

VISION DISTRIBUTION E INDIANA PRODUCTION PRESENTANO

DAL CAPOLAVORO DI ALBERTO MORAVIA



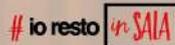
GLI  
UN FILM DI LEONARDO GUERRA SERÀGNOLI  
INDIFFERENTI

VALERIA BRUNI TEDESCHI EDOARDO PESCE VINCENZO CREA BEATRICE GRANNÒ E CON GIOVANNA MEZZOGIORNO

UNA PRODUZIONE INDIANA PRODUCTION E VISION DISTRIBUTION PRODOTTO DA FABRIZIO DIORVITO DANIEL CAMPOS PAVONCELLO BENEDETTO HABIB MARCO COHEN PER INDIANA PRODUCTION IN COLLABORAZIONE CON INES VASILJEVIC NICOLA LUSTIGARDI PER NIGHTSWIM IN COLLABORAZIONE CON LE SPECTRE PRODUCTIONS ASSOCIATO LEONARDO GUERRA SERÀGNOLI IN COLLABORAZIONE CON SKY IN COLLABORAZIONE CON AMAZON PRIME VIDEO COORDINATORE MAURO CALEVI DIRETTORE DI PRODUZIONE MARCO CASTALDI AUTORE TESTI MICHEL LONBARDO SCENARIE MARCO MATTED DONAT CATTIN UCCIELLO GABRIELLA GUANNATTASIO UCCIELLO SCENARISTA GAIA CALABRITA COSTUME MARINO TURANO SCENETTO E SCENeggiatura DI LEONARDO GUERRA SERÀGNOLI E ALESSANDRO BALESTRI SCENI ITALIANO ARISTOTELE INNOVATION CARLOTTA CRISTIANI GIGLIO FRANCHINI ATTORRATA CHAI FILIPPO CORTICELLI MUSICA DI ANTEO FRANCESCHINI DIRETTORE DI LEONARDO GUERRA SERÀGNOLI



DAL 24 NOVEMBRE ON DEMAND



**VISION DISTRIBUTION e INDIANA PRODUCTION**

presentano

# GLI INDIFFERENTI

Liberamente ispirato da **Gli Indifferenti** di **ALBERTO MORAVIA**

diretto da

**LEONARDO GUERRA SERÀGNOLI**

con

**VALERIA BRUNI TEDESCHI, EDOARDO PESCE,  
VINCENZO CREA, BEATRICE GRANNÒ, GIOVANNA MEZZOGIORNO**

una produzione **INDIANA PRODUCTION** e **VISION DISTRIBUTION**

prodotto da **FABRIZIO DONVITO, DANIEL CAMPOS PAVONCELLI,  
BENEDETTO HABIB, MARCO COHEN** per **INDIANA PRODUCTION**

in coproduzione con **INES VASILJEVIC, NICOLA LUSUARDI** per **NIGHTSWIM**

in coproduzione **con LE SPECTRE**

in collaborazione con



in collaborazione con



Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio



Avviso pubblico Attrazione produzioni cinematografiche  
(POR FESR LAZIO 2014-2020)



PROGETTO COFINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA

una distribuzione



**DAL 24 NOVEMBRE ON DEMAND**

**SKY PRIMAFILE, APPLE TV, GOOGLE PLAY, CHILI, RAKUTEN, TIMVISION,  
INFINITY, MIOCINEMA, IORESTOINSALA, CG DIGITAL, THE FILM CLUB**

**Ufficio stampa Vision Distribution**

Emanuela Semeraro +39.347.3556512 [emanuela.semeraro@visiondistribution.it](mailto:emanuela.semeraro@visiondistribution.it)

**Ufficio stampa Film Fosforo**

Manuela Cavallari +39.349.6891660 [manuela.cavallari@fosforopress.com](mailto:manuela.cavallari@fosforopress.com)

Valerio Roselli +39.335.7081956 [valerio.roselli@fosforopress.com](mailto:valerio.roselli@fosforopress.com)

## CAST TECNICO

REGIA	LEONARDO GUERRA SERÀGNOLI
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	LEONARDO GUERRA SERÀGNOLI e ALESSANDRO VALENTI
FOTOGRAFIA	GIAN FILIPPO CORTICELLI
MONTAGGIO	CARLOTTA CRISTIANI GIOGIÒ FRANCHINI
MUSICA DI	MATTEO FRANCESCHINI
SCENOGRAFIA	GIADA CALABRIA
COSTUMI	MARIANO TUFANO
SUONO	MAURIZIO ARGENTIERI
AIUTO REGIA	MIGUEL LOMBARDI
CASTING	MARCO MATTEO DONAT CATTIN U.I.C.D. GABRIELLA GIANNATTASIO U.I.C.D.
ORGANIZZATORE	MAURO CALEVI
DIRETTORE DI PRODUZIONE	MARCO CASTALDI
UNA PRODUZIONE	INDIANA PRODUCTION e VISION DISTRIBUTION
PRODOTTO DA	FABRIZIO DONVITO, DANIEL CAMPOS PAVONCELLI, BENEDETTO HABIB, MARCO COHEN per INDIANA PRODUCTION
IN COPRODUZIONE CON	INES VASILJEVIC, NICOLA LUSUARDI per NIGHTSWIM
IN COPRODUZIONE CON	LE SPECTRE
PRODUTTORE ASSOCIATO	LEONARDO GUERRA SERÀGNOLI
IN COLLABORAZIONE CON	SKY
IN COLLABORAZIONE CON	AMAZON PRIME VIDEO
DURATA	85'

