dar vita a un dinosauro, a un paese alieno sulla terra, a qualunque cosa. Ma abbiamo deciso di fare magia reale il più possibile e di insegnare agli attori come fare. È importante che il pubblico non pensi che li stiamo ingannando perché non è così. Facciamo magia sullo schermo così come la si vede, senza tagli. E quello che è divertente è che nel corso del film si svela il trucco”.

Chu era determinato a portare sullo schermo illusioni più grandiose e più audaci rispetto al passato, il che ha significato essere molto più esigenti con il cast. Qualche settimana prima dell’inizio delle riprese, gli attori hanno partecipato a un corso intensivo di illusionismo, dove hanno dedicato ore ad affinare la loro destrezza nel far scomparire gli oggetti e ad imparare come parla e si muove un illusionista professionista. Per il film, Mark Ruffalo ha persino imparato a sputare fuoco.

Ancora una volta, i produttori di *Now You See Me 2* hanno coinvolto i prestigiatori più importanti del mondo per creare vere e proprie illusioni. “Una delle cose più difficili da fare in questo film, nonché una delle cose più divertenti, è stata quella di incorporare la magia dell’illusionismo”, dice Solomon. “Non ci si rende conto di quanto duro lavoro richieda creare qualcosa che sembra apparentemente agevole. Non sto parlando dei trucchi da illusionista, che siano piccoli, medi o grandi. Mi riferisco alla creazione dell’atmosfera magica in tutto il film, in modo che sembri tutto un unico grande trucco. Abbiamo cercato di creare la suspense dell’incredulità che nasce quando si guarda uno spettacolo di magia”.

I produttori hanno chiesto aiuto ad alcuni dei nomi più famosi dell’illusionismo anche nella fase di stesura del copione, incluso il mentalista, ipnotista e prestigiatore Keith Barry ed il famosissimo illusionista David Copperfield, che ricopre anche il ruolo di co-produttore. “I nostri consulenti sono tra i migliori”, dice Solomon. “Keith è venuto sul set tutti i giorni. David mi ha aiutato molto a costruire alcune delle scenografie. Il solo fatto di chiamare David Copperfield per dirgli, ‘Mi è venuta un’idea per un numero’,

ha dell'incredibile. David ci ha aiutato moltissimo con la sua attenzione alla profondità del campo ed il modo in cui colpisce l'occhio e la mente".

Anche Barry, la cui prima esibizione in pubblico risale a quando aveva quattro anni, ci ha dato un supporto tecnico costante. "La mente di Ed opera in modo sorprendente", dice Barry. "Ha ideato fenomenali intrecci e colpi di scena che differenziano questo film dal primo capitolo. Il ritmo del racconto è molto più veloce e c'è molta più magia. Lo abbiamo infarcito di illusioni, mentalismo, cartomagia e ipnotismo".

Consultandosi con tutti i reparti, ha lavorato da vicino con gli attori sulle singole scene e abilità, ha collaborato con gli addetti al materiale scenico ed agli effetti speciali ed ha aiutato Salomon a ideare numeri che potesse eseguire dal vivo.

"Sarebbe stato molto più semplice ricorrere agli effetti visivi, ma è importante per gli spettatori sapere che le cose che vedranno al cinema sono tutte reali", dice Barry. "Questa è l'essenza di un buon film di magia. Se avessimo usato troppi effetti speciali, la gente si sarebbe resa conto che si può fare di tutto in quel modo, anche cose impossibili da fare nella vita reale. Abbiamo quindi deciso di limitare al massimo il ricorso agli effetti speciali, il che mi ha divertito parecchio, perché io vivo per esibirmi dal vivo. Spero che il pubblico apprezzi".

Oltre a Barry, gli illusionisti Andrei Jikh e Blake Vogt hanno anch'essi assistito il cast ed i produttori con gli aspetti tecnici dei numeri di illusionismo. Vogt ha collaborato molto con gli addetti al materiale scenico per essere certo che la maggior parte degli effetti avvenisse davanti alla telecamera. "Per un illusionista, questo è il film perfetto", dice Vogt. "Racconta di un gruppo di illusionisti, che è già una bella svolta. Nella vita reale, lavoriamo insieme e ci mettiamo alla prova per essere sempre migliori e più originali. Persino sul set, se io facevo un trucco, Andrei lo faceva subito dopo. Un rimpallo continuo. È bellissimo vedere un film che parte da queste basi".

Jikh, esperto in cartomagia, ha insegnato agli attori a manipolare le carte con incredibile velocità e accuratezza. "Abbiamo addestrato il cast a pensare come un manipolatore di carte: come far sparire le carte, come lanciarle in stile ninja, come farle passare da una mano all'altra. Tutte queste cose richiedono attenzione, pratica e un'incredibile destrezza. Ci siamo divertiti molto e il cast ha fatto un lavoro incredibile per imparare ogni singola tecnica".

