

Enrico Iannaccone e Luciano Stella presentano una produzione Mad Entertainment srl, IK Media srl, Altre Storie, Zazen Film con il contributo del Mibact

L'esordio del regista de "L'esecuzione" - David di Donatello 2013
UNA NAPOLI CHE NON AVETE ANCORA VISTO



"COLPISCE PER L'INTENSITÀ DI SGUARDO"

LA REPUBBLICA



"UN'IDEA CHIARA DI CINEMA"

IL MATTINO

LA BUONA USCITA

un film di ENRICO IANNACCONE

DAL 5 MAGGIO AL CINEMA

UN FILM DI ENRICO IANNACCONE CON MARCO CAVALLI GEA MARTIRE ANDREA CIUFFI ENZO RESTUZZI PINO LADANZA GIUSEPPE DE VINCENZO LUCA SACCOLA GENARO MARESCA DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA UMBERTO MANENTE FONDI DI PRESA GIRETTA EMANUELE CECCERÉ SCRITTORE E SCENEGGIATORE ENRICO IANNACCONE MONTAGGIO ENRICO IANNACCONE COSTUME FRANCESCA BALZANO SCENOGRAFIA ALESSANDRO MARABOLLO UNA PRODUZIONE MAD ENTERTAINMENT IK MEDIA ALTRE STORIE IN COLLABORAZIONE CON ZAZEN FILM IN ASSOCIAZIONE CON PINO LADANZA UMBERTO MANENTE LUCA PARRA FILM REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DEL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO. DOZ OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA IN ASSOCIAZIONE CON ROMAGNOLI 2000. AI SENSI DELLE NORME SUI TAX CREDIT UNA DISTRIBUZIONE MANGIACINEMA.





presenta una produzione

MAD ENTERTAINMENT IK MEDIA ALTRE STORIE

in collaborazione con **ZAZEN FILM**

LA BUONA USCITA

un film di **ENRICO IANNACCONE**

DAL 5 MAGGIO AL CINEMA

Film realizzato con il sostegno del **MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO - DGC**

Opera realizzata con il sostegno della **REGIONE LAZIO FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO**

Realizzato in collaborazione con **FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA**

In associazione con **ROMAGNOSI 2000** ai sensi delle norme sul tax credit

In associazione con **PINO IADANZA UMBERTO MANENTE LUCA PARMA**

Ufficio Stampa

FOSFORO

Manuela Cavallari - mob. (+39)349.6891660

manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni - mob. (+39)348.8224581

giulia.santaroni@fosforopress.com

CAST

Marco Macaluso
Lucrezia Sembiente
Andrea Macaluso
Mario Minale
Pino Bertrand
Marito Lucrezia
Pescatore
Commissario
Orsacchiottina
Figlio del salumiere
Uomo valigetta
Signora con chihuahua
Corridore sogno
Barista

Marco Cavalli
Gea Martire
Andrea Cioffi
Enzo Restucci
Pino Iadanza
Gennaro Maresca
Luca Saccoia
Peppe De Vincentis
Rita Corrado
Pasquale Fernandez
Umberto Longobardi
Giovanna Viggiano Rossi
Gianluca Cammisa
Francesca Romana Bergamo

CAST TECNICO

Regia
Direttore della fotografia
Fonico di presa diretta
Soggetto e sceneggiatura
Montaggio
Scenografie
Musiche

Enrico Iannaccone
Umberto Manente
Emanuele Cecere
Enrico Iannaccone
Francesca Balzano
Alessandro Marangolo
Gianni Banni, Girolamo De Simone, K-Conjog, The Otter Years, Bears, Kouma
Enrico Iannaccone, Luciano Stella

Produttori

Paese
Anno
Formato
Durata

ITALIA
2015
DCP
97'

Distribuzione

MICROCINEMA DISTRIBUZIONE
Via Nomentana 251, Roma
Tel. 06 64760273
www.microcinema.eu

Uscita

5 maggio 2016

SINOSI

La Buona Uscita è la storia grottesca e "feroce" della giovane borghesia napoletana, ricca e strafottente, cinica e asociale.

Un mondo solitario e narciso che consuma cibo e piaceri senza alcuna relazione umana reale con il resto delle persone. Anzi usa le persone. L'unica che sembra accorgersi dell'aridità che la circonda è Lucrezia Sembiente, una professoressa di sessant'anni, che - terrorizzata dalla vecchiaia e dalla solitudine - decide di reprimere le sue pulsioni sessuali dopo l'ultimo incontro con lo storico "amico di letto" Marco Macaluso, un felice e spregiudicato imprenditore. Una scelta che la costringerà ad affrontare con maggior violenza la natura delle sue paure.

