

DAZZLE
COMMUNICATION, INDIGO FILM E RAI CINEMA
PRESENTANO



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
SELEZIONE
UFFICIALE 2020

VALERIA GOLINO

PINA TURCO

CRISTINA MAGNOTTI



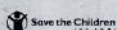
Fortuna

UN FILM DI
NICOLANGELO
GELORMINI

DA MAGGIO
AL CINEMA

UNA PRODUZIONE DAZZLE COMMUNICATION, INDIGO FILM CON RAI CINEMA
CON IL CONTRIBUTO DI BANCO BPM CON IL PATROCINIO DI SAVE THE CHILDREN OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
VALERIA GOLINO PINA TURCO CRISTINA MAGNOTTI CON GIOVANNI LUDENÒ CON LA PARTECIPAZIONE DI MARCELLO ROMOLO E CON LIBERO DE RIENZO
DENISE AISLER LUCIANO SALTARELLI ANNA PATIERNO LEONARDO RUSSO
CASTING DIRECTOR COSTANZA BOCCARDI (UICD) AIUTO REGISTA GIUSEPPE BUSEPI FONICO DI PRESA DIRETTA GIANFRANCO TORTORA MIX GIANNI PALLOTTO
COLOR CORRECTION RED DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA AGOSTINO VERTUCCI MONTAGGIO NICOLANGELO GELORMINI SCENOGRAFIA MARCELLA MOSCA COSTUMI ALESSIA CONDO
MUSICHE ORIGINALI GOLDEN RAIN ORGANIZZATORE GENERALE SABINA TRANQUILLI SOGGETTO E SCENEGGIATURA NICOLANGELO GELORMINI E MASSIMILIANO VIRGILIO
PRODOTTO DA DAVIDE AZZOLINI REGIA NICOLANGELO GELORMINI

2019 © DAZZLE COMMUNICATION INDIGO FILM





FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
15/25 OTTOBRE 2020

DAZZLE COMMUNICATION, INDIGO FILM e RAI CINEMA

presentano

Fortuna

un film di

NICOLANGELO GELORMINI

con

VALERIA GOLINO

PINA TURCO

CRISTINA MAGNOTTI nel ruolo di Fortuna

con **GIOVANNI LUDENO**

con la partecipazione di **MARCELLO ROMOLO**

con **LIBERO DE RIENZO** nel ruolo di Pietro

e **ANNA PATIERNO, LUCIANO SALTARELLI, DENISE AISLER, LEONARDO RUSSO**

Una produzione **DAZZLE COMMUNICATION** con **INDIGO FILM** e con **RAI CINEMA**

Scritto da

NICOLANGELO GELORMINI

MASSIMILIANO VIRGILIO

Prodotto da

DAVIDE AZZOLINI

Con il sostegno di **BANCO BPM**

Con il patrocinio ufficiale di **SAVE THE CHILDREN**

NELLE SALE DAL 27 MAGGIO

Una distribuzione

I WONDER PICTURES

Ufficio stampa Film Fosforo

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

Valerio Roselli +39.335.7081956 valerio.roselli@fosforopress.com

Bianca Fabiani +39.340.1722398 fosforo@fosforopress.com

CAST TECNICO

Regia	NICOLANGELO GELORMINI
Soggetto e Sceneggiatura	NICOLANGELO GELORMINI, MASSIMILIANO VIRGILIO
Fotografia	AGOSTINO VERTUCCI
Montaggio	NICOLANGELO GELORMINI
Musiche originali	GOLDEN RAIN
Scenografia	MARCELLA MOSCA
Costumi	ALESSIA CONDÒ
Suono in presa diretta	GIANFRANCO TORTORA
Casting	COSTANZA BOCCARDI (U.I.C.D)
Prodotto da	DAVIDE AZZOLINI
Organizzazione generale	SABINA TRANQUILLI
Una produzione	DAZZLE COMMUNICATION
con	INDIGO FILM
e con	RAI CINEMA
Con il sostegno di	BANCO BPM
Con la collaborazione di	FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA
Una distribuzione	I WONDER PICTURES
Durata	108'

CAST ARTISTICO

VALERIA GOLINO	Rita / Gina
PINA TURCO	Gina / Rita
CRISTINA MAGNOTTI	Fortuna
GIOVANNI LUDENO	Mimì
MARCELLO ROMOLO	Medico / Professore tossicodipendente
LIBERO DE RIENZO	Pietro
ANNA PATIERNO	Rosalba
LUCIANO SALTARELLI	Maria
DENISE AISLER	Anna
LEONARDO RUSSO	Nicola

SINOSSI

Nancy è una bambina timida che vive con i genitori in un palazzone incastonato come un meteorite in una periferia come tante, con tutte le sue contraddizioni e contrasti.

Chiusa da qualche tempo in un silenzio inaspettato per chi le sta intorno, viene portata dalla madre da Gina, una psicologa che si rivelerà distratta e scostante. La bambina sembra non riconoscersi più nel nome con cui gli adulti la chiamano e sente di non appartenere a ciò che la circonda: come in una favola a cui a volte stenta a credere, pensa di essere una principessa in attesa di tornare sul suo pianeta nello spazio.

Sono Anna e Nicola, i suoi amici del cuore con cui condivide lunghe giornate di giochi, a chiamarla Fortuna. Ed è solo con loro che condivide anche un segreto molto difficile da raccontare.

NOTE DI REGIA

FORTUNA

Un sogno ispirato alla realtà

Partire dalla realtà è una delle prerogative del fare Cinema, ma anche uno scoglio contro cui si abbatte, prepotente, l'onda della mimesi come unica forma possibile di racconto.

