

presentano

MACROMANARA *Tutto ricominciò con un'estate romana*

da venerdì 26 maggio a domenica 9 luglio 2017

LA PELANDA - MACRO Testaccio
Piazza Orazio Giustiniani, 4 - ROMA

La Mostra è aperta dal martedì alla domenica dalle 12.30 alle 19.30
Chiuso il lunedì.

Durante i giorni di Arf! Festival
(venerdì 26, giovedì 27 e venerdì 28 maggio)
la mostra sarà aperta al pubblico dalle 10.00 alle 20.00

Una coproduzione **COMICON** e **ARF! Festival**

con il sostegno di **CLES** - Centro per le ricerche e studi sui problemi
del Lavoro, l'Economia e lo Sviluppo

Si ringraziano **KARE DESIGN** e **ATAC**

Promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale Sovrintendenza
Capitolina ai Beni Culturali**

Servizi museali **Zètema Progetto Cultura**

Il Maestro dell'eros **Milo Manara** in mostra a Roma **dal 26 maggio al 9 luglio** 2017 con «**MACROMANARA - Tutto ricominciò con un'estate romana**» che ripercorrerà l'intera carriera del fumettista veronese attraverso due percorsi principali: da una parte una ricca proposta antologica, attraverso la quale si tratteranno tutte le grandi opere degli anni '70, '80 e '90, dalle straordinarie tavole di Giuseppe Bergman a quel *Tutto ricominciò con un'estate indiana* che lo vide lavorare in coppia con l'amico **Hugo Pratt**, con il quale - successivamente - realizzò anche *El Gaucho*. E ancora *Lo Scimmiotto*, *Gulliveriana*, le storie del Gioco, di Miele e molto altro! Dall'altra, la produzione più contemporanea (completa delle commissioni estere per Stati Uniti e Francia) e il suo rapporto con **Roma e il cinema**: dalla Cinecittà di **Federico Fellini** fino ai **Borgia** e **Caravaggio**, con una serie di illustrazioni dedicate a grandi dive cinematografiche realizzate per il prestigioso magazine francese LUI, che saranno esposte per la prima volta proprio all'**ARF! Festival**.

"Dalla morte di Hugo Pratt, il mio migliore amico è Tanino Liberatore, il Michelangelo del fumetto, il fratello eterozigote di Andrea Pazienza, ma davvero frequento pochissime persone. Qualche volta vado in giro per festival, e ci vado soprattutto per rivedere i vecchi amici. Hugo Pratt coltivava la sua libertà interiore a un livello così alto da esserne persino danneggiato. Fu un padre assente, ha lasciato dei vuoti. Ma mi insegnò ad essere LIBERO nel mio lavoro"

Milo Manara

ROMA MACRO ARF! Festival

MACRO
MANARA

tutto ricominciò
con un'estate romana

26 maggio
09 luglio 2017

La Pelanda
MACRO Testaccio · Roma

arfestival.it

ARF! Festival CIBO LULU KARRE Zetema #MACROMANARA #ARF3

MILO MANARA nasce a Lusson in provincia di Bolzano il 12 settembre 1945. Debutta alla fine degli anni '60 come autore di storie erotico-poliziesche sulla collana Genius e subito dopo in Jolanda de Almagro, serie sexy di grande successo. Negli anni '70 avvia la collaborazione con il Corriere dei Ragazzi, con una serie di fumetti sceneggiati da Mino Milani, La parola alla Giuria. Nello stesso periodo, sui testi di Alfredo Castelli e Mario Gomboli, realizza Un fascio di bombe. Subito dopo, assieme a Silverio Pisu, Manara dà vita a Lo scimmiotto e Alessio, il borghese rivoluzionario, che segnano il suo debutto nel fumetto d'autore.

Nel 1978 crea il suo primo personaggio di successo, pubblicato in prima battuta in Francia dalla rivista "A Suivre": HP e Giuseppe Bergman, dove HP è un chiaro riferimento al suo maestro e mentore Hugo Pratt. Nei primi anni '80 crea Il Gioco, storia ad alta densità erotica che gli dà un successo a livello mondiale. Di questo periodo è anche il primo di due lavori su testi di Pratt: Tutto ricominciò con un'estate indiana, seguita anni dopo da El Gaucho. Su sceneggiatura di Castelli, Manara disegna poi L'Uomo delle nevi per la celebre collana "Un Uomo, un'avventura". Subito dopo crea

Miele, forse il suo personaggio femminile più famoso, protagonista dei volumi Il profumo dell'invisibile e di sei storie brevi intitolate Candid Camera.

Nel 1987 inizia la collaborazione con Federico Fellini, il quale gli chiede le illustrazioni di una sceneggiatura. Da qui Manara, con il consenso del regista, trasforma il testo di Fellini in Viaggio a Tulum, seguito da Il viaggio di G. Mastorna detto Fernet. Fanno seguito le trasposizioni a fumetti di tre classici della letteratura: Gulliveriana, Kamasutra e L'asino d'oro. Disegna inoltre tre storie di carattere sociale: Ballata in Si bemolle (dedicata al tema dell'usura), Rivoluzione (sull'imbarbarimento generato dalla televisione) e Tre ragazze nella rete (ispirata al mondo di internet). Il decennio si chiude con il ritorno di Giuseppe Bergman con A riveder le stelle.

Nel 2009 la Marvel Comics gli commissiona - in coppia con Chris Claremont - una storia degli X-Men tutta al femminile (Ragazze in fuga) che non è il suo unico excursus nei comics americani, considerando la sua importante collaborazione sul Sandman di Neil Gaiman. Su sceneggiatura di Vincenzo Cerami pubblica Gli occhi di Pandora. Dall'inizio degli anni Duemila, Manara lavora al progetto Il pittore e la modella, un viaggio nella storia dell'arte pittorica. Su testi di Alejandro Jodorowsky disegna poi un fumetto sulla casata dei Borgia. Nel 2008 sigla un accordo con il Napoli Comicon per la cura e la gestione di tutte le sue mostre in Italia e all'estero e pubblica per Panini il primo volume di Caravaggio.

Nel 2015 è nominato, per l'insieme della sua Opera, Magister di Napoli COMICON, dove presenta il primo di due volumi della storia del *Caravaggio*, per Panini Comics. Nel giugno 2016 realizza 25 acquerelli con protagonista Brigitte Bardot, primo autore a ritrarre l'attrice francese negli ultimi 20 anni, e attualmente è al lavoro sui bozzetti per una statua dell'iconica attrice francese, che sarà installata a Saint Tropez a settembre 2017.

Info:

manara@arfestival.it

www.museomacro.org

Ufficio Stampa **Fosforo**

Manuela Cavallari - mob. +39.349.6891660 - manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni - mob. +39.348.8224581 - giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini - mob. +39.335.1750404 - ginevra.bandini@fosforopress.com

Ufficio Stampa **ARF! Festival**

Fabiana Manuelli: 347.8263425 - fabianamanuelli@gmail.com

Fabrizia Ferrazzoli: 333.2985368 - fabrizia.ferrazzoli@gmail.com

Ufficio stampa **MACRO**

Patrizia Morici / T. +39 06 82 07 73 71 / M. +39 348 54 86 548

p.morici@zetema.it; stampa.macro@comune.roma.it