Gli attori hanno avuto relativamente poco tempo per diventare esperti in cartomagia per una delle scene clou del film. "Daniel Radcliffe ha una scena in cui deve manipolare una carta da gioco", aggiunge Jikh. Ha dedicato così tanto tempo a perfezionare quell'unica mossa che ora gli riesce senza nemmeno guardare le mani. Dave Franco può lanciare una carta dall'altra parte della stanza colpendo un bersaglio. È abilissimo a prendere e lanciare

carte, oltre a qualsiasi altro tipo di gioco di mano. Lizzy è in grado di far apparire una carta nella sua giacca o nella mano o persino tra i capelli”.

Per il suo ruolo, Woody Harrelson ha dovuto imparare a manipolare più carte di quanto non faccia un mentalista e ipnotista di fama mondiale. “Il modo in cui si è avvicinato alla parte è stato fenomenale”, dice Jikh. “L’ho visto entrare nella mente della gente e ipnotizzarla meglio e più velocemente di alcuni dei migliori del settore. Se decidesse di smettere di recitare per dedicarsi a tempo pieno all’ipnosi, dovremmo preoccuparci tutti, davvero. Hanno tutti investito anima e corpo in questa impresa, dedicando ore e ore a esercitarsi ed a provare per conto proprio, una cosa fantastica che rende la scena un momento epico del film”.

L’obiettivo ultimo di tutto il team di esperti prestigiatori, secondo Barry, era di catturare lo stupore dell’infanzia che si perde quando si diventa adulti. “Spero che nelle due ore che dedicheranno alla visione di questo film, gli spettatori si lascino semplicemente trasportare dalla sua magia”, dice. “Man mano che si cresce, ci si rende conto di come va il mondo e si perde quello stupore. Se si vede un prestigiatore esibirsi ad una festa, però, è come tornare indietro perché non si conosce il trucco. Ci fa sentire euforici. E noi prestigiatori viviamo per questo per esibirci nei teatri davanti a mille persone ogni volta e regalare loro un momento per dimenticarsi della vita quotidiana, dei loro problemi e ricordarsi di cosa siano lo stupore e la meraviglia”.

Chu nutre la speranza che, con tutti coloro coinvolti nel film, sia riuscito a creare qualcosa che attrarrà spettatori di tutte le età. “C’è suspense”, dice. “C’è una storia che suscita emozione. C’è spettacolo. Ci sono tantissimi trucchi di illusionismo e alcuni dei migliori attori del momento, leggende e future leggende. La combinazione di tutte queste cose dovrebbe dar vita a un’esperienza cinematografica indimenticabile. Se volete divertirvi con famiglia o amici, se volete vivere qualcosa che vi darà da parlare dopo, andate a vedere questo film”.

IL CAST

JESSE EISENBERG (J. Daniel Atlas), candidato all'Oscar e ai Golden Globe, ha ricevuto molti consensi per la sua interpretazione del fondatore di Facebook Mark Zuckerberg in *The Social Network* di David Fincher. Attore versatile e dinamico, è anche un acclamato autore e commediografo.

La sua filmografia include *Il Sosia - The Double*, *Night Moves*, *Now You See Me – I maghi del crimine*, *Benvenuti a Zombieland*, *Adventureland*, *Il calamaro e la balena*, *Roger Dodger*, *The Education of Charlie Banks*, *30 Minutes or Less*, *American Ultra*, *The End of the Tour – Un viaggio*, *Segreti di famiglia* e *Batman v Superman: Dawn of Justice*.

In teatro Eisenberg ha recitato in diverse opere, tra cui “The Spoils” per The New Group (2015) e “The Revisionist”, con Vanessa Redgrave, per la quale ha anche rivestito il ruolo di sceneggiatore. Ha scritto e recitato nell'opera “Asuncion” al Cherry Lane Theatre, guadagnando una nomination al Drama League come Migliore Attore.

Nato a New York, Eisenberg collabora frequentemente con il *New Yorker* ed è autore della raccolta di racconti brevi *Bream Gives Me Hiccups*, edito da Grove Press.

MARK RUFFALO (Dylan Rhodes) ha ricevuto nomination all'Oscar®, ai Golden Globe®, ai BAFTA, agli Emmy Award® ed a molti altri prestigiosi premi, passando agevolmente dal teatro al grande schermo per lavorare con registi del calibro di Ang Lee, Martin Scorsese, Michael Mann, Spike Jonze, David Fincher, Fernando Meirelles e Michel Gondry. Nel 2015 Ruffalo ha recitato ne *Il caso Spotlight*, film diretto da Tom MacCarthy e vincitore del premio Oscar. Il film narra le vicende reali venute a galla dopo le indagini condotte dal quotidiano *The Boston Globe* sui casi di pedofilia all'interno della Chiesa cattolica, valsegli il Premio Pulitzer di Giornalismo per il Bene Pubblico. *Il caso Spotlight* ha vinto l'Oscar 2016 come miglior film, mentre Ruffalo ha ricevuto una nomination come Miglior Attore non protagonista. Ha inoltre vinto lo Screen Actors Guild Award® per il miglior cast.