Dinanzi a uno dei più sconvolgenti eventi di cronaca italiana, la narrazione è a un bivio: la ricostruzione giornalistica, con gli imputati al banco e le vittime da compiangere, o la completa reinterpretazione dei fatti.

Percepire che un evento così indicibile e nefasto, impossibile da mostrare nella sua escalation di barbarie, avesse bisogno, non di una rappresentazione, ma di uno sguardo disinteressato all'inchiesta e posato sulle labbra di chi quella vicenda non ha potuto raccontarla, ci ha costretto a imboccare la strada più tortuosa: quella del Cinema come riscatto della realtà, nell'immersione catartica dei sentimenti.

La sinestesia è un concetto caro all'arte. E il Cinema, che all'arte ha strappato il settimo posto, ne ha ereditato i proponimenti.

La via del racconto non si è fermata al volto della protagonista, ma si è addentrata nei suoi occhi, nella sua testa, il suo corpo, il suo sentire. Immaginare che lo spettatore potesse provare gli stessi sentimenti di Fortuna è stata l'ambizione che ha guidato me e Massimiliano Virgilio nel leggere l'inferno imprigionato in questa storia.

Non solo il tragico caso di una bambina di sei anni, scaraventata dall'ultimo piano del suo palazzo dopo ripetuti abusi, ma l'esegesi di un tradimento.

Del desiderio di tutti i bambini di essere amati, tradito dagli adulti.

Un desiderio che riaffiora nella mente di chiunque, a tutte le età, in ogni angolo della Terra. Fortuna non è stata tradita da una sola persona, ma dal mondo intero che la circondava. Un universo difficilmente circoscrivibile a Parco Verde, ma in agguato ovunque, purtroppo.

Un tradimento atroce, paragonabile solo a quello inferto da chi ci ha dato la vita: il tradimento della madre.

L'adesione a questo sentimento non ci ha consentito di rappresentare i veri personaggi della vicenda, che nella realtà hanno incarnato altri ruoli e pensieri - a cominciare dalla vera madre di Fortuna, che qui non è stata affatto rappresentata - ma di estrarre il seme dal frutto e reimpiantarli in un terreno nuovo, fertile, foriero di immagini e emozioni.

Nel rispetto della verità giudiziaria, Fortuna è divenuta una principessa di un pianeta lontano chiamato Tabbis, che combatte disperatamente per far ritorno a casa e sfuggire ai Giganti che le danno la caccia. Durante il suo viaggio s'imbatte nella madre che le chiede di fidarsi lei e le infligge, invece, il colpo di grazia.

Il dramma è quello di una società intera contro cui il mondo dell'infanzia va a sbattere, quando la sua innocenza viene profanata. Una collettività buia, incapace di leggere le gradazioni dell'animo umano, arenata a un modello binario che divide il mondo in maschi e femmine, buoni e cattivi, forti e deboli, potenti e indifesi, e che non lascia scampo a tutto quel fiorire di vita che c'è nel mezzo.

In quest'ottica, il film ha inevitabilmente assunto la forma del numero due: dalla struttura in due atti, alle inquadrature spaccate a metà, al racconto della realtà riflessa nel mondo interiore di Fortuna.

La scrittura ci ha liberato dalla coercizione dell'orrore e ci ha consentito di ridare vita a questa piccola condottiera. Ha vendicato Fortuna, rendendola un personaggio eterno che affronta ogni giorno il suo mostro senza morire mai. L'ha trasformata in un sogno e l'ha condotta su una stella inventata appositamente per lei, per illuminare gli occhi dello spettatore e placare il mio cuore.

PERSONAGGI

FORTUNA (Cristina Magnotti) è una bambina di sei anni che, come tutti i suoi coetanei, vuole essere amata e accettata. Semplice e timida, attraversa la sua storia con una forte dose di straniamento. Inizialmente non si riconosce nel nome di “Nancy” - con cui i suoi genitori e il mondo adulto la chiamano -, ricorda bene invece di chiamarsi “Fortuna”. Ma la verità è che è la custode di un terribile segreto, che condivide solo con i suoi amici del cuore, Anna e Nicola.

GINA (Pina Turco e Valeria Golino) / RITA (Valeria Golino e Pina Turco) Gina è una semplice impiegata dell’Asl non molto interessata a Fortuna, ha gli stessi tratti depressivi e privi di empatia di Rita.

ANNA (Denise Aisler) amica del cuore di Fortuna, vive nell’appartamento al piano di sopra. È custode insieme a Fortuna e a suo fratello Nicola di un segreto agghiacciante. Vive freneticamente il suo conflitto emotivo tra mantenere il silenzio e provare a ribellarsi. Che sia per vergogna o per paura, Anna porta il peso della contraddizione di amare la sua famiglia nonostante l’orrore della realtà.

NICOLA (Leonardo Russo) fratello di Anna, più piccolo delle due amiche e balzubiente, si trova a metà strada tra i due punti di vista: quello della sorella, che cerca di custodire il segreto fino in fondo, e quello di Fortuna, che cerca via via di sollevare il velo di omertà che li avvolge. Appassionato alla storia del pianeta Tabbis da cui credono provenga Nancy/Fortuna.

NICOLANGELO GELORMINI

Nicolangelo Gelormini è un **regista, sceneggiatore e montatore** italiano.

Nato a Napoli, si diploma al **Centro Sperimentale di Cinematografia** dopo la Laurea in **Architettura**.

Intraprende la strada del Cinema come assistente di **Paolo Sorrentino**.

Nel 2020 scrive, dirige e monta il suo primo lungometraggio **Fortuna**, prodotto da Dazzle, Indigo Film, Rai Cinema e interpretato da **Valeria Golino, Pina Turco e Libero De Rienzo**.