Il lungometraggio di esordio di Enrico Iannaccone, vincitore del David di Donatello 2013 per il cortometraggio *L'esecuzione*.

DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Rintracciare il preciso momento della vita in cui ho preso la decisione di "fare cinema" mi risulta pressoché impossibile. Colpa - in parte - della inevitabile noia infantile, combattuta a suon di videocassette de L'Unità e libri d'argomento cinematografico. L'inebetito sguardo del bambino dinanzi a quel mondo adulto, protagonista dei film visti passivamente con i genitori (da Moretti a *Robocop*), ha generato, in breve tempo, la ferrea consapevolezza di voler creare storie con immagini e "pupazzi" in carne e ossa. Va da sé che, in quanto figlio della mia epoca, capolavori del calibro di *Vacanze di Natale '95* facciano inevitabilmente parte del mio background. Con gli anni, l'incontro con il cinema di Antonioni, Bunuel, Cronenberg, Ferreri, Haneke e altri non ha fatto che confermare ulteriormente quella che non è mai stata una vera e propria scelta autodichiarata quanto, piuttosto, una profonda necessità, senza la quale non ricordo di aver trascorso neanche un singolo giorno di questi primi (quasi) trent'anni.

La Buona Uscita, commedia amara dai toni grotteschi, intende affrontare con un linguaggio tanto delicato quanto talvolta divertito gli annosi e correlati temi della solitudine e dell'equilibrio interiore. L'impostazione teatrale della recitazione – talvolta ai limiti dello stucchevole - rende i personaggi simili a marionette attive nel teatrino delle relazioni e degli affetti, la cui moralità non può che compromettere la stabilità dei singoli e generare sentimenti di dolore e isolamento.

Tramite la vicenda sentimentale che vede coinvolti i due protagonisti Marco e Lucrezia, assistiamo a un percorso di fortificazione emotiva, che nasce dal dissidio interiore di quest'ultimo personaggio. Analizzandolo singolarmente, Marco Macaluso ci appare come un ricco imprenditore dotato di una (forse) congenita disillusione nei riguardi del mondo e degli affetti, che fa di lui un uomo tanto solo quanto equilibrato e gaudente. Da miliardario e spregiudicato, egli sente di poter ottenere l'altrui presenza in qualsiasi momento tramite semplici e (probabilmente) legittimi esborsi. Lo vediamo infatti "riacquistare" la stima di suo fratello, dapprima sottrattagli per teatrali motivazioni moralistiche, con un imponente regalo quale una macchina di lusso; o, ancora, lo osserviamo concupire splendide donne, per poi allontanarle con lo stesso identico sorriso stampato in volto.

Il suo atteggiamento verso il prossimo non sembra poi così dissimile da quello della professoressa Lucrezia Sembiente, donna dalla magmatica attività ormonale e dal conseguente numero olimpionico di partner. La sua posizione affettiva nei riguardi del mondo le ha permesso di non necessitare mai di alcuna relazione statica e di godere di un magnifico e libero rapporto con Marco, basato sull'eterno gioco della spensieratezza. Tuttavia, al cospetto di un'età significativa come quella rappresentata dai sessant'anni, la

professoressa Sembiente si trova, senza alcun preavviso, a combattere con un nuovo timore: quello della solitudine. Per questo motivo, decide di sposare un ragazzo che non ama e che probabilmente, a sua volta, si accontenta della compagnia di una donna ben più grande di lui per il terrore di restar solo.

Ciò nonostante, quando Lucrezia sarà costretta ad assistere all'ennesima vittoria di Marco, riuscito a sfuggire alla finanza dopo la bancarotta fraudolenta con la quale ha chiuso la sua blasonata ditta di pelletteria, il suo atteggiamento nei riguardi della vicenda si fa tatticamente morale. La donna, infatti, terrorizzata dalla scelta sentimentale che ha fatto e dopo aver riconosciuto l'errore commesso nel non seguire Marco a Trinidad e Tobago, decide di denunciare il suo "amore" per il puro gusto di trascinarlo con sé in una vita di dolore. Tuttavia, nel momento in cui Lucrezia si renderà conto di essere impossibilitata a fronteggiare una forza economica e spirituale come quella di Marco, l'unica via possibile di salvezza non potrà che risultare essere la più semplice: tornare a essere ciò che è sempre stata e andare incontro alla vecchiaia, ritrovando serenamente l'atavica consapevolezza dell'insensatezza dei rapporti umani.