Ruffalo aveva anche ricevuto una nomination ai Golden Globe® lo scorso anno per il suo ruolo in *Teneramente folle*, con Zoe Saldana, in cui interpreta un marito e un padre affetto da disturbo bipolare che interrompe le cure e perde lavoro e sanità mentale, mettendo al rischio il suo matrimonio. Sempre nel 2015, Ruffalo ha interpretato nuovamente il ruolo di Bruce Banner/The Hulk in *Avengers: Age of Ultron*, sequel del film di successo *The Avengers*. Diretto da Joss Whedon, il film ha sancito la reunion di Ruffalo con i co-

protagonisti Scarlett Johansson, Chris Hemsworth, Chris Evans e Robert Downey Jr.

Nel 2014 Ruffalo ha ricevuto nomination agli Academy Award®, ai Golden Globe®, agli Screen Actors Guild Award® ed ai BAFTA per la sua interpretazione del wrestler olimpico David Schultz in *Foxcatcher – Una storia americana*. L'attore è stato inoltre nominato agli Screen Actors Guild Award®, ai Golden Globe® ed agli Emmy® per il ruolo dell'attivista per i diritti degli omosessuali Ned Weeks nel film prodotto da HBO "The Normal Heart," basato sull'omonima opera teatrale di Larry Kramer. Diretto da Ryan Murphy, il film annoverava tra i protagonisti anche Julia Roberts e Matt Bomer. Sempre nel 2014, Ruffalo ha recitato nel film di John Carney *Tutto può cambiare*, accanto a Keira Knightley e Hailee Steinfeld.

Precedentemente, Ruffalo aveva ricevuto nomination agli Oscar®, agli Screen Actors Guild Award®, ai BAFTA ed agli Independent Spirit Award® per il suo ruolo in *I ragazzi stanno bene*, diretto da Lisa Cholodenko. Ha altresì vinto il premio come miglior attore non protagonista assegnatogli dal New York Film Critics Circle.

Nel 2000, Ruffalo è stato acclamato dalla critica per la sua interpretazione in *Conta su di me*, con Laura Linney e Matthew Broderick. In occasione del Sundance Film Festival dello stesso anno, il film prodotto da Martin Scorsese ha ottenuto il Grand Jury Prize per il miglior film drammatico, nonché il Waldo Salt Screenwriting Award.

La sua filmografia include *Now You See Me – I maghi del crimine*, *Tentazioni (ir)resistibili*, *Shutter Island*, *I giochi dei grandi*, *Zodiac*, *The Brothers Bloom*, *Collateral*, *30 anni in un secondo*, *Se mi lasci ti cancello*, *In the Cut*, *Margaret*, *Blindness - Cecità*, *Se solo fosse vero*, *Reservation Road*, *Tutti gli uomini del re*, *Boston streets*, *La mia vita senza me*, *Il castello*, *Windtalkers*, *XX/XY*, *Lui, lei e gli altri*, *Cavalcando col diavolo*, *Studio 54*, *Safe Men*, *The Last Big Thing*, *Un pesce tra noi* e *Apartment 12*.

Scrittore, regista e produttore, Ruffalo ha contribuito alla sceneggiatura del film indipendente *The Destiny of Marty Fine*. Nel 2010 Ruffalo ha debuttato come regista di *Sympathy for Delicious*, con Orlando Bloom e Laura Linney, vincendo il premio speciale della giuria come miglior film drammatico al Sundance Film Festival.

Nato come attore di teatro, Ruffalo ha ricevuto i primi consensi nella produzione Off Broadway "This Is Our Youth", per la quale ha vinto un Lucille Award come miglior attore. Nel 2000 ha partecipato alla produzione Off Broadway "The Moment When", di James Lapine, vincitore di un premio Pulitzer e di un Tony Award®. Ha debuttato in teatro in "Avenue A" al Cast Theatre, ma il suo debutto in un'opera di Broadway nominata a un Tony Award® risale al 2006 al Lincoln Center Theater, nel revival "Awake and

Sing!” di of Clifford Odets. Nel 2000 Ruffalo ha diretto l’opera originale di Timothy McNeil “Margaret” presso l’Hudson Backstage Theatre di Los Angeles.