Lo stesso anno dirige **Isabelle Huppert** nel film interattivo **Hotel Vivier Cinémathèque**. Nel 2019 gira per Roger Vivier il fashion film **Abracashoes** con **Christina Ricci e Dianna Agron**.

Nel 2015 presenta alla **72° Mostra del Cinema di Venezia** il video musicale **All The Things**, canzone scritta da **David Lynch** e interpretata dalla sua musa **Chrysta Bell**.

Nel 2013 firma per il Maestro **Luca Ronconi** gli interventi filmici del **Santa Giovanna dei Macelli** di Bertold Brecht, in scena al **Piccolo** di Milano e allo **State Academic Maly** di Mosca.

Nel 2012 vince il **Raindance Film Festival** con il cortometraggio **Reset** e l'anno successivo è chiamato a far parte della giuria internazionale.

Nel 2010 partecipa con l'episodio **My Madre** al film collettivo **Napoli24**, distribuito dall'Istituto Luce e presentato al **28° Torino Film Festival**.

Nel 2008 vince in diretta TV il programma Rai *Serata d'Onore* con il corto **Caro Benzina** interpretato da **Milena Vukotic**.

Le sue prime regie sono i videoclip **Vivi Davvero** e il **Ladra Di Vento Live** per la cantante **Giorgia**.

Ha insegnato allo **IED** di Milano e al **Centro Sperimentale di Cinematografia** nelle sedi di Milano, L'Aquila e Palermo.

VALERIA GOLINO

Cinema

- 2020 OCCHI BLU di Michela Cescon
2020 FORTUNA di Nicolangelo Gelormini
2020 LASCIAMI ANDARE di Stefano Mordini
2019 RITRATTO DELLA GIOVANE IN FIAMME (Portrait de la jeune fille en feu)
di Céline Sciamma
2019 5 È IL NUMERO PERFETTO di Igor
2019 ADULTS IN THE ROOM di Costa-Gavras
2019 TUTTO IL MIO FOLLE AMORE di Gabriele Salvatores
2018 IL RAGAZZO INVISIBILE - seconda generazione di Gabriele Salvatores
2018 I VILLEGGIANTI (Les Estivants) di Valeria Bruni Tedeschi
2017 FIGLIA MIA di Laura Bispuri
2016 IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE di Silvio Soldini
2016 IL RAGAZZO INVISIBILE 2 di Gabriele Salvatores
2016 THE SWIMMER, NOW di Rå di Martino
2016 LA VITA POSSIBILE di Ivano De Matteo
2015 PER AMOR VOSTRO di Giuseppe Gaudino
2015 UN'ALTRA STORIA di Dario Piana (cortometraggio)
2014 IL NOME DEL FIGLIO di Francesca Archibugi
2014 IL RAGAZZO INVISIBILE di Gabriele Salvatores
2014 IL CAPITALE UMANO di Paolo Virzì
2013 COME IL VENTO di Marco Simon Puccioni
2011 UN BAISER PAPILLON di Karine Silla
2010 LA SCUOLA È FINITA di Valerio Jalongo
2010 L'AMORE BUIO di Antonio Capuano
2009 L'UOMO NERO di Sergio Rubini
2008 GIULIA NON ESCE LA SERA di Giuseppe Piccioni
2007 CASH di Eric Besnéard
2007 CAOS CALMO di Antonello Grimaldi
2006 LASCIA PERDERE JOHNNY! di Fabrizio Bentivoglio
2006 LA RAGAZZA DEL LAGO di Andrea Molaioli
2006 IL SOLE NERO di Krzysztof Zanussi
2006 A CASA NOSTRA di Francesca Comencini
2005 OLE di Florence Fuentin
2004 TEXAS di Fausto Paravidino
2004 LA GUERRA DI MARIO di Antonio Capuano
2004 36, QUAI DES ORFEVRES di Olivier Marchal
2003 ALIVE di Fred Berthe
2003 SAN ANTONIO di Frédéric Auburtin
2003 PRENDIMI di Tonino Zangardi
2001 FRIDA di Julie Taymor
2001 RESPIRO di Emanuele Crialese
2001 INVERNO di Nina di Majo
2001 HOTEL di Michael Figgis
2000 THINGS YOU CAN TELL... di Rodrigo Garcia
2000 WORLD OF HONOUR di A. Pantsis

1999 CONTROVENTO di Peter Del Monte
 1999 HAREM SUARE di Ferzan Ozpetek
 1997 L'ALBERO DELLE PERE di Francesca Archibugi
 1997 SIDE STREET di Tony Gerber
 1997 LE ACROBATE di Silvio Soldini
 1997 ESCORIANDOLI di Antonio Rezza
 1996 VIA DA LAS VEGAS di Michael Figgis
 1996 ESCAPE FROM LOS ANGELES di John Carpenter
 1995 AN OCCASIONAL HELL di Salomè Bressiner
 1995 FOUR ROOMS di A. Anders, Q. Tarantino
 1995 RED WIND di Agneshka Holland
 1995 IMMORTAL BELOVED di Bernard Rose
 1993 I DUE COCCODRILLI di Giacomo Campiotti
 1992 HOT SHOT 2 di Jim Abrahams
 1992 PUERTO ESCONDIDO di Gabriele Salvatores
 1991 HOT SHOT di Jim Abrahams
 1991 THE INDIAN RUNNER di Sean Penn
 1990 THE YEAR OF THE GUN di John Frankeneimer
 1990 TRACCE DI VITA AMOROSA di Peter Del Monte
 1989 LA PUTAIN DU ROI di Alex Corti
 1988 ACQUE DI PRIMAVERA di Jerzy Skolimowski
 1988 RAIN MAN di Barry Levinson
 1987 PAURA E AMORE di Margarethe Von Trotta
 1897 GLI OCCHIALI D'ORO di Giuliano Montaldo
 1986 ULTIMA ESTATE A TANGERI di Alexander Arcadys
 1985 STORIA D'AMORE di Citto Maselli
 1985 PICCOLI FUOCHI di Peter Del Monte