Enrico Iannaccone

NOTE DEGLI ATTORI

NOTE DELL'ATTORE PROTAGONISTA

Marco Macaluso si potrebbe definire un epicureo, se volessimo attribuirgli una sorta di saggezza. Ma più esattamente può dirsi un egolatra, appassionato unicamente al proprio io, oltre lo snobismo che la collocazione sociale gli consente. Nessuna fede: il piacere per il piacere. Una declinazione iper contemporanea e paradossale di un nichilismo di maniera, assolutamente attuale, transgenerazionale e socialmente molto ben visibile. Un personaggio così sfacciatamente libero e rilassato da sovrastrutture etiche, da suggerire a un tempo simpatia e odio, stizza ed empatia. È una maschera di contemporaneità.

Marco Cavalli

NOTE DELL'ATTRICE PROTAGONISTA

La vita ti rincorre libera, furiosa, disordinata. Precipita e sommerge come una valanga. Fino alla fine. Mai tentare di bloccarla contando gli anni, le rughe, i fallimenti: si immiserisce, perde la sua epicità. Frena, rallenta e disegna l'unico, irreparabile fallimento: la paura del futuro che, da una certa età in poi, può essere solo prossimo e non più remoto. Lucrezia Sembiente vive liberamente, travolta, fino ai sessant'anni, poi si ferma e si guarda. La vecchiaia la spaventa. Cerca un riparo, sbaglia ripetutamente, per fortuna si ravvede. Rigira lo specchio e va avanti per la sua strada. Ride dell'ignoto e con lui si diverte.

Gea Martire

IL CAST

GEA MARTIRE (Lucrezia Sembiante)

Gea Martire (Torre Annunziata, 20 maggio 1959) è un'attrice teatrale e cinematografica italiana, che ha lavorato con numerosi registi italiani, tra cui Carlo Verdone, Ettore Scola, Mario Monicelli e Dino Risi. Nel 2012 è stata insignita del XIV Premio Nike per il Teatro in qualità di Migliore Attrice Protagonista.

Filmografia selezionata

- Dagobert (Le bon roi Dagobert), regia di Dino Risi (1984)
- Ternosecco, regia di Giancarlo Giannini (1986)
- Scugnizzi, regia di Nanni Loy (1989)
- Stasera a casa di Alice, regia di Carlo Verdone (1990)
- Il male oscuro, regia di Mario Monicelli (1990)
- Romanzo di un giovane povero, regia di Ettore Scola (1995)
- La scuola, regia di Daniele Luchetti (1995)
- Facciamo paradiso, regia di Mario Monicelli (1995)
- A spasso nel tempo, regia di Carlo Vanzina (1996)
- Teo, regia di Cinzia ThTorrini (1997)
- A spasso nel tempo - L'avventura continua, regia di Carlo Vanzina (1997)
- Anni '50, regia di Carlo Vanzina (1998)
- Un medico in famiglia, regia di Riccardo Donna (1998/1999)
- Anni '60, regia di Carlo Vanzina (1999)
- Ribelli per caso, regia di Vincenzo Terracciano (2001)
- Un posto al sole, regia di A.V. (2002)
- Febbre da cavallo - La mandrakata, regia di Carlo Vanzina (2002)
- Il paradiso all'improvviso, regia di Leonardo Pieraccioni (2003)
- La mia casa è piena di specchi, regia di Vittorio Sindoni (2010)
- Mine vaganti, regia di Ferzan Özpetek (2010)
- Magnifica presenza, regia di Ferzan Özpetek (2012)
- Gli Amori (cortometraggio) regia di Enrico Iannaccone (2014)
- La Buona uscita, regia di Enrico Iannaccone (2016)
- Un paese quasi perfetto, regia di Massimo Gaudioso (2016)
- I bastardi di Pizzofalcone (serie Tv), regia di Carlo Carlei (in produzione)

MARCO CAVALLI (Marco Macaluso)

Cinema

- Sandokan, una storia di camorra, regia di Sergio Spina (2009)
- Napoli Underground, regia di Salvatore Polizzi (2013)
- Peristalsi, regia di Enrico Iannaccone, (2013)
- La ciofeca, di Enrico Iannaccone (2013)
- Aniconismo, di Enrico Iannaccone (2014)
- La Buona uscita, di Enrico Iannaccone (2016)