## CAST ARTISTICO

MARIAGRAZIA

**VALERIA BRUNI TEDESCHI**

LEO

**EDOARDO PESCE**

MICHELE

**VINCENZO CREA**

CARLA

**BEATRICE GRANNÒ**

LISA

**GIOVANNA MEZZOGIORNO**

MAREME

**AWA LY**

LAVINIA

**BLU YOSHIMI**

## SINOSSI

Roma oggi. Qualche scossa d'assestamento per un terremoto in centro Italia rende il clima sospeso. Mariagrazia Ardengo (*Valeria Bruni Tedeschi*) e i suoi due figli, Michele (*Vincenzo Crea*) e Carla (*Beatrice Grannò*), non hanno più soldi. Negli ultimi tre anni, Leo Merumeci (*Edoardo Pesce*), un manager tuttofare, divenuto nel frattempo amante di Mariagrazia, le ha fatto dei prestiti permettendole di ripagare alcuni debiti e continuare a fare la vita agiata di sempre. Michele, appena tornato da un viaggio all'estero, intuisce, anche grazie alla sua relazione con Lisa (*Giovanna Mezzogiorno*), un'amica di famiglia, che dietro l'apparente generosità di Leo, si cela un piano meditato a lungo per ottenere l'unico bene che è rimasto alla famiglia Ardengo: l'attico in cui vivono. Mariagrazia è troppo innamorata di Leo per dare ascolto al figlio e allora sta a Carla - che appena diciottenne riceve delle attenzioni morbose dallo stesso Leo - tentare di scuotere la sua famiglia dall'indifferenza in cui si era rifugiata.

## NOTE DI REGIA

Moravia è un autore che ho letto molto fin dal primo incontro con Agostino quando ero al liceo. L'idea di un adattamento de *Gli Indifferenti* è nata inizialmente dalla sensazione che i temi trattati nel romanzo fossero particolarmente attuali. Poi dall'urgenza di raccontare una storia che, con la concisione della tragedia aristotelica, potesse smascherare dall'interno una classe sociale capace di tollerare anche l'abuso pur di continuare a vivere alienata dalla realtà.

Abbiamo scelto una trasposizione contemporanea perché ci interessava sottolineare come nonostante i tanti anni passati e una società che si è apparentemente evoluta, la famiglia Ardengo, Leo Merumeci e Lisa, siano ancora qui tra noi. Volevamo lavorare sulla frustrazione e l'inquietudine generate da una coazione a ripetere atavica che è radicata e dannosa per la nostra società; utilizzare la valenza politica attribuita al romanzo a posteriori come riflessione provocatoria sulla nostra condizione socio-politica attuale. Partendo da questi presupposti e cercando di seguire l'ossatura del romanzo, abbiamo aggiornato la storia per vedere se l'adattamento potesse, organicamente, avere un punto d'arrivo nuovo, un movimento in avanti e non sul posto.

Lavorando sul testo, ci è parso che Moravia lasciasse nelle mani di Carla il destino della propria famiglia, ma che alla ragazza dinoccolata di fine anni venti mancassero i mezzi per opporsi alla tracotanza di Leo Merumeci e emanciparsi dall'indifferenza del proprio nucleo familiare. In linea con questa interpretazione e studiando le figure femminili nella letteratura di Moravia ci è sembrato naturale che in un contesto di accresciuta consapevolezza e di strumenti concreti di difesa, fosse Carla a interrompere l'ipocrisia asfissiante degli Ardengo e il delirio d'onnipotenza di Merumeci. In sceneggiatura abbiamo cercato di trovare una forma che consentisse al romanzo di permeare le scene e i dialoghi senza creare sovrastrutture letterali. Ci siamo orientati verso una leggerezza narrativa che controbilanciasse la densità psicologica delle relazioni tra i personaggi per trovare un punto di equilibrio, un ponte tra passato e contemporaneità.

*Gli Indifferenti* mi ha messo davanti a una sfida nuova e complessa fatta di personaggi che si muovono su un unico palcoscenico senza mai uscire di scena, indossando maschere drammatiche ingombranti, ma anche ironiche e parossistiche. Mi ha messo davanti a tanti riferimenti culturali impegnativi che ho cercato d'assorbire e integrare con un lungo lavoro di preparazione che mi aiutasse a definire una visione d'insieme armonica.