Regia

2017 EUFORIA
 2013 MIELE
 2010 ARMANDINO E IL MADRE

Televisione

2013 IN TREATMENT di Saverio Costanzo, serie tv
 2002 GIULIO CESARE (Julius Caesar) di Uli Edel film tv
 1999 LA VITA CHE VERRÀ di Pasquale Pozzessere mini-serie tv
 1998 HOTEL ALEXANDRIA di A. Barzini, J. Merendino

Premi

2020 Nastro D'Argento – Miglior attrice non protagonista per “5 è il numero prefetto”
 2020 Nastro D'Argento – Miglior attrice non protagonista per “Ritratto della giovane in fiamme”
 2015 Coppa Volpi Mostra Internazionale del Cinema di Venezia per la migliore interpretazione femminile per “Per amor vostro”
 2014 David di Donatello - Migliore Attrice non protagonista per “Il capitale umano”
 2007 Festival di Cannes -Premio Speciale della Giuria - Un Certain Regard - per “Attrici”
 2006 David di Donatello - Migliore Attrice protagonista per “La guerra di Mario”
 2006 Globo d'Oro - Migliore Attrice per “La guerra di Mario”

- 2002 Nastro d'Argento - Migliore Attrice protagonista per "Respiro"
- 1987 Nastro d'Argento Miglior attrice protagonista per "Storia d'amore"
- 1987 Ciak d'Oro Miglior attrice protagonista per "Storia d'amore"
- 1986 Coppa Volpi Mostra Internazionale del Cinema di Venezia per la migliore interpretazione femminile per "Storia d'Amore"

PINA TURCO

Cinema

- 2020 FORTUNA di Nicolangelo Gelormini
- 2018 IL VIZIO DELLA SPERANZA di Edoardo De Angelis
- 2016 LA PARRUCCHIERA di Stefano Incerti
- 2011 UN ALTRO MONDO di Silvio Muccino
- 2008 CHA CHA CHA di Marco Risi

Televisione

- 2020 NATALE IN CASA CUPIELLO di Edoardo De Angelis
- 2020 LA FUGGITIVA di Carlo Carlei
- 2018 LA COMPAGNIA DEL CIGNO di Ivan Cotroneo
- 2015 NON DIRLO AL MIO CAPO di Giulio Manfredonia
- 2015 GOMORRA 2 di Stefano Sollima
- 2013 UN POSTO AL SOLE IX –XX di AA.VV.
- 2013 GOMORRA LA SERIE di Stefano Sollima
- 2013 UNA GRANDE FAMIGLIA 2 di Riccardo Milani
- 2012 UN POSTO AL SOLE di AA.VV.
- 2010 IL CLAN DEI CAMORRISTI di A. Angeloni e A. Sweet
- 2010 RIS ROMA 2 di Francesco Micciché

Sceneggiatura

- 2017 CI VUOLE UN FIORE di Edoardo De Angelis
- 2016 BELLISSIMA di Alessandro Capitani

Premi

- 2019 Candidata ai David di Donatello come Miglior Attrice Protagonista per “Il vizio della speranza”
- 2019 Candidata ai Nastri d’Argento come Miglior Attrice Protagonista per “Il vizio della speranza”
- 2019 Prix d’Interprétation Féminine al Festival du Cinéma Méditerranéen per “Il vizio della speranza”
- 2018 Premio del pubblico della Festa del Cinema di Roma per il film “il vizio della speranza”
- 2018 Miglior Attrice per l’International Tokyo Film Festival per il film “il vizio della speranza”
- 2018 Attrice rivelazione per l’Ente dello Spettacolo per il film “il vizio della speranza”
- 2017 Premio Cinema Campania 2017 Galà Cinema e Fiction di Castellammare – Miglior Attrice Rivelazione per “La parrucchiera”
- 2016 David di Donatello Miglior Corto per “Bellissima”

LIBERO DE RIENZO

Cinema

- 2020 FORTUNA di Nicolangelo Gelormini
- 2020 CAMBIO TUTTO! di Guido Chiesa
- 2019 IL VENDITORE DI DONNE di Fabio Resinaro
- 2018 A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI di Marco Bocci
- 2018 DOLCE ROMA di Fabio Resinaro
- 2018 LA VITA SPERICOLATA di Marco Ponti
- 2017 RESTIAMO AMICI di Antonello Grimaldi
- 2017 LA CASA FAMIGLIA di Augusto Fornari
- 2017 COSE CHE SUCCEDONO di Augusto Fornari
- 2017 SMETTO QUANDO VOGLIO – AD HONOREM di Sydney Sibilìa
- 2016 EASY – UN VIAGGIO FACILE FACILE di Andrea Magnani
- 2016 SMETTO QUANDO VOGLIO- MASTERCLASS di Sydney Sibilìa
- 2014 HO UCCISO NAPOLEONE di Giorgia Farina
- 2014 LA MACCHINAZIONE di David Grieco
- 2014 CHRISTIAN E PALLETTA CONTRO TUTTI di Antonio Manzini
- 2013 SMETTO QUANDO VOGLIO di Sydney Sibilìa
- 2012 MIELE di Valeria Golino
- 2011 LA KRYPTONITE NELLA BORSA di Ivan Cotroneo
- 2010 TUTTI AL MARE di Matteo Cerami
- 2009 LE ULTIME 56 ORE di Claudio Fragasso
- 2008 FORTAPÀSC di Marco Risi
- 2006 PALERMO MILANO IL RITORNO di Claudio Fragasso
- 2003 A/R ANDATA + RITORNO di Marco Ponti
- 2001 SANTA MARADONA di Marco Ponti
- 2000 FAT GIRLS di Catherine Breillat
- 1999 LA VIA DEGLI ANGELI di Pupi Avati
- 1999 ASINI di Antonello Grimaldi