Teatro

- Provaci ancora Sam, regia di Nicola Guarino (1996)
- No non ora non qui, regia di Alex Sabetti e Nicola Guarino (1997)
- Blood not water, regia di Nicola Guarino (1997)
- Atomi, regia di Nicola Guarino (1998)
- Atti puri di Franco Zaccaro e Ciro Pellegrino (1998)

Televisione

- Amore criminale programma di Rai 3, per la regia di Matilde D'Errico (2012)

ANDREA CIOFFI (ANDREA MACALUSO)

Cinema

- Ce steva 'na vota. Regia di Amedeo Veneruso (2008)
- Linea di Konfine Regia di Fabio Massa (2009)
- La buona uscita Regia di Enrico Iannaccone (2015)

CAST TECNICO

ENRICO IANNACCONE (Regia e sceneggiatura)

Tra il 2012 e il 2014 scrive, dirige e produce cinque cortometraggi che partecipano a numerosi festival nazionali ed internazionali. Il primo, *L'esecuzione*, ha ottenuto il David di Donatello 2013 per il miglior cortometraggio. Parallelamente all'attività musicale svolta con lo pseudonimo di Gianni Banni, nel 2015 Iannaccone realizza il suo primo lungometraggio, *La Buona Uscita*, co-prodotto con la Mad Entertainment di Luciano Stella.

Cinema

- *L'esecuzione* (Cortometraggio, 2012)
- *Peristalsi* (Cortometraggio, 2013)
- *La Ciofeca* (Cortometraggio, 2013)
- *Aniconismo* (Cortometraggio, 2014)
- *Gli Amori* (Cortometraggio, 2014)
- *La Buona Uscita* (Lungometraggio, 2015)

Teatro

- *Per Gentile Intercessione* (2014)

Musica (Con lo pseudonimo di Gianni Banni)

- *Danza Globluare* (Piapipc Records, 2014)
- *Tartufo Ep* (Piapipc Records, 2014)
- *Tredici Minuti Ep* (Piapipc Records, 2015)
- *Pasticche – Silly Covers* (Piapipc Records, 2015)
- *Kadinux* (Piapipc Records, 2015)

UMBERTO MANENTE (Direttore della fotografia)

Cinema

- *Italian Movies* di Matteo Pellegrini (2011)
- *L'Esecuzione* di Enrico Iannaccone (Cortometraggio, 2012)
- *La Buona Uscita* di Enrico Iannaccone (2016)

Ha realizzato, inoltre, spot televisivi per aziende come Telecom, Barilla, Lottomatica, Dolce & Gabbana, Tim, Mercedes, Toyota, Seat, Coop, Agip, Paramount, Sky e Fastweb.

EMANUELE CECERE (Fonico di presa diretta)

Filmografia selezionata

- *Il verificatore* di Stefano Incerti (1995)
- *Ballo a tre passi* di Salvatore Mereu (2003)
- *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino (2004)
- *La guerra di Mario* di Antonio Capuano (2005)

- L'amico di famiglia di Paolo Sorrentino (2006)
- Lascia perdere, Johnny! di Fabrizio Bentivoglio (2007)
- Il Divo di Paolo Sorrentino (2008)
- La partita lenta (cortometraggio, 2009) di Paolo Sorrentino
- L'amore buio di Antonio Capuano (2010)
- I baci mai dati di Roberta Torre (2010)
- Hai paura del buio? di Massimo Coppola (2010)
- Corpo celeste di Alice Rohrwacher (2011)
- La kryptonite nella borsa di Ivan Cotroneo (2011)
- L'esecuzione di Enrico Iannaccone (2012)
- Acciaio di Stefano Mordini (2012)
- Miele di Valeria Golino (2013)
- La grande bellezza di Paolo Sorrentino (2013)
Candidato ai David di Donatello 2014 *Miglior fonico di presa diretta*
- La giovinezza di Paolo Sorrentino (2015)
Candidato ai David di Donatello 2016 *Miglior fonico di presa diretta*