Ruffalo promuove l’attenzione al cambiamento climatico ed all’uso delle energie rinnovabili. Nel marzo del 2011 ha co-fondato Water Defense per sensibilizzare l’opinione pubblica in relazione all’impatto delle attività estrattive sulle acque e sulla salute pubblica. Collaboratore del *Guardian* e dell’*Huffington Post*, Ruffalo ha ricevuto il Global Green Millennium Award for Environmental Leadership ed il Meera Gandhi Giving Back Foundation Award. Nel 2011 è apparso nell’elenco delle “People Who Mattered” del *Time* ed ha ricevuto il Big Fish Award da Riverkeeper nel 2013. Ruffalo ha contribuito al lancio del Solutions Project nel 2012 in quanto parte della sua missione di condivisione della scienza, delle attività imprenditoriali e della cultura a sostegno della sostenibilità delle energie rinnovabili.

Attualmente risiede a New York con la sua famiglia.

WOODY HARRELSON (Merritt McKinney/Chase McKinney) è dotato di una rara combinazione di intensità e carisma che sorprende e delizia il pubblico e la critica, sia in progetti commerciali che indipendenti. La sua interpretazione di un ufficiale con il delicato compito di informare le famiglie dei soldati caduti in guerra in *The Messenger* di Oren Moverman, con Ben Foster, gli è valsa una nomination all’Oscar 2010 come miglior attore non protagonista. Precedentemente, aveva ricevuto nomination agli Academy Award®, ai Golden Globe® ai SAG Award® nella categoria miglior attore per la sua interpretazione del controverso editore Larry Flynt nel film di Milos Forman *Larry Flynt – Oltre lo scandalo*. Recentemente Harrelson ha altresì recitato nella serie HBO “True Detective,” con Matthew McConaughey, ricevendo nomination gli Emmy®, ai Golden Globe® ed ai SAG Award®.

Harrelson ha appena terminato di girare il terzo capito della serie *Il Pianeta delle Scimmie*, dal titolo *War for the Planet of the Apes* con Matt Reeves. Ha inoltre completato *The Edge of Seventeen*, prodotto da James L. Brooks. Tra le prossime uscite, vale la pena citare *Wilson* di Craig Johnson, tratto dal romanzo di Daniel Clowes, e *LBJ* di Rob Reiner, con Lyndon B. Johnson. Harrelson inizierà prossimamente la produzione di *Three Billboards Outside Ebbing* di Martin McDonagh, *Missouri*, con Frances McDormand e Sam Rockwell, e *The Glass Castle*, per il regista Destin Cretton, basato sull’omonimo bestseller di Jeannette Walls.

Precedentemente, l’attore era apparso nel film di Louis Leterrier *Now You See Me – I maghi del crimine*, con un cast all-star; nei quattro film della serie *Hunger Games*, con Jennifer Lawrence; *Codice 999* di John Hillcoat, con Casey

Affleck; *Il fuoco della vendetta - Out of the Furnace* di Scott Cooper, con Christian Bale; il film di animazione *Free Birds – Tacchini in fuga*, con Owen Wilson; e *7 psicopatici* di Martin McDonagh, con Sam Rockwell, Colin Farrell e Christopher Walken. Inoltre, ha presentato l'incisivo documentario a sfondo politico di Pete McGrain *Ethos*.

Nel 2012 Harrelson ha recitato con Julianne Moore e Ed Harris nel film HBO "Game Change" con la regia di Jay Roach. La sua interpretazione di Steve Schmidt gli è valsa una nomination agli Emmy®, ai SAG Award® ed ai Golden Globe®.

La sua filmografia include *Rampart*, *Benvenuti a Zombieland*, *Amici di letto*, *2012*, *Semi-Pro*, *The Grand*, *Non è un paese per vecchi*, *A Scanner Darkly – Un oscuro scrutare*, *Radio America*, *Defendor*, *Sette anime*, *The Prize Winner of Defiance, Ohio*, *North Country – Storia di Josey*, *The Big White*, *After the Sunset*, *Incontriamoci a Las Vegas*, *Battle in Seattle – Nessuno li può fermare*, *Edtv*, *Hi-Lo Country*, *Transsiberian*, *La sottile linea rossa*, *Sesso & potere*, *Benvenuti a Sarajevo*, *Kingpin*, *Assassini nati - Natural Born Killers*, *Proposta indecente* e *Chi non salta bianco è*.

Harrelson aveva inizialmente conquistato milioni di telespettatori con la sua partecipazione alla hit comedy della NBC "Cin-cin". Il suo ruolo dell'affabile barista Woody Boyd gli è valso un Emmy® nel 1988, più altre quattro nomination nel corso delle otto stagioni della serie. Nel 1999 ha ricevuto un'altra nomination dopo aver vestito nuovamente i panni del personaggio che lo aveva reso famoso come guest star nella serie spin-off "Frasier". Successivamente è tornato alla televisione recitando nella serie NBC "Will & Grace".

Nel 1999 Harrelson ha diretto un'opera scritta da lui, "Furthest From the Sun", al Theatre de la Jeune Lune di Minneapolis. È poi apparso nel revival di Broadway de "L'uomo della pioggia", "The Late Henry Moss" di Sam Shepard e "On An Average Day" di and John Kolvenbach. Ha inoltre diretto a Toronto la prima di "This Is Our Youth" di Kenneth Lonergan al Berkeley Street Theatre.