Televisione

- 2018 THE POPE di Fernando Mereilles
- 2018 MADE BY SEA – Sky Arte
- 2015 SQUADRA MOBILE 2 di Alexis Sweet
- 2014 AMORE CRIMINALE di Matilde D'Errico, Maurizio Iannelli
- 2013 LA NARCOTICI₂ di Michele Soavi
- 2009 LA NARCOTICI di Michele Soavi
- 2007 ALDO MORO di Gianluca Maria Tavarelli
- 2006 NASSIRYA di Michele Soavi
- 2000 GIOCO PERVERSO di Maurizio Longhi
- 1998 PIÙ LEGGERO NON BASTA di Elisabetta Lodoli

Teatro

- 1999 UMANE GESTA regia di Furio Andreotti - Festival "Sentieri D'Ascolto"
- 1998 MIO SANGUE regia di Furio Andreotti - Festival della nuova drammaturgia italiana
- 1996 UTOPIA
- 1996 I 4 ELEMENTI

Premi

- 2002 David di Donatello Miglior attore non protagonista per "Santa Maradona"

MARCELLO ROMOLO

Cinema

- 2021 DRYLAND di Aga Woszczyńska
- 2020 FORTUNA di Nicolangelo Gelormini
- 2020 IL CATTIVO POETA di Gianluca Jodice
- 2018 5 E' IL NUMERO PERFETTO di Igor
- 2018 IL VIZIO DELLA SPERANZA di Edoardo De Angelis
- 2010 MOZZARELLA STORIES di Edoardo De Angelis
- 2007 MARCELLO, MARCELLO di Denis Rabaglia
- 2007 IPAZIA corto, regia di Maria Di Razza
- 2005 FUOCO SU DI ME di Lamberto Lambertini
- 2004 ALL THE VISIBLE CHILDREN di Stefano Veneruso
- 2003 CERTI BAMBINI di Antonio e Andrea Frazzi
- 2001 VOLESSE IL CIELO di Vincenzo Salemme
- 2001 IL MARE, NON C'E' PARAGONE di Eduardo Tartaglia
- 2000 RICONCILIATI di Riccardo Polizzi
- 1999 AMORE A PRIMA VISTA di Vincenzo Salemme
- 1986 IL CAMORRISTA di Giuseppe Tornatore
- 1986 GIORGIO LA PIRA di Dante Guardamagna
- 1984 SPONSOR CITY di Gincarlo Fercioni
- 1982 PETITO STORY di Giorgio Magliulo

Televisione

- 2019 MARADONA. SUENO BENDITO di Edoardo De Angelis
- 2018/19 THE NEW POPE di Paolo Sorrentino
- 2018/19 LE AVVENTURE DI IMMA di Francesco Amato
- 2015 THE YOUNG POPE di Paolo Sorrentino
- 2008 LA NUOVA SQUADRA registi vari
- 2006 'O PROFESSORE regia di Maurizio Zaccaro
- 2006 SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ regia di Paolo Sorrentino
- 2002 LA SQUADRA di Stefano Alleva
- 1999 UN POSTO AL SOLE di Stefano Amatucci
- 1985 DIEGO AL 100% di P. Canturias e D. Abatantuono

Teatro

- 2017/19 IL GIOCATORE da F. Dostoevskij regia di Gabriele Russo
- 2016/17 I GIOCATORI di Pau Mirò regia di Enrico Ianniello
- 2016 IL CALAPRANZI di Harold Pinter regia di Tonino Di Ronza
- 2013/15 LE VOCI DI DENTRO di E. De Filippo, regia di Toni Servillo – Tournée mondiale
- 2012/13 JUCATURE di Pau Mirò, traduzione e regia di Enrico Ianniello
- 2011 LA CIOCIARA riduzione di A. Ruccello, regia di Roberta Torre
- 2010 GRAN VARIETÀ regia di Gabriele Russo
- 2009 IL PAESE DEGLI IDIOTI di Dostoevskij, regia di Tato Russo
- 2008 TRE PECORE VIZIOSE di E. Scarpetta, regia di Livio Galassi
- 2008 BELLO DI PAPÀ regia di Vincenzo Salemme
- 2006 GLI INNAMORATI di C. Goldoni, regia di G. Gi Russo
- 2005/06 SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ di E. De Filippo, regia di Toni Servillo
- 2005 TROPPI SANTI IN PARADISO regia di Tato Russo
- 2004 SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ di E. De Filippo, regia di Toni Servillo
- 2004 RIUNIONE DI FAMIGLIA di J. G. Ballare, regia di R. Rizzo
- 2003 SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ di E. De Filippo, regia di Toni Servillo - Premio UBU
- 2003 L'ETERNO MARITO di F. Dostoevskij, regia di Renato Carpentieri
- 2003 IL BUON VECCHIO E LA BELLA FANCIULLA” di I. Svevo, regia di G. Pisano
- 2002 SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ di E. De Filippo, regia di Toni Servillo