BRANI

TRAMONTO

(V. Romaniello)

eseguita da Girolamo De Simone

LOVE IN THE TIME OF PAUL KALKBRENNER

(F. Somma)

eseguita da K-Conjog

ANTICA MELODIA ARMENA

(G. De Simone)

eseguita da Girolamo De Simone

ARRI ARRI CAVALLUCCIO

(F. Rendine / V. de Crescenzo)

eseguita da Franco Ricci

'A SIRENA

(S. Di Giacomo / V. Valente)

eseguita da Franco Ricci

PARLAME 'E NAPULE

(G. Casillo / M. Quintavalle)

eseguita da Franco Ricci

RENDERED NULL

(C. Collis)

eseguita da The Otter Years

LIMO FICTION

(L. Garcia-Minaur)

eseguita da Lucas Garcia

EVERYTHING I NEED

(C. McArthur / C. Ramsey)

eseguita dai Bears

MILONGA DE LA LIBERTAD ETERNA

(E. Iannaccone)

eseguita da Gianni Banni

FRAME #2

(R. Dugelay)

eseguita dai Kouma

IL FIGLIO DEL SALUMIERE

(E. Iannaccone)

eseguita da Gianni Banni

MAD ENTERTAINMENT

MAD Entertainment è una factory creativa e produttiva, fondata a Napoli nel 2010 e amministrata da Luciano Stella. La società vive nel cuore della Città, negli storici appartamenti dove Vittorio De Sica gira *L'oro di Napoli* e *Matrimonio all'italiana*.

È in questa location che è nata la scommessa di convogliare in un unico luogo artisti e professionisti dell'audiovisivo. Negli studi Mad sceneggiatori, registi, disegnatori, animatori, tecnici del 3D e degli effetti speciali, montatori, musicisti ed informatici - tutti under 35 - progettano e realizzano in house ciascuna fase produttiva, dall'idea allo sviluppo, dalla scrittura all'approccio visivo, dalla regia al montaggio fino alla composizione delle colonne sonore.

Così, nei suoi cinque anni di attività, la società ha prodotto lo special Tv in animazione *La cantata dei Pastori*; il lungometraggio in animazione di Alessandro Rak *L'arte della felicità*, selezionato come Evento speciale d'apertura della 28. Settimana Internazionale della Critica e vincitore agli European Film Awards 2014 nella categoria Best European Animated Feature Film; il documentario esordio alla regia del vincitore del David di Donatello Giogio' Franchini, *Lo Sposo di Napoli – Appunti per un film su Achille Lauro*; la sigla della 30. Settimana Internazionale della Critica della 72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica; i cortometraggi in animazione per *I cartoni dello Zecchino d'oro*; il disco della band Foja *Dimane torna 'o sole*; e le colonne sonore del lungometraggio di Hernan Belon *El Campo*; lo speciale Tv in animazione *Il piccolo Sansereno e il mistero dell'uovo di Virgilio* di Ivan Cappiello, il primo lungometraggio del David di Donatello Enrico Iannaccone *La Buona Uscita*, in collaborazione con Ik Media e Altre Storie.

La società è stata premiata da Cartoons on the Bay come 'Studio dell'Anno' nel 2014, mentre nel 2016, ha ricevuto dal Cartoon Movie di Lione la nomination come 'Best European Producer of the Year'.

Attualmente, Mad sta producendo il suo secondo lungometraggio in animazione *Gatta Cenerentola*, diretto da Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Alessandro Rak e Dario Sansone e, in collaborazione con Sky Dancers, il cortometraggio *Simposio Suino in Re minore*, diretto da Francesco Filippini, autore premiato dalla Società Americana degli Illustratori come Miglior Art Director 2016, grazie al cortometraggio di Bill Plympton *The Loneliest Stoplight*.

IK MEDIA Srl

La **IK Media Srl** è una società di produzione fondata nel 2007 da Mirco Da Lio e Joo Hyun Ahn. Ha realizzato il lungometraggio **“Oggetti smarriti”** di Giorgio Molteni, con Roberto Farnesi, Chiara Gensini, Giorgia Wurth.

In concorso alla 41 edizione del Giffoni Film Festival (Sezione Generator 18). Film 2° classificato e vincitore del premio ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema).

Lucerna Film Festival 2011 (In concorso).

East - West Film Festival 2011(Orenburg - Russia. Invitato).

Distribuzione Italia: **Microcinema Spa (11 luglio 2013)**

Ha prodotto il film documentario **“Questo Gesù che sarebbe Luigi”** di Giuseppe Bellasalma e Benedetto Guadagno, selezionato al Lucerna Film Festival 2013 e al trani Film Festival 2014.

