

RAI FICTION
presenta

SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ

TRATTO DALLA COMMEDIA DI EDUARDO DE FILIPPO

un film di
EDOARDO DE ANGELIS

con
SERGIO CASTELLITTO,
FABRIZIA SACCHI, GIAMPAOLO FABRIZIO, MARIA ROSARIA OMAGGIO,
MARIA VERA RATTI, LILIANA BOTTONE, TONY LAUDADIO, ADRIANO PANTALEO,
GIANLUCA DI GENNARO, MARGHERITA LATERZA, GIULIA PICA,
GINESTRA PALADINO, con NUNZIA SCHIANO

Una produzione PICOMEDIA
In collaborazione con RAI FICTION

Prodotto da ROBERTO SESSA

CONTATTI

Rai Fiction - Alessandra Zago alessandra.zago@rai.it

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

Valerio Roselli +39.335.7081956 - valerio.roselli@fosforopress.com

Bianca Fabiani +39.340.1722398 - fosforo@fosforopress.com

CAST ARTISTICO

PEPPINO PRIORE	SERGIO CASTELLITTO
ROSA PRIORE	FABRIZIA SACCHI
LUIGI IANNIELLO	GIAMPAOLO FABRIZIO
AMELIA PRIORE	MARIA ROSARIA OMAGGIO
GIULIANELLA	MARIA VERA RATTI
PIETRA	LILIANA BOTTONE
RAFFAELE	TONY LAUDADIO
FEDERICO	ADRIANO PANTALEO
ROBERTO	GIANLUCA DI GENNARO
MARIA CAROLINA	MARGHERITA LATERZA
VIRGINIA	GIULIA PICA
ELENA	GINESTRA PALADINO
ATTILIO	FIRENZO MADONNA
MICHELE	ANTONIO FIORILLO
TITINA PISCOPO	NUNZIA SCHIANO

CAST TECNICO

REGIA	EDOARDO DE ANGELIS
SOGGETTO	EDUARDO DE FILIPPO
SCENEGGIATURA	MASSIMO GAUDIOSO EDOARDO DE ANGELIS
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	PAOLO CARNERA
SCENOGRAFIA	CARMINE GUARINO
COSTUMI	MASSIMO CANTINI PARRINI
TRUCCO	SONIA MAIONE
ACCONCIATURE	TONY ESPOSITO
MONTAGGIO	LORENZO PELUSO
MUSICHE	ENZO AVITABILE
CASTING	COSTANZA BOCCARDI (u.i.c.d)
AIUTO REGIA	GIUSEPPE EUSEPI
SUONO IN PRESA DIRETTA	VALENTINO GIANNÌ
ORGANIZZATRICE DI PRODUZIONE	LINDA VIANELLO
PRODUTTRICE ESECUTIVA	CHIARA GRASSI
PRODUTTORE CREATIVO	FRANCESCO PINTO
PRODUTTRICE RAI	MARTA ACETO
PRODOTTO DA	ROBERTO SESSA
UNA PRODUZIONE	PICOMEDIA IN COLLABORAZIONE CON RAI FICTION

LA COLLECTION Eduardo De Filippo

La Collection De Filippo è un ambizioso progetto di trasposizione filmica dei capolavori teatrali di Eduardo De Filippo, grande protagonista del Teatro italiano e internazionale. Le commedie di Eduardo fondono in un meccanismo perfetto la comicità con l'inquietudine, il ritmo dell'azione con la riflessione. Sotto un'apparente leggerezza sono, in realtà, specchio amaro e ironico della nostra Società.

I personaggi eduardiani, pieni di umanità e disincanto, rivivono in un linguaggio rielaborato nei punti di vista originali di due protagonisti della scena cinematografica italiana contemporanea, il regista Edoardo De Angelis e lo straordinario interprete Sergio Castellitto.

Un filo rosso lega i nuovi titoli della collection *Non ti pago* e *Sabato, domenica e lunedì* a Natale in casa Cupiello, in onda nel 2020. Tre commedie che Edoardo De Angelis ha realizzato per mostrare il suo "punto di vista" su Eduardo: la famiglia. Su questo nucleo degli affetti, delle passioni e dei conflitti, del tragico e del comico, si è declinato il racconto del regista casertano che le ha interpretate come un discorso unico di uno dei temi centrali della poetica del grande autore napoletano.

Utilizzando il corpo di Castellitto nella sua totale versatilità, si è scavato nelle relazioni dell'intero universo che compone la famiglia per raccontare come i legami tradizionali si sfaldino per poi faticosamente ricomporsi nel momento in cui la modernità irrompe nella tradizione dopo le distruzioni del dopoguerra e fino agli anni dell'abbondanza del boom economico.