2002 L'ETERNO MARITO di F. Dostoevskij, regia di Renato Carpentieri
 2002 L'AVARO di Molière, regia di J. Savary
 2001 GULLIVER di J. Swift, regia di Lello Serao
 2001 L'AVARO di Molière, regia di J. Savary
 2000 DI MAMMA CE N'È UNA SOLA regia di Vincenzo Salemme
 2000 L'AVARO di Molière, regia di J. Savary
 1999 DI MAMMA CE N'E' UNA SOLA regia di Vincenzo Salemme
 1999 TEMPORALE di A. Strindberg, regia di Laura Angiulli
 1998 A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI di A. Curcio, regia di Tato Russo
 1998 LA BANDA DEGLI ONESTI di Age e Scarpelli, regia di Mario Scarpetta
 1998 SO' MUORTO E M'HANNO FATTO TURNA' A NASCERE regia di Tato Russo
 1997 'O SCARFALINETTO di E. Scarpetta, regia di Mario Scarpetta
 1997 NA SANTARELLA di E. Scarpetta, regia di Mario Scarpetta
 1997 SCUGNIZZA di C. Lombardo e M. Costa, regia di Tato Russo
 1997 LA VEDOVA ALLEGRA di F. Lehàr, regia di R. Giacchieri
 1997 W DIEGO musical, di T. Russo e T. De Piscopo, regia di Tato Russo
 1996 TANGO AMERICANO di R. D'Onghia, regia di F. G. Forte
 1996 MASANIELLO musical, regia di Tato Russo
 1995 E ALL'ALBA MANGIAMMO IL MAIALE regia di F. G. Forte
 1995 SCUGNIZZA di C. Lombardo e M. Costa, regia di Tato Russo
 1995 OPERETTSSIMA di AA. VV., regia di Z. Graig
 1995 'O TUONO 'E MARZO di V. Scarpetta, regia di E. Proto
 1994 SCUGNIZZA di C. Lombardo e M. Costa, regia di Tato Russo
 1994 LA VEDOVA ALLEGRA di F. Lehàr, regia di Tato Russo
 1994 AL CAVALLINO BIANCO di H. Muller e E. Charrel, regia di Livio Galassi
 1994 IL MEDICO PER FORZA di Molière, regia di E. Proto
 1993 FLIK E FLOK di A. Petito, regia di L. Lambertini
 1993 LEOPARDIANA da G. Leopardi, regia di E. Proto
 1992 CANE E GATTE di E. Scarpetta, regia di Livio Galassi
 1992 NAPOLI HOTEL EXCELSIOR di R. Viviani, regia di Tato Russo
 1991 LA TEMPESTA di W. Shakespeare, regia di Tato Russo
 1991 IL CANDELAIO di G. Bruno, regia di Tato Russo
 1990 MENECCI di Plauto, regia di Tato Russo
 1990 LA SIGNORA CODA di E. Stagno, regia di Tato Russo
 1990 TRE CAZUNE FORTUNATE di E. Scarpetta, regia di Tato Russo
 1990 SCUGNIZZA" di C. Lombardo e M. Costa, regia di Tato Russo
 1989 L'ADDOTTORATO DE POLLICENELLA" regia di Lucio Allocca
 1989 'NFITRIONE di Plauto, regia di Antonio Casagrande
 1989 PALUMMELLA ZOMPA E VOLA di A. Petito, regia di Tato Russo
 1988 BEN E GUS A SORRENTO di H. Pinter, regia di F. G. Forte
 1988 L'ADDOTTORATO DE POLLICENELLA regia di Lucio Allocca
 1987 WINNIE ROSE da S. Beckett, regia di F. G. Forte
 1987 L'AIO NELL'IMBARAZZO di G. Giraud, regia di F. G. Forte
 1987 TANGO di S. Mrozek, regia di Paolo Spezzaferri
 1987 IL GRANDE EUGENE da E. Ionesco, regia di F. G. Forte
 1986 PROMETEO INCATENATO da Eschilo, regia di F. G. Forte
 1986 LE NOZZE DEI PICCOLI BORGHESI di B. Brecht, regia di Paolo Spezzaferri
 1985 CORSARI di G. Rocca e G. Sollazzo, regia di Giuseppe Sollazzo
 1984 DON GIOVANNI di Molière, regia di Monica Morini
 1984 LA BUFFA HISTORIA DI CAPITAN FRACASSA regia di Mico Galdieri
 1981 IL RE APPLAUDE regia di Tonino Conte
 1981 PULCINELLA ALLA RICERCA DI PULCINELLA regia di Attilio Martella
 1980 LE STATUE MOVIBILI di A. Petito, regia di Paolo Spezzaferri
 1979 L'UCCELLIN BELVERDE di Carlo Gozzi
 1978 LE BACCANTI DI EURIPIDE regia di M. Perez

GIOVANNI LUDENO

Cinema

2020 QUI RIDO IO di Mario Martone
2020 L'INCREDIBILE STORIA DELL'ISOLA DELLE ROSE di Sydney Sibilia
2020 FORTUNA di Nicolangelo Gelormini
2018 CITTADINI DEL MONDO di Gianni di Gregorio
2018 5 È IL NUMERO PERFETTO di Igor
2018 IL LADRO DI CARDELLINI di Carlo Luglio
2016 I DUE SOLDATI di Marco Tullio Giordana
2016 METTI UNA NOTTE di Cosimo Messeri
2014 MA CHE BELLA SORPRESA di A. Genovese
2011 LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA di A. Genovese
2010 UNA VITA TRANQUILLA di Claudio Cupellini
2010 HABEMUS PAPAM di Nanni Moretti
2009 NOI CREDEVAMO di Mario Martone
2009 LO SPAZIO BIANCO di Francesca Comencini
2008 GOMORRA di Matteo Garrone

Televisione

2020 LOLITA di Luca Miniero
2018 1994 di Giuseppe Gagliardi e Claudio Noce
2017 TUTTO IL MONDO È PAESE di Giulio Manfredonia
2016 1993 di Giuseppe Gagliardi
2013 OMBRELLONI -WEB SERIES
2013 1992 di Giuseppe Gagliardi