Nell'inverno del 2005 Harrelson è tornato nel West End di Londra ed ha partecipato all'opera "Night of the Iguana" di Tennessee Williams presso il Lyric Theatre. Nel 2011 ha co-scritto e diretto la commedia semi-autobiografica "Bullet for Adolf" all'Hart House Theatre di Toronto. Nell'estate del 2012 "Bullet for Adolf" ha fatto il suo debutto Off Broadway al New World Stages.

DAVE FRANCO (Jack Wilder) è salito alle luci della ribalta grazie al ruolo dello spacciatore Eric in *21 Jump Street*, con Channing Tatum e Jonah Hill. Nel 2014 Franco ha recitato al fianco di Seth Rogen, Zac Efron e Rose Byrne nella commedia *Cattivi vicini*, che narra le vicende di una coppia sposata i cui vicini si rivelano essere membri di una scalmanata confraternita. Franco e Efron hanno ricevuto l'MTV Movie Award for Best Duo per il ruolo dei confratelli Pete e Teddy. L'attore vestirà nuovamente i panni di Pete nel sequel *Cattivi vicini 2*.

Il prossimo autunno vedremo Franco in *Nerve*, con Emma Roberts. Il thriller narra le vicende di una studentessa all'ultimo anno di liceo che si trova coinvolta in un gioco della verità online dove ogni mossa è manipolata da una comunità anonima di "osservatori". L'attore, inoltre, reciterà al fianco di James Franco e Seth Rogen nella commedia *The Masterpiece*, che racconta la creazione del classico cult *The Room*. Il film racconta come Tommy Wiseau ha concepito quello che è considerato da molti uno dei peggior film mai girati.

Precedentemente, Franco aveva partecipato alla commedia *Affare fatto*, con Vince Vaughn e Sienna Miller, e la "zombie-commedia" *Warm Bodies*, con Nicholas Hoult.

Attualmente risiede a Los Angeles.

DANIEL RADCLIFFE (Walter Mabry) è noto soprattutto per il ruolo del protagonista negli otto film della saga di *Harry Potter*. Dopo aver concluso l'ultimo capitolo della serie nel 2010, ha continuato a dar prova della suo grande talento. Ha recitato in un film horror (*The Woman in Black*), in un thriller (*Horns*), in una commedia romantica (*What If*) e in un film biografico (*Giovani ribelli - Kill Your Darlings*). Recentemente è apparso in *Victor Frankenstein*, nuovo adattamento del classico di Mary Shelley, e nel telefilm della BBC "The Gamechangers."

Radcliffe apparirà nel film *Swiss Army Man*. L'anno scorso ha completato la produzione del film indipendente *Imperium*, un thriller sui sostenitori della supremazia della razza bianca in America. Ha inoltre appena concluso le riprese del film survivalista *Jungle*.

In teatro, Radcliffe ha recitato nella parte di Billy in "The Cripple of Inishmaan," capolavoro comico di Martin McDonagh. L'opera del West End di Londra, dove ha fatto il suo debutto nell'estate del 2013, è poi giunta fino a Broadway. Nel 2011 ha partecipato al musical di Broadway "How to Succeed in Business Without Really Trying", che ha registrato il tutto esaurito per 10 mesi consecutivi.

Ovation ha trasmesso due stagioni della miniserie “Appunti di un giovane medico”, con Jon Hamm, una commedia drammatica basata su una raccolta di racconti brevi del celebrato attore russo Mikhail Bulgakov. Radcliffe ha inoltre interpretato il ruolo di Alan Strang nelle produzioni del 2007 nel West End e del 2008 a Broadway di “Equus” di Peter Shaffer, diretto da Thea Sharrock con la partecipazione di Richard Griffiths.

Fan accanito de “I Simpson”, Radcliffe ha prestato la sua voce allo show per ben due volte: nel ruolo di un mediatore vampiro nello speciale “Treehouse of Horror XXI”, andato in onda nel 2010; e nel ruolo di Diggs, un studente appena arrivato in città con cui Bart fa amicizia. Precedentemente, Radcliffe era apparso come guest star nel ruolo di sé stesso nella serie HBO/BBC “Extras”. Ha recentemente prestato la sua voce a “Robot Chicken” e “BoJack Horseman”.

LIZZY CAPLAN (Lula) è attualmente impegnata in “Masters of Sex” su Showtime con Michael Sheen, la serie TV di genere drammatico che narra le vicende dei ricercatori che hanno segnato la rivoluzione sessuale William Masters and Virginia Johnson. Per il suo ruolo, la Caplan ha ricevuto la nomination ad un Emmy Award® e ad un Critics Choice Award come miglior attrice protagonista, oltre ad altri riconoscimenti. Recentemente è apparsa in *Sballati per le feste*, con Joseph Gordon-Levitt e Seth Rogen, ed ha partecipato come guest star alle commedie TV “The League,” “Kroll Show” e “New Girl”.