I PERSONAGGI

PEPPINO PRIORE (*Sergio Castellitto*) – Marito di Rosa; un essere umano passionale, stravagante e distratto. Capace di offese gravissime finanche verso i suoi cari, non prenderà coscienza di essere lui stesso colpevole del misfatto di cui accusa la moglie finché lo scontro non sarà arrivato alle sue estreme conseguenze.

ROSA PRIORE (*Fabrizia Sacchi*) – Moglie devota, madre premurosa, cuoca sopraffina. È felice di trascorrere le sue giornate occupandosi della sua splendida casa e della sua esuberante famiglia. Permetterà al “tradimento gastronomico” del marito di mettere a soqquadro tutto ciò che circonda lei ed i suoi affetti.

LUIGI IANNIELLO (*Giampaolo Fabrizio*) – Vicino di casa della famiglia Priore, premuroso, attento e cordiale. Totalmente ignaro delle accuse infamanti mosse nei suoi confronti.

ZIA MEME' (*Mariarosaria Omaggio*) – Sorella di Peppino, vedova e madre accudente di un figlio complicato, principalmente per sua stessa volontà e colpa.

PIETRA PRIORE (*Liliana Bottone*) – Figlia di Rosa e Peppino, ama la moda che segna il tempo che avanza, ma rivendica per sé lo spazio di figlia.

GIULIANELLA PRIORE (*Maria Vera Ratti*) – Terzogenita di Rosa e Peppino, cucciola di casa. A dispetto delle sue intemperanze per lo più infantili, saprà trovare nella leggerezza la chiave per riportare le cose al loro ordine familiare.

RAFFAELE PRIORE (*Tony Laudadio*) – Fratello di Peppino, impiegato di banca, attore dilettante e orgoglioso.

FEDERICO (*Adriano Pantaleo*) – Ospite assiduo di casa Priore, amico fraterno di Pietra e fidanzato, quasi ex, di Giulianella.

ROBERTO PRIORE (*Gianluca Di Gennaro*) – Figlio di Rosa e Peppino, uscito di casa dopo il matrimonio, ama tornarvi spesso per assaporare il ragù di mamma Rosa.

MARIA CAROLINA (*Margherita Laterza*) – Moglie di Roberto, complice ignara del “tradimento gastronomico” di Peppino.

VIRGINA (*Giulia Pica*) – Cameriera di casa Priore, fidata, esuberante e volitiva. Perennemente indaffarata e preoccupata per il curioso fratello.

ELENA IANNIELLO (*Ginestra Paladino*) – Moglie di Luigi; se è la prima a percepire la cattiva disposizione d'animo di Peppino nei confronti del marito, mai però potrebbe immaginarne la causa.

ATTILIO (*Fiorenzo Madonna*) – Figlio di Zia Memè; riuscirà inaspettatamente ad opporsi alla volontà della madre.

MICHELE (*Antonio Ficrillo*) – Fratello di Virginia, energumeno affascinante ed al contempo inquietante.

SINOSI

Rosa Priore, come ogni sabato, prepara il ragù per la domenica. Suo marito Peppino si aggira nervoso in cucina, polemizzando con lei su ogni minima cosa.

Il motivo del nervosismo si manifesta il giorno dopo.

É domenica. L'intera famiglia Priore è riunita davanti al ragù. Rosa ha indossato il foulard azzurro regalatole dal vicino di casa, il premurosissimo ragioniere Ianniello. Peppino non tocca cibo e, all'ennesimo complimento rivolto dal ragioniere alla cuoca, li accusa entrambi senza mezzi termini di avere una "tresca schifosa".

NOTE DI REGIA

Se dico a qualcuno che ti amo, lo faccio con raziocinio. Se invece mi confido e dico che ti odio, è un gesto che trascende ogni mio controllo. La sintesi è forse ancora più brutale della dicotomia che sottintende.

Peppino Priore percepisce ancora con razionale lucidità i contorni delle cose, tutte le belle cose di cui ha saputo riempire la sua casa, mentre la loro sostanza si è deteriorata. Come un mostro che si nutre di se stesso la gelosia ha infettato il suo sguardo, che adesso gli restituisce immagini orribili dei suoi affetti più cari, facendolo vacillare sul crinale della follia.

Il sipario si apre e lo sorprendiamo mentre brandisce una rivoltella carica. Prova degli assalti, minaccia i suoi fantasmi. Dietro di lui l'immensità del golfo di Napoli non sembra scomporsi più di tanto, non sa neanche se prendere sul serio quella che sembra la recita di un vecchio guitto.

Intanto nella zona più calda e nascosta della casa, nella cucina, le donne mandano avanti la vita.

Attraverso la rituale preparazione del ragù mettono al sicuro la possibilità di incontrarsi intorno ad un tavolo, di guardarsi ancora una volta negli occhi e forse per un attimo sconfiggere la morte.

Edoardo De Angelis