Teatro

2009 SUPERWOOBINDA da Aldo Nove regia di Monica Nappo
2008/09 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia di Luca Ronconi
2007/08 L'ANTRO DELLE NINFE da Pofirio regia di Luca Ronconi
2006/07 DE IRA di F.Saponaro, P.Mazzotta, I.Esposito regia di F. Saponaro
2006/07 CHIOVE Pau Mirò regia di F. Saponaro
2005/06 LE INTELLETTUALI di di Moliere regia A. Cirillo
2004/05 EDIPO A COLONO di Sofocle regia di M. Martone
2004/05 SANTA MARIA D'AMERICA di Renzi, Ianniello, Laudadio regia di A. Renzi
2003/04 L'EREDITIERA di A. Ruccello regia di A. Cirillo
2003/04 IL SOLDATO AMERICANO di R.W.Fassbinder regia di P.P. Sepe
2000/01 LE FENICE di Euripide regia di G.Vaci
2000/01 LA TEMPESTA da W. Shakespeare regia di D. Iodice
2001/02 METTITEVE A FFA' L'AMMORE CU MME! di E. Scarpetta regia di A. Cirillo
2001/02 AIACE di Sofocle regia di R. Keradman
2001/02 ENTRATE di A.Bassetti regia di P.P. Sepe
1999/00 LA DISCESA regia di R. Di Florio, A. Cossia, R. Veno
1997/98 LE COEFERE di Eschilo regia di P.P. Sepe
1996/97 I GIUSTI di A. Camus regia di D. Sepe
1996/97 TERRORE E MISERIA NEL TERZO REICH di B. Brecht regia di U. Serra

GOLDEN RAIN

I Golden Rain sono un duo musicale italiano. Il loro sound fonde elementi di musica elettronica con influenze synth pop ed intense melodie vocali che rivelano una sensibilità dreamy.

Fondato nel 2015 a Napoli, il duo è composto da Zaionair (Almamegretta, The Sleeping Cell, Minimod) e Mario Grimaldi (Valderrama5, The Sleeping Cell).

L'EP di debutto, uscito nel 2017 in Italia per Bulbart records, in Cina via Pocket Records ed in Corea per Coolsmusic, è stato accolto con entusiasmo dalle principali riviste di settore in Italia e all'estero (D.L.S.O Italia, Indiemusic/France, Notodo/Spain, Threshold Magazine/Portugal, God is in The TV Zine/UK).

Il video del singolo "Foglights" è stato diretto da Francesco Lettieri.

Nel 2019 è stato pubblicato il singolo "Break my Heart".

MASSIMILIANO VIRGILIO

Massimiliano Virgilio (1979) è uno scrittore e sceneggiatore italiano. Per il cinema ha firmato le sceneggiature di *Due soldati* di Marco Tullio Giordana, *Nato a Casal di Principe* di Bruno Oliviero, *Fortuna* di Nicolangelo Gerlomini e il soggetto di *Rosa pietra stella* di Marcello Sannino. Un suo romanzo di successo, *L'americano* (Rizzoli 2017, tradotto in Russia, Giappone e Cina, dove è stato uno dei best seller del 2019, premio Porta d'Oriente e finalista al Premio Cortina) è attualmente in fase di sviluppo per una serie televisiva prodotta da Leone Film Group. Il suo ultimo romanzo, *Le creature* (Rizzoli, 2020), racconta le storie vere di adolescenti migranti che vivono da invisibili ai margini della periferia napoletana ed è stato opzionato per il cinema.

Precedentemente ha pubblicato il pamphlet *Un mondo che ammazza i ragazzini* (2017) per le Edizioni dell'Asino, in collaborazione con Goffredo Fofi, Maurizio Braucci e Giovanni Zoppoli, i romanzi *Arredo casa e poi m'impicco* (Rizzoli 2014, Premio Arena), il reportage narrativo *Porno ogni giorno. Viaggio nei corpi di Napoli* (Laterza, 2009) e *Più male che altro* (Rizzoli 2008, finalista Premio Zocca e Libro Fahrenheit dell'anno). Ha curato l'antologia di racconti contemporanei *Scrittori fantasma* per Elliott edizioni.

Attualmente vive e scrive a Napoli, insegna sceneggiatura alla Scuola di Cinema Pigrecoemme, è collaboratore di Rai Radio 3, editorialista per il Corriere del Mezzogiorno ed è responsabile dell'area cultura del media online Fanpage.it.



Fondata da Davide Azzolini nel 2000, Dazzle produce per cinema, televisione e teatro e realizza eventi culturali in Italia ed all'estero.

Nel 2012 ha prodotto *Enzo Avitabile Music Life*, documentario diretto dal premio Oscar Jonathan Demme, invitato nella Selezione Ufficiale della Mostra del Cinema di Venezia, e nel 2016 *NAPLES '44*, basato sul romanzo omonimo di Norman Lewis, diretto da Francesco Patierno e narrato da Benedict Cumberbatch, invitato nella Selezione Ufficiale della Festa del Cinema di Roma e vincitore del Nastro d'Argento 2017 per il miglior documentario. Entrambi i film sono stati distribuiti anche nelle sale cinematografiche americane e qualificati dall'Academy Award per concorrere per il premio Oscar nella categoria "Best Documentary Feature".

Ha realizzato documentari e speciali andati in onda sulle reti Rai e su SkyArte. Nel 2019 ha prodotto i primi tre comedy special italiani per Netflix: *Temi caldi* di Edoardo Ferrario, *Cose di questo mondo* di Francesco De Carlo e *Il satiro parlante* di Saverio Raimondo.

INDIGO FILM

Indigo Film è una produzione cinematografica indipendente fondata da Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori. Nel corso degli anni ha prodotto lungometraggi, documentari, serie TV diversificando la produzione con una grande attenzione alla qualità e alla ricerca di nuovi autori.