Con le co-star Brad Pitt e Marion Cotillard, la Caplan ha partecipato ad *Allied*, attualmente in fase di produzione e diretto da Robert Zemeckis. Il film, una storia drammatica sulla seconda guerra mondiale, uscirà a novembre di quest’anno.

La svolta per la Caplan è giunta con il ruolo di Janis Ian nel classico moderno *Mean Girls*. La sua filmografia include inoltre *The Interview*, *Save the Date*, *The Wedding Party*, *Frankie Go Boom*, *Un tuffo nel passato*, *Cloverfield*, *Crossing Over* e *The Last Rites of Ransom Pride*. La Caplan ha altresì prodotto e recitato nel cortometraggio *Successful Alcoholics*, presentato al Sundance Film Festival 2010.

Per il piccolo schermo, la Caplan ha recitato nel ruolo di Casey Klein nella serie acclamata dalla critica “Party Down” in onda su Starz, una commedia vincitrice di un AFI Award nel 2009 e citata da *Time* tra i “Top 10 Shows of 2010”. Tra le altre partecipazioni figurano “True Blood,” “The Class Amici per sempre” (per la quale è stata citata tra i “10 Actors to Watch” da *Variety*) “Related”, “Family Guy”, “American Dad!”, “Tru Calling”, “Undeclared” ed il classico cult di Judd Apatow “Freaks and Geeks”.

Attualmente risiede a Los Angeles, sua città natale.

JAY CHOU (Li) è un cantante, compositore, produttore, attore e regista taiwanese che ha pubblicato il suo album di debutto nel 2000, entrando a far parte di una nuova generazione di musica “C-pop”. Chou ha debuttato a Hollywood nel ruolo di Kato in *The Green Hornet*, con Seth Rogen, e la sua famosa hit “Nunchucks” è stata inclusa nella colonna sonora del film. Inoltre, Chou gestisce una sua etichetta discografica, la JVR Music.

L'artista ha pubblicato 13 album, con grandi successi di classifica e di critica. Chou ha all'attivo sei tour mondiali, nel corso dei quali si è esibito in tutto il mondo di fronte a più di 10 milioni di spettatori. A dicembre del 2015 il numero di concerti tenuti da Chou a livello mondiale ha raggiunto la cifra di 209. Il suo “Incomparable Concert” del 2004-2006 a Shanghai ha battuto il record mondiale di vendite in Cina.

Chou ha iniziato la sua carriera di attore con il film *Initial D* (2005) e da allora ha partecipato a diversi progetti. Nel 2007 ha diretto e recitato nel film *Secret*, grande successo di botteghino. Chou ha prodotto la colonna sonora, grazie alla quale ha ricevuto il premio come Miglior produttore e Miglior compositore ai rinomati Golden Melody Award in Asia. Detiene inoltre il record di Golden Melody Award con 15 premi individuali.

MICHAEL CAINE (Arthur Tressler) è una leggenda del cinema, due volte premio Oscar, con una carriera che dura da sessant'anni. Tra i suoi ultimi film figurano i grandi successi *Interstellar*, diretto da Christopher Nolan, *Kingsman - Secret Service* di Matthew Vaughn e *Youth - La giovinezza* del regista premio Oscar Paolo Sorrentino. Ha appena terminato di girare *Going in Style* di Zach Braff, con Ann-Margret, Morgan Freeman e Alan Arkin.

Caine si è aggiudicato il suo primo Oscar® come Miglior Attore non protagonista per *Hannah e le sue sorelle*, un ruolo per il quale ha anche ricevuto nomination ai Golden Globe® e ai BAFTA Award. Ha portato a casa il suo secondo Oscar come miglior attore non protagonista per il suo ruolo nel film di Lasse Hallström *Le regole della casa del sidro*, per il quale ha anche vinto uno Screen Actors Guild Award® e ricevuto nomination ai Golden Globe® ed ai BAFTA.

Caine si è aggiudicato quattro nomination all'Oscar® come Migliore Attore, la prima nel 1966 per il ruolo da protagonista in *Alfie*, per il quale ha anche ricevuto una nomination ai Golden Globe® ed il New York Film Critics Award. Per la parte di Milo Tindle ne *Gli Inospettabili* del 1972, con Laurence Olivier, Caine ha ricevuto la sua seconda nomination agli Oscar®, oltre ad una nomination ai Golden Globe® ed un Evening Standard Award. Il suo ruolo in *Rita, Rita, Rita* gli è valso una terza nomination agli Oscar®, un Golden Globe®

e un BAFTA. Caine ha ricevuto nomination agli Oscar[®], ai Golden Globe[®] ed ai BAFTA per *The Quiet American*, vincendo anche un London Film Critics Circle Award.