Nel 2015 ha partecipato alla produzione de **“La buona uscita” di Enrico Iannaccone** in coproduzione con MAD Entertainment e Altre Storie

Tra i progetti in sviluppo **“Al Bar della luna”**. La sceneggiatura di Cesare Catananti è beneficiaria di contributo allo sviluppo della sceneggiatura da parte della Direzione Cinema del Ministero per i Beni Culturali.

ALTRE STORIE

Altre Storie srl nasce dall’esperienza produttiva e distributiva cinematografica del suo socio fondatore e amministratore unico: Cesare Fragnelli. Il cuore di **Altre Storie** sta proprio nella parola **storie**. Da oltre un anno è partita la costruzione di una factory di talenti: giovani e giovanissimi autori capaci di condividere con i propri produttori tutto il cammino di un progetto, sin dalla sua premessa naturale: **il racconto**.

Altre Storie è un progetto culturale che desidera far tornare i giovani e giovanissimi autori a concentrarsi proprio sulla forza della narrazione: interpretandola e decodificandola ma in ogni caso avendo piena cognizione di quanto essa sia strategica e rappresenti davvero un asse portante del settore cinematografico nazionale e internazionale.

Un sogno realizzabile, un’ambizione importante. Il “cantiere della narrazione” **Altre Storie** parte da un primo blocco di cinque progetti: si tratta dell’opera seconda **“Quel poco che rimane”** di Pippo Mezzapesa (già regista del film **Il Paese delle Spose Infelici**); dell’opera prima di Vito Palmieri (in concorso con il cortometraggio **“Matilde”** al Festival di Berlino, unico italiano nella sezione competitiva generation) dal titolo provvisorio **“Marito&Marito”**, dell’opera prima di Dario Acocella (già regista dell’apprezzatissimo documentario **“O País do futebol”**); di un documentario cinematografico dal titolo **“Troppo amore ti ucciderà”** sulla controversa figura di Don Marco Bisceglia, il sacerdote fondatore dell’Arcigay; e infine di un film **LAB** (di Barbara Rossi Prudente, già regista di **“Esterno Sera”**), rivolto ai nuovi media, alle nuove sperimentazioni, e soprattutto ai loro nuovi linguaggi. Contemporaneamente, oltre ad aver appena supportato la realizzazione dell’opera prima **“La buona uscita”** di Enrico Iannaccone, per i Giovanissimi Autori, **Altre Storie** torna al sano passato e lavora su giovanissimi registi e **registe**, under 25, partendo dai cortometraggi. Film brevi, pianificati e prodotti come i lungometraggi, strategici sia per selezionare sia per valorizzare davvero nuovi talenti italiani. Tutto questo perché in **Altre Storie** c’è una certezza: **“c’è sempre una Nouvelle Vague da scoprire...”**.

SPONSOR E PARTNER CHE HANNO SOSTENUTO IL FILM

Passione di Sofi

Hotel San Francesco al Monte

Eccellenze Campane

Ugo famà

Sartoria Partenopea

Mood

Germano Reale

Bagno Elena

Pausilya Terme

Benessere e Relax

Cantina Fonzone

Intragallery

Mausoleo Schilizzi

Riva Club

Con il patrocinio del Comune di Napoli



Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (2010) di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari ed Enzo Avitabile *Music Life* (2012) di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi Ci vediamo a casa (2012) di Maurizio Ponzi e *L'amore inatteso* (2010) di Anne Gafferri, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody* dei Queen, *Live at the Bowl '68* dei Doors, *Crossfire Hurricane* dei Rolling Stones e *Back to Front* di Peter Gabriel permettono di ammirare alcuni degli artisti rock più importanti della storia. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento cinematografico ad essere prodotto dal British Museum; *Francesco da Buenos Aires - La Rivoluzione dell'uguaglianza* di Miguel Rodriguez Arias e Fulvio Iannucci, il primo documentario per il cinema sull'attuale Papa; e *Song 'e Napule* (2014) dei Manetti Bros, film che ha ottenuto molti riconoscimenti, tra cui il Nastro d'argento per la migliore commedia.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto Fuoriprogramma, patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 40.000 biglietti per un unico evento in diretta: Don Giovanni, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011, record superato poi dai 50.000 biglietti per La traviata di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2013
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: Hungarian rhapsody
- Queen live in Budapest, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012
- 4 nastri d'argento, 2 David di Donatello e un Globo d'oro ottenuti dalla commedia Song 'e Napule, grande successo di critica e di pubblico.