Tra i film prodotti ricordiamo La Grande Bellezza di Paolo Sorrentino, vincitore del Premio Oscar, del Golden Globe e del Bafta come Miglior Film Straniero nel 2014.

I WONDER PICTURES

I Wonder Pictures distribuisce nelle sale italiane documentari firmati dai migliori autori contemporanei e alcuni dei più interessanti film di finzione del panorama internazionale. Forte della stretta collaborazione con Biografilm Festival International Celebration of Lives, ha nella sua line up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali tra cui i premi Oscar *Sugar Man* e *Citizenfour*, il vincitore dell'EFA Morto Stalin se ne fa un altro, il Gran Premio della Giuria a Venezia *The Look of Silence*, il Leone d'Argento Gran Premio della Giuria Venezia 2020 *Nuevo Orden*, il film candidato ai Golden Globe e pluripremiato ai Magritte *Dio esiste e Vive a Bruxelles*, il film pluripremiato ai César *La Belle Époque*, l'Orso d'Oro *Ognuno ha diritto ad amare* *Touch me not*.

SAVE THE CHILDREN: DA 100 ANNI AL FIANCO DEI BAMBINI

Save the Children nasce il 19 maggio del 1919 a Londra per opera di una donna audace e coraggiosa - **Englentyne Jebb** - in grado di anticipare il concetto, rivoluzionario per l'epoca, che anche i bambini fossero titolari di diritti.

Oggi Save the Children è **la più grande organizzazione internazionale indipendente che da oltre 100 anni lotta per salvare I bambini a rischio e garantire loro un futuro, in Italia e nel mondo.** È operativa in oltre **120 paesi** con uno staff di circa **25.000 persone**.

Save the Children realizza, in stretto contatto con le comunità locali, programmi di medio-lungo termine e interviene in situazioni di emergenza causate da conflitti o catastrofi naturali. Fa inoltre pressione su governi e istituzioni nazionali e internazionali per migliorare le condizioni di vita dei bambini. Tra gli ambiti di intervento: **educazione, risposta alle emergenze, salute, protezione dall'abuso e sfruttamento, sviluppo economico e sicurezza alimentare, diritti e partecipazione dei bambini/e e dei giovani.**

Save the Children adotta un approccio che si fonda sulla Convenzione ONU sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza, ratificata dall'Italia nel 1991, per pianificare, gestire, realizzare, monitorare e valutare tutti i programmi sviluppati.

Il primo intervento di Save the Children in Italia risale al 1947 quando l'organizzazione soccorre i bambini ridotti alla fame dalla guerra. Porterà poi aiuti agli alluvionati del Polesine e successivamente alle popolazioni colpite dal terremoto in Irpinia e in tutti le tragedie che hanno colpito il nostro paese.

Alla fine del **1998** nasce ufficialmente **Save the Children Italia**, che nel 2018 ha realizzato in Italia e nel mondo interventi e progetti in diversi ambiti di attività, dall'educazione alla salute e nutrizione, contrasto alla povertà, risposta alle emergenze, protezione e tutela dei migranti e delle vittime di tratta, contrasto alla violenza assistita, alla povertà educativa, alla dispersione scolastica e sostegno alla genitorialità.

Nel 2019, Save the Children Italia è riuscita a migliorare la vita a 3,8 milioni di persone - di cui 2,3 milioni di bambini - intervenendo in **54 paesi** al mondo, Italia compresa, con programmi di contrasto alla povertà e nutrizione, educazione, salute e protezione.

BANCO BPM PER IL CINEMA ITALIANO

Banco BPM sostiene il film *Fortuna* di Nicolangelo Gelormini alla Festa del Cinema di Roma 2020 (15-25 ottobre)

Roma, 5 ottobre 2020 - È con il film *Fortuna* di Nicolangelo Gelormini, selezionato per la Festa del Cinema di Roma 2020, che Banco BPM conferma il proprio supporto a favore dell'arte e della cultura specie quando socialmente impegnate. Oggi la Banca è a fianco del Cinema italiano, uno dei settori storicamente considerati espressione dell'eccellenza del made in Italy nel mondo.

Il legame che unisce Banco BPM - terzo gruppo bancario in Italia con un diffuso presidio territoriale e 4 milioni di clienti - ai suoi territori passa, infatti, anche per la promozione e la valorizzazione del patrimonio culturale attraverso partnership in prestigiose rassegne, manifestazioni e produzioni artistiche, musicali, letterarie e teatrali. In quest'ampia attività si colloca il sostegno che vede Banco BPM a fianco del film *Fortuna* prodotto da Dazzle Communications con Indigo Film e con Rai Cinema, e con la partecipazione di un cast d'eccezione che ha per protagoniste Valeria Golino, Pina Turco e Cristina Magnotti.

Il film racconta del *desiderio dei bambini di essere amati, tradito dagli adulti*. Una storia drammatica, narrata come *un sogno ispirato alla realtà*, che ha ricevuto il patrocinio ufficiale di Save the Children.

«Il Cinema ha un ruolo sociale, soprattutto quando affronta tematiche in grado di parlare alle coscienze del pubblico - ha dichiarato **Giuseppe Castagna, Amministratore Delegato di Banco BPM** – Il sostegno a questo progetto si inserisce in un ampio ambito di attività che vede tutte le nostre partnership, di qualsiasi genere, abbinate a iniziative di valenza sociale e di vicinanza alla comunità. Se è vero che anche il Cinema concorre a creare l'identità di una comunità, è altrettanto vero che fare banca significa non solo sostenere la crescita economica, ma anche contribuire alla crescita della società civile. Non ci può essere crescita economica senza crescita sociale e culturale».