Inoltre, Caine si è aggiudicato un Golden Globe[®] e una nomination ai London Film Critics Circle award (Miglior Attore non protagonista) per la sua interpretazione in *Little Voice* *è nata una stella*, portando poi a casa un London Film Critics Circle Award per il ruolo ricoperto nel film storico-drammatico di Christopher Nolan *The Prestige*. Caine ha lavorato con Nolan nei tre film di Batman, interpretando il maggiordomo e confidente di Bruce Wayne, Alfred, in *Batman Begins*, *Il Cavaliere Oscuro* e *Il Cavaliere Oscuro – Il ritorno*. È anche apparso nel film di fantascienza *Inception*.

La sua filmografia include tra gli altri *Now You See Me – I maghi del crimine*, *Viaggio nell'isola misteriosa*, *Gnomeo & Giulietta*, *Blood and Wine*, *Quills – La penna dello scandalo*, *Miss Detective*, *Austin Powers in Goldmember*, *The Weather Man – L'uomo delle previsioni*, *I figli degli uomini*, *Mister Morgan*, *Funerale a Berlino*, *Il cervello da un miliardo di dollari*, *Gambit – Una truffa a regola d'arte*, *E venne la notte*, *Sette volte donna*, *Legami di sangue*, *Gioco perverso*, *The Italian Job*, *I lunghi giorni delle aquile*, *Non è più tempo d'eroi*, *X, Y e Zi*, *L'uomo che volle essere re*, *Balordi & Co. – Società per losche azioni capitale interamente rubato \$ 1.000.000*, *Quell'ultimo ponte*, *California Suite*, *Vestito per uccidere*, *Fuga per la vittoria*, *Trappola mortale*, *Quel giorno a Rio*, *Il ritorno delle aquile*, *Mona Lisa e Due figli di...*, per il quale ha ricevuto una nomination ai Golden Globe[®].

Maurice Micklewhite, in arte Michael Caine, è nato a Londra nel 1933 ed ha iniziato a nutrire interesse per la recitazione sin da piccolo, iniziando la sua carriera dopo essere stato congedato dal Regimento Reale della Regina e dal Corpo dei Fucilieri nel 1953. Con un nome d'arte, ispiratogli dal libro *L'ammutinamento del Caine*, iniziò a viaggiare per il Regno Unito recitando in una serie di opere, apparendo altresì in film e telefilm britannici.

Nel 1964, Caine ottiene il suo primo ruolo importante, interpretando il Tenente Gonville Bromhead in *Zulu*. L'anno successivo appare nel thriller di successo *Ipcress*, guadagnandosi la prima delle sue 37 nomination ai BAFTA. Tuttavia, è stata la sua interpretazione nel film *Alfie*, valsagli la nomination all'Oscar[®], a catapultare Caine nel firmamento delle star internazionali.

In veste di autore, Caine ha scritto un'autobiografia intitolata *What's It All About?* nonché un libro basato su una serie di lezioni tenute sulla BBC, *Acting on Film*. Il suo ultimo libro, *The Elephant to Hollywood*, è stato pubblicato con grande successo negli Stati Uniti nel 2010 da Henry Holt and Co..

In occasione dei festeggiamenti per il compleanno della Regina nel 1992, Caine è stato insignito del titolo di Commendatore dell'Ordine dell'Impero Britannico (C.B.E.). Otto anni dopo è stato nominato cavaliere.

MORGAN FREEMAN (Thaddeus Bradley) è un attore premio Oscar® tra i più noti del cinema americano, figurando al secondo posto tra gli attori che hanno registrato i maggiori incassi di tutti i tempi, grazie ad un fatturato totale superiore a \$4 miliardi. Indipendentemente da cosa richieda un particolare ruolo, ovvero un'aria austera, un sorriso giocoso, un luccichio nello sguardo, un'anima stanca ma profonda, l'abilità di Freeman di calarsi nei panni di un personaggio e instillargli una quieta dignità ha dato vita ad alcuni dei ruoli più memorabili della storia del cinema.

Nel 2005 Freeman ha vinto il premio Oscar® come Miglior Attore non protagonista per *Million Dollar Baby*. Ha ricevuto nomination per *Street Smart – Per le strade di New York* nel 1987 (Miglior Attore non protagonista), *Le ali della libertà* nel 1994 (Miglior attore) e *Invictus* nel 2010 (Miglior Attore). Si è inoltre aggiudicato un Golden Globe® come Miglior Attore per la sua interpretazione in *A spasso con Daisy* nel 1990. Freeman ha ricevuto il premio Cecil B. DeMille in occasione dei Golden Globe® 2011. In quello stesso anno, si è aggiudicato il 39° AFI Lifetime Achievement Award. Nel 2000 gli è stato conferito il Kennedy Center Honor alla carriera, nonché l'Hollywood Actor Award all'Hollywood Film Festival.

