

Da vedere

Lone survivor

Regia: Peter Berg
Cast: Mark Wahlberg, Eric Bana, Emile Hirsch
Genere: bellico
- Durata: ore 2

●●●

LA TRAMA Un gruppo di Seals ha la missione (non impossibile, sulla carta) di neutralizzare una base di talebani in Afghanistan, ma la squadra si trova presa in mezzo in una delle più massicce offensive talebane dall'inizio della guerra. Del gruppo ne rimarrà vivo solo uno. Che racconterà la storia.

PIACERÀ Anche a chi delle guerre combattute dagli Usa ha sempre dato un'opinione pregiudizialmente negativa (se le fanno gli americani, secondo loro, debbono essere per forza ingiuste). Perché la guerra è raccontata bene, come non la vedevamo da parecchie stagioni. Gli scontri sono crudeli, ma non sadici, e un paio di personaggi sono ben delineati, tanto da suscitare fin dall'inizio una netta simpatia. E dal farci rimpiangere che il "survivor" sia solo uno.

The Lego movie

Regia: Phil Lord e Chris Miller
Cast: personaggi animati
Genere: cartoni
- Durata: ore 1.40

●●●

LA TRAMA Emmett fa l'operaio ed è una persona del tutto comune. L'ultima cosa che può venirgli in mente è di diventare il capo di una squadra di supereroi che si battono contro altri super che vogliono dominare il mondo. Saranno le circostanze a coartare Everett all'azione. Piccolo particolare: Everett non è un uomo né un cartone, ma un pupazzo fatto di mattonelle "Lego" che vive in un mondo di mattonelle.

PIACERÀ Molto, se il pubblico italiano accoglierà il film anche con un decimo del calore dimostrato da quello americano (campionissimo degli incassi di fine d'anno). Domanda legittima: come mai tanto entusiasmo per una storia di pupazzetti Lego? Beh, tutti abbiamo giocato al Lego. E tutti i nostri figli. E per chi li ha, anche i nipotini.

A proposito di Mr Banks

Regia: John Lee Hancock
Cast: Tom Hanks, Emma Thompson, Rachel Griffiths
Genere: biografia
- Durata: ore 2.03

●●●

LA TRAMA Inizio anni '60. Da almeno tre lustri Walt Disney briga per poter portare sullo schermo i romanzi su Mary Poppins di Pamela Lyndon Travers, e ora sembra sul punto di farcela. L'introversissima scrittrice inglese ha sempre rifiutato i diritti, timorosa di una volgare trasposizione all'"americana". Ma cambierà idea appena sentirà sullo schermo «supercalifragilistichepsalidoso».

PIACERÀ Per la sensibilità e la misura con cui gli sceneggiatori accostano l'incontro-scontro tra due grandi affabulatori: il fatidico Walt, l'uomo che inventò Topolino per poter rimanere Topolino, e la complessata Pamela, per la quale la fiaba della governante era stata un modo per esorcizzare i fantasmi di un'infanzia infelice. Certo, Tom Hanks è un Disney come ce l'ha sempre riportato la tradizione, fanciullone senza ombre (anche se le ombre c'erano, eccome...).

Pompei

Regia: Paul W.S. Anderson
Cast: Kit Harington, Emily Browning, Kiefer Sutherland
Genere: storico
- Durata: ore 1.42

●●

LATRAMA Uno schiavo e una ragazza d'alto lignaggio si amano nella Pompei del 79 d.C. Ma il padre di lei li separa. Per fortuna dei due, sono i fatidici ultimi giorni della città. Il Vesuvio esplose, distrugge quasi tutto. Tra le macerie rimarrà poco spazio per le differenze di classe.

PIACERÀ A chi non si perde un'edizione (con questa sono sei) del romanzone di Bulwer-Lytton. E a chi ha classificato le edizioni a seconda dei botti sullo schermo. Qui i botti sono di prima scelta. Anche se non sono destinati a rimanere di prima ancora per molti anni.

