

- ★ da evitare
- ★★ discreto
- ★★★ buono
- ★★★★ capolavoro

Tutte le recensioni su:  
iodonna.it

# Cinema

di Paolo Mereghetti

## Quei bravi ragazzi della finanza

### THE WOLF OF WALL STREET

di Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Jonab Hill, Margot Robbie, Kyle Chandler, Matthew McConaughey, Rob Reiner, Jon Favreau, Jean Dujardin ★★1/2



COMMEDIA Il lupo del titolo è un predatore che usa il sogno (degli altri) di arricchirsi per riempire le proprie tasche. L'establishment lo attacca, con l'unico risultato di far aumentare il numero delle persone che vogliono entrare in affari con lui. Il nuovo film di Martin Scorsese racconta come quel lupo ha potuto crescere e diventare tanto ricco. La storia è quella vera di Jordan Belfort, titolare della Stratton Oakmont, una delle più spregiudicate società di intermediazione finanziaria d'America, finita negli anni Novanta sotto la lente dell'Fbi. Al regista deve essere sembrata l'altra faccia del mondo di *Quei bravi ragazzi*, l'occasione per un viaggio fra i lupi della finanza: non racconta come si infrange la legge, mostra come si vive dopo averla infranta. Sesso, droga, potere: tre ore di eccessi di ogni tipo, in cui parole, immagini e musica si intrecciano con la solita frenetica bravura, ma si fatica a trovare un'anima. C'è solo il ritratto (a volte compiaciuto, altre volte ridondante) di un americano che sfrutta l'ingenuità e la creduloneria altrui per far soldi: lui è sempre in campo (con la faccia di DiCaprio); gli altri, i truffati, si vedono solo alla fine. E la simpatia è tutta per il primo.

## Visti per voi di Paola Piacenza

### Leggerezza intelligente

#### TUTTO SUA MADRE

di e con Guillaume Gallienne, con Diane Kruger, Carole Brenner

★★★



COMMEDIA Guillaume adora la madre, borghese sarcastica e inflessibile, i fratelli trasudano testosterone e lui si traveste da principessa Sissi. Ma non scorre tutto verso l'inevitabile "coming out" in questo film che l'attore della Comédie Française ha tratto dalla sua pièce di successo (e il film è stato visto in Francia da due milioni di persone). Il malinteso identitario passa allora per il cinema: c'è *Maurice* di James Ivory nelle scene nel college britannico. E c'è *Tootsie*, sempre la madre, sì, è proprio lui, Guillaume.

### La minaccia dagli inferi

#### I, FRANKENSTEIN

di Stuart Beattie, con Aaron Eckhart, Bill Nighy, Miranda Otto

★1/2



AZIONE La Creatura, prodotto delle audaci sperimentazioni del dottor Frankenstein, ribattezzata Adam per praticità, si trova invischiata in una vecchia ruggine fra demoni e Gargoyles (angeli mutanti di rara bruttezza, unici difensori dell'umanità ignara). Tutti puntano all'immortalità, mentre il mostro si interroga sulla propria unicità e la natura dell'anima. Nell'oscurità, fra le guglie di cattedrali gotiche, sorge un'alba di effetti speciali. E il sequel già si profila all'orizzonte.

### Un passo falso

#### THE COUNSELOR IL PROCURATORE

di Ridley Scott, con Michael Fassbender, Brad Pitt, Javier Bardem

★



DRAMMATICO L'avvocato Fassbender decide di sgarrare un'unica volta, entrando nel giro del cartello della droga messicano. Anche se i presagi, e le verbosità filosofiche sulle efferatezze che seguiranno (il meglio che può capitare è una bella decapitazione), si moltiplicano. Ridley Scott, seguendo una (brutta) sceneggiatura di Cormac McCarthy e con un cast da urlo (Cameron Diaz la migliore), prova a fare Martin Scorsese. Confeziona un B-movie presuntuoso e, tutto sommato, inutile.