La sua filmografia include *Attacco al potere 2*, *Last Knights*, *Ruth & Alex – L'amore cerca casa*, *Lucy*, *L'incredibile storia di Winter il Delfino 2*, *Transcendence*, *The Lego Movie*, *Last Vegas*, *Now You See Me – I maghi del crimine*, *Oblivion*, *Attacco al potere*, *Il Cavaliere Oscuro – Il ritorno*, *L'incredibile storia di Winter il Delfino*, *Born to be Wild 3D*, *Il cavaliere oscuro*, *Non è mai troppo tardi*, *Uomini di gloria*, *Fuori dal tunnel*, *Conta su di me*, *Robin Hood: principe dei ladri*, *Gli spietati*, *Se7en*, *Il collezionista*, *Amistad*, *Deep Impact*, *Betty Love*, *Al vertice della tensione*, *Una settimana da Dio*, *Brubaker*, e *Uno scomodo testimone*, nonché film per la televisione, tra cui "Death of a Prophet," "Attica" e "Coriolanus."

Nel 2010 Freeman si è aggiudicato il National Board of Review Award come Miglior Attore per la sua interpretazione di Nelson Mandela in *Invictus*. Oltre alla nomination all'Oscar® come Miglior Attore, ha altresì ricevuto una nomination ai Golden Globe® ed una nomination da parte della Broadcast Critics Association. Il film è stato prodotto da Revelations Entertainment, società co-fondata da Freeman e Lori McCreary nel 1996 con l'obiettivo di produrre film verità. Tra i film recentemente prodotti figurano *Ruth & Alex – L'amore cerca casa*, *The Code*, *The Magic of Belle Isle*, *Levity*, *Under Suspicion*, *Mutiny*, *Bopha!*, *Nella morsa del ragno*, *Feast of Love*, *10 cose di noi* e *Colpo grosso al museo*, oltre al documentario andato in onda su ESPN e vincitore di un Peabody Award "The 16th Man".

Freeman è produttore esecutivo della serie di Revelations Entertainment “Madam Secretary” per la CBS, con Téa Leoni, che ha debuttato nel 2014. Freeman è inoltre conduttore e produttore esecutivo della serie della Revelations nominata tre volte agli Emmy® “Through the Wormhole With Morgan Freeman”, che ha appena terminato la sua quinta stagione su Science Channel.

Freeman ha recentemente ricoperto il ruolo di voce narrante nel documentario IMAX *Island of Lemurs: Madagascar*, in “Stem Cell Universe With Stephen Hawking” trasmesso da Science Channel e nel documentario storico “We the People”, oltre ai due documentari premio Oscar® *The Long Way Home* e *La marcia dei pinguini*.

Dopo aver iniziato a recitare in produzioni teatrali Off Broadway di “The Nigger Lovers” e nella produzione interamente afro-americana di “Hello Dolly”, Freeman si è avvicinato alla televisione. Molti spettatori sono cresciuti guardandolo nel classico per bambini “The Electric Company”, andato in onda per molte stagioni, in cui interpretava l’ironico Easy Reader, oltre ad una serie di altri personaggi ricorrenti. Alla ricerca di nuove sfide, si è poi dedicato a Broadway ed al grande schermo, arricchendo il suo curriculum di memorabili interpretazioni.

Nel 1978 Freeman ha vinto un Drama Desk Award per il ruolo di Zeke in “*The Mighty Gents*” ed ha ricevuto una nomination ai Tony® come Miglior Attore. *Il suo lavoro teatrale gli è valso numerosi premi e riconoscimenti, tra cui un Obie Award nel 1980, nel 1984 e nel 1987 nonché una seconda nomination ai Drama Desk nel 1987 per il ruolo di Hoke Colburn, creato per l’opera di Alfred Uhry “A spasso con Daisy” e ripreso nell’omonimo film del 1989.*

Nel tempo libero, Freeman ama la libertà del mare e del cielo; è un marinaio di lunga data e ha un brevetto da pilota. Ha inoltre una passione per il blues, cercando di coltivarla nel locale Ground Zero di sua proprietà a Clarksville, Mississippi, la patria del blues. Nel 1973 Freeman ha co-fondato il Frank Silvera Writers’ Workshop, giunto alla sua 37^a stagione, con l’obiettivo di sostenere i drammaturghi di successo del nuovo millennio. È un membro del Consiglio di Amministrazione di Earth Biofuels, società con la missione di promuovere l’utilizzo di carburanti puliti, e sostiene Artists for a New South Africa e la Campaign for Female Education. Freeman è stato nominato da Forbes tra le “Celebrità più Affidabili” nelle cinque occasioni in cui l’elenco è stato pubblicato dal 2006.