Questo percorso di ricerca mi ha portato a due scelte principali. La prima, quella che mi sembrava aggiungesse una maggiore universalità e, possibilmente, una dimensione simbolico-allegorica alla storia, era di fare un film corale; costruire una narrazione fruibile attraverso l'intreccio crescente e vorticoso delle pulsioni emotive dei quattro protagonisti. La seconda era di sostituirmi con la regia al punto di vista di Michele nel romanzo, mettendomi al centro del palcoscenico. Da questa posizione privilegiata, cercando di muovermi solo quando necessario, utilizzando le scenografie e i costumi per dialogare con l'immaginario moraviano e i tagli a 90 o 180 gradi come metafora

spigolosa dell'anima di questo ambiente sociale, volevo seguire i personaggi dall'interno della loro intimità e mostrarli senza filtri, per quello che sono realmente. Per riuscirci, avevo bisogno di attori coraggiosi. Attori che avessero voglia di indossare le bruttezze e le morbosità di questi personaggi negativi, obbligati a fingere per sopravvivere.

*Leonardo Guerra Seràgnoli*

## **LEONARDO GUERRA SERÀGNOLI**

Inizia la sua carriera artistica come musicista conseguendo una laurea Magna Cum Laude in Film scoring presso il Berklee College of Music di Boston, Stati Uniti (2007).

Nel 2006 gira il suo primo cortometraggio, *Carne e Cielo*, e contemporaneamente fonda la società di produzione Essentia (ora Cinedora) per supportare film indipendenti come *The Wait* di M. Blash, *Jack and Diane* di Bradley Gray, *Arianna* di Carlo Lavagna e attualmente il nuovo film di Maura Delpero (*Maternal*).

Tra il 2008 e il 2010 gira in USA la trilogia *W.A.R.*, *Will*, *Alfred* e *Rachel*, tre cortometraggi che riflettono in maniera intimista sul tema della guerra e che rappresentano la base della sua formazione come sceneggiatore e regista.

Rientrato in Europa si trasferisce a Londra per proseguire la sua formazione diplomandosi in Sceneggiatura nel 2012 presso la London Film School e partecipando al Berlinale Talents (2015).

Nel 2013 scrive e dirige il suo primo lungometraggio, *Last Summer*, che viene presentato al Festival di Roma nel 2014 ricevendo tre premi.

Nel 2017, con il coinvolgimento creativo di tre giovani attrici (Angela Fontana, Blu Yoshimi, Denise Tantucci), scrive, dirige, produce *Likemeback*, un lungometraggio che s'interroga sull'amicizia nell'era dei social-media che viene presentato nel 2018 nella sezione Cineasti del Presente al 71° Locarno Film Festival.

*Gli Indifferenti*, tratto dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia, è il suo terzo lungometraggio.

### **REGIA**

Filmografia selezionata

2018 LIKEMEBACK

2014 LAST SUMMER

2012 TIGERS (Short Film)

2010 RACHEL (Short Film)

2008 ALFRED (Short Film)



BOMPIANI

CLASSICI CONTEMPORANEI

ALBERTO MORAVIA  
GLI INDIFFERENTI

# Gli indifferenti

## Alberto Moravia

A CURA DI ALESSANDRA GRANDELIS



CLASSICI CONTEMPORANEI  BOMPIANI

Quando Alberto Moravia cominciò a scrivere questo capolavoro, nel 1925, non aveva ancora compiuto diciott'anni. Intorno a lui l'Italia, alla quale Mussolini aveva imposto la dittatura, stava dimenticando lo scoppio d'indignazione e di ribellione suscitato nel 1924 dal delitto Matteotti e scivolava verso il consenso e i plebisciti per il fascismo. Il giovane Moravia non si interessava di politica, ma il ritratto che fece di un ventenne di allora coinvolto nello sfacelo di una famiglia borghese e dell'intero Paese doveva restare memorabile. Il fascismo eleva l'insidia moderna dell'indifferenza a condizione esistenziale assoluta.

**ALBERTO MORAVIA**

Alberto Pincherle Moravia (Roma, 1907 – 1990), è stato scrittore, giornalista, saggista, reporter di viaggio e drammaturgo. È uno dei più importanti romanzieri italiani del XX secolo. Collaborò con giornali come *La stampa*, *Il Corriere della sera* e *L'Espresso*. Tra i suoi libri più noti e tradotti in tutto il mondo *Gli indifferenti*, *La ciociara*, *La romana*, *Racconti romani* e *La noia*. Nel 1952 venne insignito del premio Strega per *I racconti*, messi all'Indice dalla Chiesa. Dai suoi romanzi sono stati tratti numerosi film, tra i quali *La ciociara* di Vittorio De Sica, *Il disprezzo* di Jean-Luc Godard e *Il conformista* di Bernardo Bertolucci.

CLASSICI CONTEMPORANEI

**Pagine 336**

**In libreria** marzo 2016

**Prezzo 13,00 €**

BOMPIANI